

CRISIS EN ORIENTE MEDIO

Biden pide a Netanyahu un alto el fuego y le exige que proteja a los civiles

El presidente mantiene una tensa conversación de escasos treinta minutos con el primer ministro israelí y le insta a cambiar su estrategia militar

INTERNACIONAL / P. 3



OPINIÓN
OSCAR CAMPS
Fundador de Open Arms

El corazón de las tinieblas
INTERNACIONAL / P. 4



REVISTA A LAS EXHUMACIONES EN CUELGAMUROS

El presidente del Gobierno, Pedro Sánchez, visitó ayer el laboratorio forense del Valle de Cuelgamuros (antes de los Caídos) que

trabaja en la exhumación de 160 víctimas del franquismo reclamadas por sus familias. El Ejecutivo llevará ante la ONU y la UE

el incumplimiento de la ley de Memoria Democrática por parte de comunidades autónomas gobernadas por el PP. POLÍTICA / P. 11

PALACIO DE LA MONCLOA / REUTERS

La cantidad de niños y adolescentes que toman ansiolíticos y antidepresivos se dispara

Los afectados han pasado de 12.000 a 21.000 entre el 2021 y el 2022 en Catalunya por la pandemia y la dependencia de los móviles

Las secuelas de la pandemia, la dependencia de los móviles y la lentitud en la atención psicológica han disparado la cifra de menores que se medican contra

la depresión o la ansiedad. En Catalunya, la cantidad de afectados ascendió a 21.000 jóvenes en el 2022, casi el doble que el año anterior. SOCIEDAD / P. 18

La igualdad entre PNV y Bildu marca el inicio de la campaña vasca

Euskadi abre un ciclo electoral con tres votaciones de ahora hasta junio

POLÍTICA / P. 9 Y EDITORIAL

Investigadas 89 cuentas de Piqué por los negocios con Rubiales

DEPORTES / P. 39 Y EDITORIAL

El oro sube un 25% en los últimos seis meses y anota otro récord

ECONOMÍA / P. 43

CATALUNYA

La lluvia evita más restricciones de agua

VIVIR / P. 23



QUÈFEM?

Llegan los festivales km 0



El club de los perplejos



Jordi Juan
Director

El rector de la Universitat de Barcelona, Joan Guàrdia, mostraba esta semana en un acto público su perplejidad ante el mundo que le tocaba vivir: “No puedo entender muchas cosas que pasan a mi alrededor. Cómo no puede dar miedo la mentira, el hambre, la extrema derecha...”.

La perplejidad de este sabio es seguramente compartida por miles de ciudadanos en todo el mundo que asisten estupefactos, por ejemplo, a una situación prebélica en la que se encuentra el mundo con la crisis de Gaza o la guerra de Ucrania o, en un ámbito más particular, el clima de confrontación política que se vive en España. Quizás podría ayudar a entender toda esta perplejidad la nociva influencia que tiene la desinformación campante en las redes sociales. Nuestra sociedad se había desarrollado mediante un sistema donde los medios de comunicación tenían el monopolio de la información y transmitían aquello que sucedía, con más o menos habilidad, y teniendo en cuenta que también, claro está, existían ovejas negras que se dedicaban a la burda manipulación. Pero las reglas del juego estaban claras. La explosión de las redes sociales y la

adicción a las pantallas ha cambiado completamente el ecosistema informativo. Solo un dato: el prestigioso *The New York Times* tiene cerca de 10 millones de suscriptores en todo el mundo. La cuenta de X de Donald Trump tiene 87,3 millones de seguidores en el planeta. ¿Es más fácil ahora que entiendan por qué el líder republicano puede volver a ganar las elecciones este próximo noviembre?

En nuestra edición de hoy advertimos del aumento exponencial del número de niños y adolescentes que toman ansiolíticos o anti-depresivos. Más de 20.000 menores catalanes están siendo tratados por trastornos mentales. Los especialistas no tienen ninguna duda de que la influencia de las redes y el uso descontrolado del móvil son algunas de las causas de esta situación.

Como siempre, la culpa no es de la tecnología, sino del mal uso que se hace de ella, desde la excesiva dependencia de likes hasta el caso que se hace a la desinformación y la manipulación que corre sin control por las redes. El club de los perplejos será cada vez más numeroso.



LOS SEMÁFOROS

J. M. Álvarez-Pallete
Presidente de Telefónica



● Telefónica, con su campaña “Besos” dedicada a su centenario, ha sido una de las empresas galardonadas en los Premios de la Publicidad de *La Vanguardia* por la calidad de sus anuncios en el 2023. / P. 29

Julià Guillamon
Comisario de ‘Tiempo de libertad’



● Psiquiatra, escritor y antifranquista, Luis Martín-Santos marcó época con *Tiempo de silencio*. La Biblioteca Nacional celebra un siglo de su nacimiento con una muestra que comisaría Julià Guillamon. / P. 34

Esteban Vilgré Lamadrid
Director del Museo Malvinas



● Recién nombrado por el Gobierno ultraderechista argentino de Javier Milei, este coronel apologeta de la dictadura pretende reescribir la historia de la guerra de las Malvinas. / P. 8

Raffaele Fitto
Ministro italiano de Asuntos Europeos



● Una maxioperación en Italia de la Fiscalía europea contra un fraude de 600 millones de ayudas de la UE pone en entredicho la gestión de los fondos europeos del Gobierno de Giorgia Meloni. / P. 45

LA IMAGEN

YASSER AL-ZAYYAT / AFP



Identidad sin rostro. Una mujer kuwaití muestra su pasaporte como elemento identificativo, sin necesidad de descubrirse, para votar en las elecciones parlamentarias que se celebraban ayer en el emirato

LA MIRILLA

¿Dónde está el décimo?

Hoy hemos presentado a los candidatos que ocupan los diez primeros puestos de la lista de Cs para el 12-M con Carlos Carrizosa al frente”. Así anunciaba ayer la cuenta de X de Ciudadanos el arranque de precampaña de cara a las próximas elecciones al Parlament de Catalunya tras su frustrado acuerdo con el PP de Catalunya para concurrir en una única lista. El anuncio se acompañaba de una foto de familia de los candidatos con el corazón de la formación –formado por las banderas catalana, es-

pañola y europea– junto a una de las torres venecianas de la barcelonesa plaza Espanya. Hasta aquí todo correcto, salvo por un detalle que no pasó desapercibido en esta popular red social: los candidatos que aparecían en la imagen eran nueve, no diez. ¿Dónde estaba el décimo? Con sorna, muchos especularon que era el que hacía la foto, apelando de forma sangrante a la pérdida de cargos y electores de la formación. La realidad es que el ausente no había podido acudir a última hora a la cita, pero nadie se acordó de aclararlo.●

CREEMOS QUE...

Apuesta metropolitana

Vuelta a la casilla de salida de hace siete años. La comisión de Territori de la Generalitat dio ayer la luz verde definitiva al Plan Director Urbanístico (PDU) Biopol-Granvia. Se trata de una de las grandes transformaciones pendientes del área metropolitana de Barcelona, en un municipio que concentra una gran actividad económica como es l’Hospitalet de Llobregat. El anterior plan, conocido como PDU Granvia-Llobregat, no prosperó porque se estrelló contra un muro judicial. La revisión

de aquel plan no ha recorrido un camino nada fácil ya que la consecución del consenso sobre un territorio en el que confluyen intereses muy diversos no resulta nunca fácil. Ahora la iniciativa vuelve a contar con un amplio apoyo, aunque la amenaza de una nueva demanda sigue estando encima de la mesa. La apuesta por convertir esta zona de nueva centralidad metropolitana en uno de los polos de investigación biomédica más importantes del sur de Europa es motivo suficiente para no interponer nuevos obstáculos.●

ÍNDICE

INTERNACIONAL	3
POLÍTICA	9
OPINIÓN	14
SOCIEDAD	18
NECROLÓGICAS	22
VIVIR	23
CULTURA	33
CARTELERIA	37
DEPORTES	39
ECONOMÍA	43

Internacional

Crisis en Oriente Medio

Biden presiona a Netanyahu

El presidente pide un alto el fuego y exige "medidas concretas" para proteger a civiles



Benjamin Netanyahu recibía a Joe Biden en el aeropuerto de Tel Aviv el pasado 18 de octubre del 2023

BRENDAN SMIALOWSKI / AFP

JAVIER DE LA SOTILLA
Washington. Servicio especial

Horas antes de que siete trabajadores humanitarios de la oenegé World Central Kitchen murieran a causa de un bombardeo israelí en Gaza, Estados Unidos aprobó el envío de miles de bombas al Estado hebreo. Al día siguiente, Joe Biden se mostraba en público "indignado y desconsolado" por la noticia y denunciaba que Israel "no ha hecho suficiente para proteger a los civiles". Uno de los siete asesinados tenía nacionalidad estadounidense, el mismo origen que el dron Hermes 450, que presuntamente disparó tres cohetes contra el convoy humanitario de la organización del chef español José Andrés.

Biden habló ayer por teléfono con el primer ministro israelí, Benjamin Netanyahu, por primera vez desde el ataque y le pidió un "alto el fuego inmediato" en Gaza, que considera "esencial" para "proteger a los civiles inocentes". En una reunión de poco más de media hora, el presidente le dijo que los bombardeos a trabajadores humanitarios "son inaceptables" y le exigió que anuncie "medidas específicas, concretas y

mensurables para abordar los daños a civiles, el sufrimiento y la seguridad de los trabajadores", según la Casa Blanca.

El presidente "le ha dejado claro que la política de EE.UU. con respecto a Gaza estará determinada por nuestra evaluación de las acciones inmediatas de Israel en relación con estas medidas", dijo el portavoz del Consejo de Seguridad Nacional, John Kirby, sugiriendo por primera vez un

Biden y Netanyahu se llaman por primera vez desde el ataque al convoy humanitario de World Central Kitchen

condicionamiento de la asistencia militar: "Queremos ver cambios reales del lado israelí y, si no vemos estos cambios, tendremos que cambiar nosotros, pero no voy a prever decisiones que no hemos tomado todavía".

Según confirmaron ayer *The Washington Post* y la CNN, el Departamento de Estado aprobó el lunes la transferencia a Israel de más de 1.000 bombas MK82 de

unos 250 kilos, más de 1.000 bombas de pequeño diámetro y espoletas para bombas del tipo MK80. Esta asistencia militar se añade a la aprobada una semana antes, de 1.800 bombas MK84 de una tonelada, 500 bombas MK82 y 25 cazas F-35, y a la ayuda de 3.800 millones de dólares que Israel recibe cada año de EE.UU.

Ambos envíos forman parte de la ayuda autorizada en el 2008 por el Congreso, por lo que no tu-

EE.UU. aprobó el envío de miles de bombas para Israel horas antes del bombardeo que dejó siete muertos

vieron que pasar de nuevo por el legislativo ni requirieron explicaciones públicas. Pero contrastan con el tono de la Administración de Biden, que recientemente ha elevado sus críticas al gabinete de guerra de Netanyahu por sus bombardeos y el bloqueo de la ayuda humanitaria. Aunque el Ejecutivo tiene autoridad para suspender un paquete de asistencia militar en cualquier momento

previo a su entrega, no la está usando ni se espera que lo haga "hasta el 2025", afirmó un funcionario al *Post*.

Biden lamentó el martes que las muertes de los trabajadores de World Central Kitchen no eran un "incidente aislado" y dijo que el conflicto es "uno de los peores que se recuerdan en cuanto al número de trabajadores humanitarios muertos". Los miembros de la oenegé "estaban proporcionando alimentos a civiles hambrientos en medio de una guerra", señaló, y los calificó de "valientes y desinteresados". El mismo día, el secretario de Defensa, Lloyd Austin, mantuvo otra reunión telefónica de hora y media con su homólogo israelí, Yoav Gallant, con el objetivo de disuadirlo de la prometida invasión de Rafah, al sur de Gaza. Tras la llamada, Austin dijo que es un "imperativo moral y estratégico" proteger a los civiles palestinos, pero desestimó condicionar la futura ayuda militar a Israel, algo que lleva meses pidiendo el sector progresista del Partido Demócrata en el Congreso.

Biden sí sugirió ayer este condicionamiento en su corta conversación con Netanyahu. La llamada se produjo tan solo una semana

después de que el Consejo de Seguridad de la ONU aprobara, gracias a la abstención de Estados Unidos, una resolución exigiendo el alto el fuego en Gaza durante el Ramadán.

Durante el proceso de primarias, Biden ha sufrido relevantes votos de protesta por su apoyo a Israel, liderados por grupos de ciudadanos árabes, jóvenes y progresistas. El último ejemplo, este martes, cuando recibió el 8% de voto en blanco en el estado clave de Wisconsin, que se suma a Minnesota (18%), Michigan (13,2%) o Carolina del Norte (12%), entre otros. Según *The New York Times*, el mandatario también habría recibido la presión de la primera dama, Jill Biden, que le pidió en pri-

La Casa Blanca avisa a Israel: "Nuestra política en Gaza estará determinada por sus acciones inmediatas"

El chef José Andrés reclama a EE.UU. una investigación independiente del ataque al convoy

vado que ponga fin a esta guerra.

El chef José Andrés -nacido en Mieres (Asturias), afincado en Washington (Distrito de Columbia) y nacionalizado estadounidense- dijo tras los ataques de Hamas el 7 de octubre que Israel estaba "defendiendo a sus ciudadanos" con sus bombardeos en Gaza, aunque pidió "la contención de todas las partes". Este miércoles aseguró en una entrevista que sus trabajadores han sido "sistemáticamente" atacados por las Fuerzas de Defensa de Israel y pidió al Gobierno estadounidense -así como al de Australia, Canadá, Polonia y el Reino Unido, nacionalidades de los trabajadores asesinados- que abra una investigación independiente.

El Gobierno israelí, que reconoció el bombardeo, dijo que fue "involuntario" y anunció una investigación "transparente" con resultados públicos. Netanyahu ha recibido la condena de la comunidad internacional y está sometido a una fuerte oposición en Israel. Uno de los miembros de su gabinete de guerra, su rival político Benny Gantz, pidió que adelante las elecciones -previstas para el 2026- a este septiembre, en vísperas del cumplimiento del primer año de guerra. ●

Crisis en Oriente Medio



Heridos en el hospital Al Aqsa, en Deir al Balah, en el centro de Gaza, este miércoles

“Permitir estos ataques es una elección política”, denuncia MSF Humanitarios en la diana

FÉLIX FLORES
Barcelona

Este patrón de ataques es o intencionado o indicativo de incompetencia temeraria (...). Que estos ataques a trabajadores humanitarios se permitan es una elección política. Israel no afronta un coste político; al revés, sus aliados permiten esta brutalidad, con impunidad, y proveen de aún más armas que matan a civiles indiscriminadamente. Así comenzó ayer el secretario general de Médicos sin Fronteras Internacional, Christopher Lockyear, una videoconferencia de prensa desde Ginebra ante un centenar de periodistas internacionales. Se producía a rebufo de la muerte de siete cooperantes de World Central Kitchen (WCK) dos días antes, pero recordando que son ya 208 los humanitarios muertos, cinco de ellos de MSF; tan solo “una fracción”, dijo Lockyear, de los casi 33.000 muertos desde octubre en Gaza.

¿Coordinación con el ejército israelí? Los tres coches de WCK

fueron atacados por un dron, y “sin voluntad política –dijo Lockyear– los drones no reciben el mensaje”. “Parte de la responsabilidad es la coordinación, pero lo que necesitamos es que cambie el modo en que se libra esta guerra; la naturaleza del conflicto en el que trabajamos es el factor real”. “El nivel de brutalidad es aterrador”, insistió Lockyear. Junto

“Necesitamos cambiar el modo en que se libra esta guerra”, dice el secretario general de Médicos sin Fronteras Internacional

a él, la doctora Amber Alayyan y Marie-Aure Perreaut Revial, coordinadoras de actividades en Gaza, hablaron de bombas de hasta 2.000 libras (casi una tonelada) lanzadas sobre zona urbana que causan el 99% de los heridos en el sur de Gaza, de niños alcanzados por francotiradores y por drones, de amputaciones que no serían necesarias en otras condiciones,

de infecciones respiratorias, de malnutrición aguda y madres lactantes que no pueden alimentar a sus bebés, de enfermos crónicos que no pueden ser evacuados...

“Hay tanta gente refugiada en hospitales que no queda sitio para los pacientes”, decía la doctora Alayyan, concluyendo que “ningún sistema sanitario del mundo puede con todo esto”. Para MSF, estos meses han supuesto estar “pensando cada día qué hospital podía ser atacado” y haciendo planes al respecto, señalaba Marie-Aure Perreaut, que reconocía: “No podemos, no somos capaces, no nos permiten llevar ninguna ayuda humanitaria significativa”.

Doce camiones con ayuda médica fueron rechazados por Israel la semana pasada, “y es muy difícil entender por qué”, según Lockyear, quien cree que “la imagen de la ayuda humanitaria está siendo utilizada, se está creando una ilusión”, porque si antes de la guerra entraban en Gaza 500 camiones diarios, ahora son solo 90. “La narrativa de contar camiones y lanzamientos desde el aire no son indicativos de un éxito, sino el reconocimiento de un fracaso”.

Centenares de abogados británicos piden el fin de la venta de armas a Israel

RAFAEL RAMOS
Londres. Corresponsal

El ministro de Asuntos Exteriores británico, lord Cameron, lleva semanas presionando para un endurecimiento de la posición de Londres con respecto a Israel, pero sus esfuerzos han tropezado con la resistencia del primer ministro, Rishi Sunak, y la inclinación de la prensa conservadora a simpatizar más con los argumentos del Gobierno de Netanyahu que con las críticas de sectores propalestinos.

La presión ha aumentado ahora de manera notable tras la muerte de tres ciudadanos del Reino Unido (y otros de Australia, Polonia y Palestina, así como uno con doble nacionalidad de EE.UU. y Canadá) en el ataque israelí con un dron a un convoy de ayuda humanitaria de la oenegé estadounidense World Central Kitchen, que podría significar un punto de inflexión en la percepción por parte de la opinión pública.

Prueba de ello es una carta de 17 páginas enviada a Sunak por nada menos que seiscientos abogados y expertos legales, entre ellos tres exjueces del Tribunal Supremo y varios más de instancias inferiores, alentando a suspender la venta de armas a Tel Aviv porque “constituye una violación del derecho internacional dado el peligro plausible de que Israel esté cometiendo un genocidio en Gaza, y que Gran Bretaña tiene la obligación legal de hacer lo posible por impedirlo”.

La misiva califica de “catastrófica” la situación humanitaria y pide al Gobierno, además de la suspensión de la venta de armamento, que tome medidas para conseguir un alto el fuego y el fin de las trabas a la entrada y la distribución de alimentos y otras formas de asistencia, más en línea con las posiciones que defienden

en la Unión Europea España e Irlanda.

Los abogados y jueces (entre ellos, la expresidenta del Supremo, lady Hale) consideran que se han producido últimamente “cambios significativos” que justifican una política más contundente de Londres hacia Israel, como las órdenes provisionales emitidas por la Corte Internacional de Justicia, la elevación del número oficial de víctimas fatales en Gaza a más de 32.000 palestinos, la amenaza de hambruna inminente, el bloqueo a la entrada de ayuda, la destrucción de hospitales y centros sanitarios, la muerte de trabajadores humanitarios y las acusaciones de torturas y trato vejatorio a prisioneros.

Pese al abierto alineamiento del *Daily Telegraph* y medios con-



Rishi Sunak

servadores con Netanyahu tras la masacre de Hamas el 7 de octubre pasado, y de su justificación de la respuesta israelí, un número creciente de políticos conservadores exige a Sunak que demande claramente un alto el fuego y presione a Israel con la suspensión de la venta de armas, a pesar de que el Reino Unido suministra una cantidad muy pequeña en comparación con Estados Unidos, y menos que Alemania e Italia. El primer ministro escocés, Humza Yousaf, ha advertido que Londres podría ser cómplice en el asesinato de civiles inocentes.

Palestina es hoy nuestra causa como humanidad. Acabamos de volver de la misión 110 de Open Arms, nuestra segunda misión en Gaza para abrir un corredor humanitario por vía marítima con el objetivo de ayudar con nuestro barco y equipos a combatir el uso del hambre como arma de guerra contra la población palestina.

Han muerto más de 35.000 personas en esto que las grandes potencias dudan en llamar por su nombre: genocidio. Un laboratorio distópico donde corre la sangre de las personas mientras se prueba y per-

TRIBUNA

Oscar Camps
Fundador de Open Arms

El corazón de las tinieblas

feccionan tecnologías de guerra, dirigidas por algoritmos cada vez más automatizados que permiten diluir toda responsabilidad humana, utilizando tecnología y banalizando el mal.

Hemos vuelto de Gaza, donde se les permite a asesinos uniformados disparar a niños; se destruyen hospitales, escuelas y se sabotean corredores humanitarios; donde se violan incluso las reglas terribles propias de las guerras y se ejecutan médicos, profesores y personal humanitario; donde se persigue a los periodistas y la prensa, donde se expulsa a los testigos de estos mecanismos de aniquilación. Nos-

tros hemos vuelto, pero no nuestros compañeros de WCK: Zomi, Issam, Damian, Jacob, Jim, John y James.

Ellos se quedan allí. Ahora los estados extienden sus condolencias a los familiares, pero no muestran esa misma prisa por detener el envío de armas. Ayer muchos medios mostraban indignación por estas muertes, pero hoy ha habido un nuevo bombardeo, ante los ojos del mundo.

¿Hasta cuándo vamos a permitir más muertes y crímenes de guerra en Gaza? ¿Qué más debe pasar para que la sociedad global reaccione? ¿Cuánta más humanidad se debe perder en este genocidio?



BIOCERAMIC
 MOONSWATCH
 COLLECTION

MISSION TO THE MOON^{PHASE}



Ω
 OMEGA

x

swatch+

8.4.2024

Only available in selected Swatch Stores

© 2024 Heuriet Horloges S.A. - Genève, Suisse

La OTAN recuerda a Estados Unidos que su suerte está vinculada a Europa

La Alianza Atlántica celebra su 75.º aniversario con el temor a una división interna

ESTHER HERRERA
Bruselas. Servicio especial

La Organización del Tratado del Atlántico Norte (OTAN) celebró ayer en Bruselas el 75.º aniversario de su fundación. Entonces estaba integrada por 12 miembros. Ahora son 32. Los últimos en entrar han sido Suecia y Finlandia. Y el que podría ser el número 33, Ucrania, se mantiene a la espera. La Alianza sopló ayer las velas con la advertencia de que es necesario mantener unidad y con la conciencia de que Estados Unidos y Europa se siguen necesitando mutuamente.

El tratado de Washington se firmó en un mundo distinto al actual y fue ampliando sus miembros a medida que también avanzaba la guerra fría, su gran razón de ser. Pero cuanto más arreciaban las acusaciones de ser una organización que ya no tenía rumbo, la guerra de Ucrania ha supuesto un giro drástico para la organización. Ha admitido a dos países históricamente neutrales con lo que todo el norte de Europa dentro de la organización.

El secretario general de la OTAN, Jens Stoltenberg, pidió a los aliados que se preserve la unidad con el mensaje de que Estados Unidos y Europa, si se alían, siempre son más fuertes. “Los aliados europeos aportan ejércitos de categoría mundial, una vasta inteligencia que funciona y una influencia diplomática única que multiplica el poderío norteamericano”, dijo. Como consecuencia, Estados Unidos “tiene más amigos y más aliados que ninguna otra gran potencia”.

“No creo en Estados Unidos solo —siguió el político noruego—, igual que no creo en una Europa sola. Creo en Estados Unidos y Europa juntos en la OTAN, porque juntos somos más fuertes y estamos más seguros”, defendió Stoltenberg en el que será, previsiblemente, su último aniversario como secretario general.

Stoltenberg también recordó el papel de la alianza no solo en los años de la guerra fría, con la crisis de los misiles cubanos de 1962 o la caída del muro de Berlín



Antony Blinken, ayer en la fiesta del 75.º aniversario de la OTAN en Bruselas

La organización sopla las velas con la mirada puesta en el futuro del conflicto de Ucrania

en 1989. También destacó su papel durante “los brutales conflictos étnicos en los Balcanes”, en referencia a su intervención en Serbia en 1999 para evitar un genocidio en Kosovo, como se argumentó, pero que no siempre fue bien entendido. Más tarde, con los ataques del 11 de septiembre del 2001, se activó por primera vez el artículo 5, sobre la defensa colectiva. En memoria de

aquel suceso, hay un trozo de las Torres Gemelas en la nueva sede de la organización, en Bruselas.

La ceremonia se celebró en la sede de la OTAN, en la que no faltó una tarta de chocolate con el logo de la organización y el tratado de Washington original, que por primera vez viajó expresamente desde la capital norteamericana hasta Bruselas, escoltado y fuertemente vigilado. También contó con la música de las orquestas reales de las Fuerzas Aéreas belgas y de la Marina neerlandesa, que hicieron sonar el himno de la Alianza. Antes, homenajearon a los caídos en misiones de la OTAN.

Pero la celebración fue comedia, con una guerra en Europa desde hace dos años, y con la ad-

vertencia de que este conflicto supone una amenaza existencial para el continente, tampoco había excesivo margen para grandes fastos. Ucrania espera paciente su turno desde hace años, con la esperanza de tener una invitación formal para la que aún no hay fecha. La falta de preparación según los estándares de la Alianza y el evidente conflicto actual hacen que sea difícil.

Ucrania y otros países cercanos esperan que en la cumbre de julio en Washington se materialice este acercamiento. El secretario de Estado norteamericano, Antony Blinken, se mostró confiado en que el país “será miembro de la OTAN”. “Nuestro objetivo es que en la cumbre se cree un puente para su ingreso”,

apuntó. Los ministros de Exteriores se reunieron ayer en el Consejo OTAN-Ucrania, al que acudió su homólogo ucraniano, Dimitro Kuleba, que pidió más sistemas de defensa antimisiles Patriot (norteamericanos) ante los constantes ataques de Rusia y el temor a que se inicie una nueva campaña en primavera. “No quiero aguar la fiesta de aniversario, pero mi mensaje principal hoy será: Patriot, porque salvar las vidas ucranianas, salvar la economía ucraniana, salvar las ciudades ucranianas, depende de la capacidad de los Patriot y otros sistemas de defensa antiaérea”, aseguró el ministro.

Según confirmaron después de la reunión el propio Kuleba y Stoltenberg, los aliados están dispuestos a atender la petición de Kyiv. El noruego avanzó que los países “mirarán en sus inventarios o si hay manera de que puedan proporcionar más siste-

El titular de Exteriores ucraniano reclama más sistemas de defensa antimisiles ante la fuerte presión rusa

mas, en particular Patriot”, indicó. Stoltenberg añadió que varios aliados prometieron que van a hacer “un esfuerzo para encontrar lo que puedan, ver qué más pueden proporcionar”.

Otro problema es que Ucrania necesita munición, y por ello, según Stoltenberg “hay que asegurarse de que los sistemas de defensa antiáerea ya desplegados cuentan con la munición y los recambios para que funcionen”. El secretario general admitió que la situación en el campo de batalla es “grave” y por ello hay que hacer más. “Ucrania necesita más defensas aéreas, más municiones y más ayuda”, recalcó. “A los ucranianos no les falta coraje, les falta munición”, aseguró.

El secretario general apuntó que en los últimos días varios países han anunciado nuevos envíos a Ucrania. Entre ellos destacan Alemania (que está a la cabeza de los países europeos que más apoyo han enviado), con cerca de 600 millones de euros para el plan checo de adquirir nuevas municiones. El Reino Unido ha anunciado el envío de 10.000 drones, y Finlandia enviará un nuevo paquete de ayuda de 188 millones de euros.●

Guyana reitera que “no tolerará” la anexión del Esequibo por Venezuela

ROBERT MUR
Barcelona

Venezuela ha dado esta semana un nuevo paso para anexionarse la región de Esequibo, que comprende dos terceras partes del te-

rritorio de su vecino, Guyana, aumentando la indignación del Gobierno de este país. En un comunicado, el Ministerio de Exteriores guyanés advirtió ayer de que “no tolerará la anexión u ocupación de ninguna parte de su territorio soberano”.

El presidente venezolano, Nicolás Maduro, promulgó el miércoles la ley orgánica para la Defensa de la Guayana Esequiba, aprobada por la Asamblea Nacional a finales de marzo, después de que una abrumadora mayoría de los venezolanos votaran en referéndum a favor de la anexión en diciembre del año pasado.

Durante el acto de promulgación de la ley —que crea de facto una nueva región o estado venezolano con el nombre de Guayana Esequiba—, Maduro aseguró que EE.UU. ha instalado bases secretas en ese territorio en disputa.

Nicolás Maduro promulga la ley que crea el nuevo estado venezolano de Guayana Esequiba

El director de la CIA, William Burns, visitó Guyana el 22 de marzo y se reunió con su presidente, Irfaan Ali, el mismo día que el Parlamento venezolano, controlado por el régimen, aprobaba la controvertida ley. La visita fue inter-

pretada como un claro gesto de apoyo de EE.UU. ante las intenciones expansionistas del chavismo, que no pueden desvincularse de un intento nacionalista de Maduro de ganar simpatías entre los venezolanos con la vista puesta en las presidenciales del 28 de julio, pese a que los comicios no cuentan con garantías democráticas.

El temor de Guyana, compartido por otros países sudamericanos, es que Maduro, en vísperas electorales, ordene una ocupación militar del territorio anexionado, lo que podría provocar una escalada armada en la región.●

Club VANGUARDIA

Harry Potter™: The Exhibition, un sueño hecho realidad para los fans

La muestra itinerante más completa se despide de Barcelona el 7 de abril

HARRY POTTER™: THE EXHIBITION

Hasta 25% dto. en las entradas

Hasta 25% dto. La exposición de Harry Potter, que ha cautivado al público de medio mundo, cerrará sus puertas en Barcelona el próximo domingo, después de casi cinco meses. Los fans aún tienen la oportunidad de visitar la muestra itinerante más completa jamás realizada sobre el universo creado por J. K. Rowling. Una exposición inmersiva en la que los visitantes viven su propia aventura decidiendo a qué casa de Hogwarts pertenecer (Gryffindor, Hufflepuff, Ravenclaw o Slytherin), así como la forma de su Patronus y su varita.

El viaje comienza, al igual que en las novelas, en el andén 9 y 3/4 de la estación de King's Cross. Ese es el punto de partida de esta muestra compuesta por un total de 22 salas en las que se recrean al detalle escenarios míticos tanto de la saga de Harry Potter como de Animales Fantásticos; la cabaña de Hagrid, la sala del Pensadero, la alacena bajo la escalera, el Gran Comedor y los laberínticos pasillos del castillo, llenos de cuadros que miran, son solo algunos de ellos.



Una experiencia inmersiva personalizada para vivir vuestra propia aventura

Esta experiencia interactiva permite a los fans sentirse parte del universo del mago más famoso del mundo para experimentar en primera persona qué se siente al montar una escoba de *quidditch*, lanzar hechizos, plantar mandrágoras o enfrentarse a sus propios miedos en el espejo de Oesed.

Asimismo, la exposición alberga una impresionante colección de vestuario, *atrezzo* y artefactos

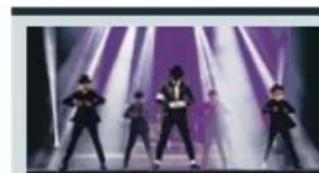
utilizados en las películas para conocer los secretos ocultos de la creación del universo mágico en la gran pantalla.

Un plan obligado para todo fan de Harry Potter, que solo podréis visitar hasta el domingo 7 de abril. Con el Club Vanguardia, tenéis hasta un 25% de descuento en las entradas. Coged vuestras escobas y varitas, y dejad que la magia os guíe a través de esta experiencia inmersiva personalizada.



¡Solo para suscriptores!

Descubre todos los planes y descuentos en clubvanguardia.com



TEATRE POLIORAMA

Hasta 25% dto. en las entradas

Rock en familia: Amazing Michael Jackson

Rememorad al eterno Rey del Pop a través de su música y escenografía, el próximo 14 de abril.



PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

2x1 en las entradas de una selección de conciertos y 20% dto. en el resto

¡Videojuegos en concierto!

Bandas sonoras icónicas como *World of Warcraft* o *Final Fantasy*.



CRUÏLLA PRIMAVERA

15% dto. en las entradas

Recibid el buen tiempo con la mejor música

No os perdáis los conciertos de Peces Raros, Ginestà, Carmen 113... ¡y muchos más!

El ballet más hermoso de todos los tiempos

EL LAGO DE LOS CISNES - BALLET LAURA ALONSO

30% dto. en las entradas de platea central



30% dto. La fuerza de Tchaikovsky, una coreografía deliciosa y una historia de amor sentenciado se entrelazan en *El Lago de los Cisnes*. Una obra que transcurre entre el amor y la magia, y que aborda la eterna lucha del bien y del mal. Bajo la dirección de Laura Alonso, la compañía International Ballet Masterworks trae al Teatre Apolo, del 12 al 30 de junio, este clásico aplaudido en todo el mundo. Un espectáculo en el que la música y la danza se unen en un mundo de fantasía. ¡No os quedéis sin vuestra entrada!

Tuelf Points, el musical más eurovisivo

TUELF POINTS

15% dto. en las entradas



15% dto. Sumergíos en un viaje por los grandes éxitos de Eurovisión a través de este concierto teatralizado que llega al Teatre Borràs, del 28 de abril al 12 de mayo. Un espectáculo que concentra 120 canciones en 90 minutos. Versiones originales e inéditas de himnos como *Europe's living a celebration*, *La La La* y *Dime*. Música y voces en directo, con artistas como Soraya, Ruth Lorenzo, Daniel Diges y Miki Núñez. Seáis eurofans o no, no os podéis perder este auténtico festival que os hará cantar, reír y bailar sin parar.



KINEPOLIS

2x1 en las entradas de lunes a viernes

Coged vuestras palomitas y acomodaos

Para disfrutar de los últimos estrenos en Mataró Parc y Full Splau.

Consulta las condiciones de los descuentos en clubvanguardia.com

¡Si eres suscriptor, pide gratis tarjetas de beneficiario!

Así, quien tú elijas disfrutará de los descuentos, sorteos y eventos exclusivos, como tú.

Club VANGUARDIA
¡Vive tu suscripción!



¡Pide tarjetas!

Un militar apologista de la dictadura asume la dirección del museo de Buenos Aires que conmemora la guerra de 1982

Cambio de guion para las Malvinas



Una imagen exterior del museo que rememora la guerra de las Malvinas en Buenos Aires, situado al lado de la ESMA

ANDY ROBINSON
Buenos Aires
Enviado especial



En los días previos al 42.º aniversario del inicio de la guerra de las Malvinas, cientos de turistas argentinos, muchos de provincias, visitaban el museo de las Malvinas, abierto en el 2014, durante el gobierno de Cristina Fernández, situado dentro del siniestro complejo de edificios de la Escuela Mecánica de la Armada (ESMA), centro de tortura durante la dictadura militar (1976-1983).

El museo cuenta a través de textos, fotografías y videos la historia de las diversas invasiones británicas de las islas en el siglo XIX, los intentos por recuperar la soberanía argentina y la fatídica guerra iniciada el 2 de abril de 1982 y terminada nueve semanas después con un saldo de 649 soldados argentinos muertos.

Al estar dentro de la ESMA, un complejo de edificios que, al igual que Auschwitz, es patrimonio de la humanidad de la Unesco por el horror que simboliza, el museo invita a los visitantes a relacionar las atrocidades de la dictadura y la guerra contra los británicos.

Las borrosas imágenes en blanco y negro de las víctimas de los militares colgadas de las paredes de la ESMA se funden en la mirada del visitante con las de los jóvenes soldados argentinos derrotados y humillados por los británicos y por sus propios oficiales exhibidas en el museo de las Malvinas. "No es casualidad que el museo esté en el recinto de la ESMA. Hay un hilo conductor; nosotros éramos víctimas de la dictadura también", dice Víctor Hugo, excombatiente de aquella guerra. "La mayoría de los que fuimos a combatir cumplíamos servicio militar obligatorio; muchos fueron torturados por los militares".

Un grupo de excombatientes de

Tierra del Fuego han presentado una demanda contra 200 militares ante la Comisión Interamericana de Derechos Humanos por presuntos crímenes contra los combatientes.

La relación entre las Malvinas y los crímenes de la dictadura es tan importante que todo indica que la primera revisión de la historia de la dictadura que planifica el Gobierno negacionista de Javier Milei y su ultraconservadora vicepresidenta, Victoria Villarruel, ha sido poner a un militar —el coronel Esteban Vilgré Lamadrid— al mando en el museo de las Malvinas.

Bajo la influencia de Villarruel —hija de militar y apologista de los crímenes de la dictadura—, Milei ha incorporado a su programa gubernamental un plan para reescribir la historia de los crímenes de la dictadura y el terrorismo de Estado que provocó la desaparición de unas 30.000 personas, cifra consensuada por la mayoría de los historiadores, pero disputada por el

nuevo Gobierno.

A la vez que se blanquea a los militares, se pretende convertir la memoria de la guerra en una historia de heroísmo carente de trasfondo político, dice Hugo. "Hasta la fecha, el museo no ha sido un relato bélico, sino una forma de expresar con museología los datos históricos que apoyaban la reivindicación histórica de los derechos de soberanía argentina sobre las Malvinas" explica. Al mismo tiempo se cuenta el calvario de los soldados rasos a manos de los oficiales. "Ahora van a crear una narrativa estilo Hollywood y *Salvar al soldado Ryan*", ironiza Hugo.

La decisión es importante. El museo recibió casi 10.000 visitas el año pasado. "Es un museo didáctico; van muchos alumnos de colegios, y esa es un arma de doble filo" dice Hugo.

En una entrevista concedida al diario *Página Doce* en febrero, Vilgré Lamadrid respondió que su plan es rectificar un sesgo pro-

tánico en la narrativa del museo que —según sostiene— refuerza una narrativa victimista hacia los soldados argentinos instrumentalizada por los servicios de inteligencia británicos. Los británicos "crearon una serie de planes para demostrar que la guerra fue producto (...) del militar Leopoldo Galtieri", dice Vilgré. Bajo esta óptica, Margaret Thatcher "tuvo que intervenir para salvar a los *kelpers*" [como se conoce a los habitantes de las Malvinas].

El plan de la nueva dirección del museo es eliminar ese sesgo pro-

El nuevo Gobierno quiere blanquear la historia militar de aquellos años y su papel en la contienda

británico y las críticas a la dictadura de la historia de la guerra.

Con el nuevo Gobierno, avanza el revisionismo histórico. En los actos de conmemoración de la guerra, el martes 2 de abril, tanto Milei como Villarruel rindieron homenaje a los caídos en la guerra con llamamientos a favor de los militares de la dictadura. Milei pidió una "reconciliación" con las fuerzas armadas. "No hay respeto internacional si la dirigencia política hace hasta lo imposible para ensuciar el nombre de nuestras fuerzas armadas", llegó a decir.

Curiosamente, si bien el Gobierno pretende combatir la supuesta narrativa probritánica en el museo, Milei se muestra dispuesto a acceder a las exigencias británicas de cara al futuro. Ferviente admirador de Margaret Thatcher, el nuevo presidente se reunió con el ministro de Asuntos Exteriores británico David Cameron en Davos. "Hay mucho interés británico en hidrocarburos, pesca, recursos en el Atlántico sur y la Antártida", dijo Daniel Guzmán, de Agenda Malvinas, un grupo de análisis geopolítico de Tierra del Fuego. "En lugar de tener una política agresiva en la ONU, este Gobierno ha sido complaciente con la visita de Cameron a las islas en febrero, y la reunión en Davos sirvió para hablar de facilitar las inversiones británicas".●

e v entradasde
VANGUARDIA

Mutek

FESTIVAL INTERNACIONAL
DE CREATIVIDAD DIGITAL

📍 Distintas Ubicaciones

📅 Del 09/04/2024 al 13/04/2024



www.entradasdevanguardia.com

Consulta los términos y las condiciones de los descuentos en la web.



LA VANGUARDIA

Política

Elecciones en  Euskadi

La campaña vasca arranca hoy una carrera de tres elecciones en tres meses

El día 21 de abril vota Euskadi; el 12 de mayo, Catalunya, y el 9 de junio, Europa

ANDER GOYOAGA
Bilbao

La campaña para las elecciones al Parlamento vasco del día 21 arrancó la pasada medianoche e inaugura un ciclo de tres elecciones en tres meses. Cinco días después de que hayan votado los vascos empezará la campaña catalana que culminará con la votación del 12 de mayo. Apenas dos semanas después empezará la campaña para las elecciones europeas que se celebrarán el 9 de junio.

De esta cadena de elecciones, el duelo vasco será, sin duda, el que menos implicaciones tendrá más allá de Euskadi, aunque la política vasca tiene suficientes componentes emocionales y políticos como para reverberar en Madrid o Barcelona. Esta pugna se presenta como una campaña atípica, marcada por la sensación de que la tensión electoral está lejos de aflorar y por un contexto condicionado por tres variables: el relevo generacional, la primacía de las cuestiones de carácter material frente a las identitarias y, sobre todo, una igualdad sin precedentes en el pulso entre el PNV y EH Bildu. Este último factor, esa ajustadísima pugna entre el jeltzale Imanol Pradales y el soberanista Pello Otxandiano, viene avanzada por todas las encuestas. Sin embargo, esa ausencia de una atmósfera electoral, el desconocimiento de los candidatos y el elevado porcentaje de indecisos adelantan un componente de imprevisibilidad. Entre un 27% y un 31% de los vascos, según el Sociómetro y el CIS, respectivamente, decidirán el voto en los próximos días, de manera que los partidos aparecen dispuestos a echar el resto en una campaña que girará en torno a cuestiones como la situación del sistema de salud, la vivienda, la calidad del empleo o la seguridad.

Las dos grandes incógnitas de estos comicios son quién vencerá y quién gobernará, dos cuestiones que no tienen por qué coincidir. La respuesta a la primera incógnita saldrá, sin duda, del pulso entre el PNV y EH Bildu, dos formaciones que podrían alcanzar más del 75% de la representación (el Sociómetro vasco les otorgaba un empate a 29 escaños sobre 75).

Será una pugna entre un doctor en Sociología y Ciencias Políticas que por momentos parece un economista cercano al mundo de la empresa, Imanol Pradales, y un doctor en Ingeniería de Telecomunicaciones que a menudo parece un sociólogo, Pello Otxandiano.



El candidato del PNV a lehendakari, Imanol Pradales, en el arranque de campaña del PNV anoche

El relevo generacional y la igualdad entre PNV y Bildu marcan una campaña que apenas se deja sentir por ahora

Al candidato jeltzale se le achaca ser un *clon* de Iñigo Urkullu, que abandona el cargo con un índice de aprobación excepcional, aunque las diferencias afloran si se presta atención a su discurso. Como el actual lehendakari, reivindica su visión "humanista", pero en sus intervenciones apare-

Entre el 27% y el 31% de los votantes decidirán su papeleta en estas semanas o en las últimas horas

cen con mayor recurrencia apelaciones a la competitividad o al mundo empresarial. "El dinero no crece en los árboles", suele decir. Pello Otxandiano, mientras, es uno de los ingenieros del giro pragmático de EH Bildu, empeñado en transmitir la idea de que pueden ser alternativa y, par-

El PSE tendrá la llave de la gobernabilidad, de manera que el vencedor en escaños puede no gobernar

ticularmente, de que tienen un plan de país que atiende a la política industrial, la economía o los cuidados. En todo caso, de esta pugna podría salir solo el vencedor simbólico de los comicios, algo que en el caso de EH Bildu ya sería un hito, pero que no garantiza la posibili-

dad de asumir la lehendakaritza porque la segunda incógnita es quién gobernará, y ahí tendrá un papel clave el PSE de Eneko Anueza, tercero en todas las encuestas (10-12 escaños).

Los socialistas vascos ya han avanzado que no harán lehendakari a Otxandiano, y todo apunta a que, de sumar mayoría con el PNV (38 escaños), podrían reeditar un gobierno vasco similar al actual. La opción de un gobierno en minoría entre ambas formaciones también es factible, aunque exigiría mirar constantemente al PP para gobernar, con el desgaste que implicaría. Un escenario de esas características podría abrir algunas grietas en la política vasca.

El desempeño electoral de los populares es otra de las incógnitas de estos comicios. Los sondeos los sitúan alrededor de los seis escaños, en su suelo electoral histórico. La cita con las urnas del día 21, finalmente, despejará cómo se dirime el pulso entre Podemos y Sumar, que se arriesgan a quedar fuera del Parlamento vasco.

Quince años después de que ETA irrumpiese por última vez en puertas de unos comicios vascos, la campaña arranca con poca tensión, muchos indecisos y pegada a los problemas del día a día. Es justo el anhelo de normalidad con el que muchos soñaron. ●

Un arranque de campaña con acento alavés

■ El arranque oficial de la campaña electoral dejó claro el cariz estratégico de Álava, territorio de 330.000 habitantes en el que, como en el resto, se decidirán 25 escaños. El PNV celebró el acto de inicio de campaña, con Imanol Pradales respaldado por el actual lehendakari, Iñigo Urkullu, y llamando a elegir "entre dos modelos". EH Bildu también

optó por la capital alavesa, la zona de Euskadi en la que más han crecido, en este caso con Arnaldo Otegi como escudero de Pello Otxandiano. "El necesario cambio es posible; es aquí y ahora", declaró. El candidato del PSE, Eneko Anueza, mientras, estuvo acompañado por la vicesecretaria general del PSOE y vicepresidenta primera del Gobierno, María Jesús

Montero, con el mensaje de que "la batalla no es entre PNV y Bildu". Mañana por la mañana estará acompañado por Pedro Sánchez en Vitoria. El candidato del PP, Javier de Andrés, finalmente, estuvo acompañado anoche en Bilbao por líderes populares como Cuca Gamarra y hoy recibirá a su secretario general, Alberto Núñez Feijóo, en un acto en la capital alavesa.

TRANSBORDO,
MONCLOA



Fernando Ónega

El insultador y la verdad despreciada

Cuando “el cielo viste su gasa de abril”, que decía Machado, cinco estampas de España componen su paisaje. Primera estampa, la bonanza económica que el ingenioso Félix Bolaños describe a su favor: el Gobierno no gusta a quienes desprecian que la economía española crezca más que la europea o se esté creando más empleo que nunca. Comentario: quizá vuelva “el Estado de obras” que Fernández de la Mora y otros ideólogos franquistas dibujaban para justificar la falta de democracia en la última dictadura.

Segunda estampa, el panorama contrario, que dibuja Núñez Feijoo: tenemos la peor clase política de los últimos 45 años, incluido el PP. Es la peor definición desde que Abascal calificó al gobierno Sánchez como “el peor de los últimos 80 años”. Está claro que el examen de la realidad nacional depende de la ideología: para la derecha, el desastre; para la izquierda, el paraíso. La duda que dejan ambos líderes es si para ellos la clase política del franquismo era mejor que la actual.

Tercera estampa, la judicial. Cada día este país está un poco más en manos de los jueces. De ellos depende la amnistía, por tanto la concordia catalana, las mascarillas y las corrupciones ahora ampliadas con Rubiales. No me extraña el interés de los grandes partidos en controlar el Consejo General del Poder Judicial.

Cuarta estampa, la electoral. El País Vasco ya está en campaña. Catalunya se



El ministro Óscar Puente

prepara con llamativos fichajes. La duda española tiene algo de dramática: llevar el referéndum en el programa de Esquerra y oír a Puigdemont que vuelve al punto en que lo dejó antes de huir, ¿es avanzar en la cordialidad, o es cierto el titular de un diario de Madrid: que vuelve el *proces*?

Y quinta estampa, la cómica. Hace tres semanas asumí aquí una idea muy extendida: “Sánchez hizo un Gobierno distinguido por su agresividad. Parece que no viene a gobernar, sino a provocar”. También está muy extendida la interpretación de que el gran provocador es Óscar Puente, que ocupa la cartera que ocupó Ábalos, cuyo contrato no quiso renovar el señor

Sánchez, sabe Dios por qué motivos no estrictamente laborales. Hay quien cree que Puente ganó la cartera el día que defendió ardorosamente su ideología socialista y condenó a la conservadora a los infiernos. Le gustó tanto a Sánchez, que le dio el aparato que le había quitado a Ábalos: coche, secretaria y otras exhibiciones de mando en plaza.

Es muy probable que el presidente se encuentre cómodo con su ministro de Transportes, como es muy probable que se encuentre cómodo con María Jesús Montero, o con Félix Bolaños: son personas apasionadamente leales, malvadamente inteligentes y fogosamente locuaces cuando dicen las cosas que la segunda autoridad del Estado no puede decir. Combinan la doble función de paraguas y profesionales de la embestida. Provocan y detienen los golpes con indudable maestría. Y contagian esa maestría al resto del equipo.

El pasado lunes, el señor Puente descubrió ante Carlos Alsina un nuevo oficio: el de insultador. No es minoritario, porque el ministro tuvo que crear un equipo de funcionarios para llevar la contabilidad de las ofensas que tiene que sufrir y ya llevan contadas cien agresiones, con una opinión insólitamente dividida entre un Pedro Sánchez censurado por guapo y un ministro de Transportes fustigado por feo. Palabra de don Óscar. Visto lo que todavía falta de legislatura, cabe la posibilidad de que Puente se ponga en manos de un cirujano estético. Si no lo hace, tendrá

que ampliar el número de contables de improprios y denuetos, porque el número de insultadores puede superar el millar.

¡Pobre ministro y pobre Gobierno de la nación! Ahí los tenéis: tan inofensivos, tan inocentes, tan víctimas de agravios y andanadas, cuando no hacen otra cosa que desvivirse por el bien del país, y no les rendimos pleitesía. No os desaniméis, ministros. Esto no hizo más que empezar. Aho-

Ahora vienen tres procesos electorales, que no se distinguen por su cortesía

ra vienen tres procesos electorales, que no se distinguen por su cortesía. Y ahí están ya las comisiones de investigación parlamentaria. No se crean para descubrir la evidencia de la corrupción. Se crean para descubrir que solo el adversario es corrupto. Se crean para pescar algún voto. Se crean como parte de la técnica del calamar. Se crean para establecer si es más guapa Isabel o Begoña. Y se crean, como siempre, para establecer la verdad política. Es decir, la verdad que se proclama por el número de votos de diputados o senadores. Lo de menos, por no decir lo despreciable, es la verdad auténtica, que suele ser la judicial.

GOURMET LA VANGUARDIA

Selección de La Guía de Vinos 2024

Seis vinos que no te puedes perder

gourmetlavanguardia.com

935 500 105



SEIS BOTELLAS
49€
VALORADAS EN
71€



ACCEDER A LA OFERTA

DE REGALO
La Guía de Vinos 2024
100 vinos que no te puedes perder (valorada en 9,95€)

2022 **92** TOLOSA

Clos Ancestral
DO Penedès
Forcada y xarel·lo
Familia Torres
Simboliza la recuperación de variedades ancestrales

2022 **91** TOLOSA

Portell Glatim
DO Conca de Barberà
100% trepat
Vinícola de Sarraí
Revelación de los mayores productores de trepat del mundo

2018 **93** TOLOSA

Marqués del Atrio Reserva
DOCa Rioja
Tempranillo y graciano
Marqués del Atrio
De los mejores Reservas de Rioja

2022 **90** TOLOSA

Laus Garnacha
DO Somontano
100% garnacha tinta
Bodega Laus
La última novedad de Laus en monovarietales

2022 **92** TOLOSA

Tres Naus Rosat
DO Cava
100% trepat
Cellers Domenys
La recomendación más personal de cava rosado

2020 **91** TOLOSA

Lan 7 Metros
DOCa Rioja
100% tempranillo
Bodegas Lan
Tempranillo con crianza en roble español

*Las personas que no sean miembros del CLUB DE VINOS también pueden comprar los packs de vino abonando los gastos de manipulación y envío de 5,9€ (para toda la Península). Los descuentos no son acumulables. ** Cada 6 selecciones, compradas en 1 año, recibe 25€ para comprar en Gourmet La Vanguardia (compra mínima 40€). By Mondofino.

El Gobierno llevará a la ONU y a la UE el incumplimiento de las leyes de memoria

El Ejecutivo anuncia iniciativas contra las derogaciones promovidas por PP y Vox

REDACCIÓN Madrid

El Gobierno ha anunciado que llevará los incumplimientos de la legislación sobre memoria democrática a las Naciones Unidas y a la Unión Europea.

La Moncloa hizo pública esta decisión tras una visita inédita del presidente Pedro Sánchez ayer a la cripta de Cuelgamuros —el antiguo Valle de los Caídos— donde hay todavía miles de restos humanos sin identificar.

El Ejecutivo anunció esta misma semana la interposición de recursos de inconstitucionalidad contra las llamadas *leyes de la concordia* impulsadas casi simultáneamente por tres gobiernos autonómicos, Aragón, Valencia y Castilla y León, gobernados en los tres casos por coaliciones del Partido Popular y los ultranacionalistas de Vox, que cuestionan la política de Estado en materia de memoria.

Ahora el Gobierno ha decidido, además, desplegar su respuesta más allá del marco institucional español y lo trasladará a Europa y particularmente a las Naciones Unidas, donde durante largos años los sucesivos gobiernos de España han sido muy criticados por su política de olvido hacia las miles de víctimas de la Guerra Civil y la dictadura, especialmente por el hecho de que todavía hoy, ochenta años después, haya cuerpos en fosas sin identificar y un número desconocido de desaparecidos. La propia ONU felicitó en su momento al gobierno cuando en el 2018 se comprometió a impulsar una estrategia de recuperación.

En un comunicado hecho público ayer, la Moncloa anunció que llevará las iniciativas de los tres gobiernos autonómicos a las principales instancias europeas e internacionales —ONU, Parlamento Europeo y Consejo de Europa— por “su gravedad”.

“La ley se va a cumplir, y debemos saldar nuestra deuda pendiente con quienes dieron su vida luchando por la libertad y la democracia en España”, dijo Sánchez en un mensaje en sus redes sociales. En concreto, el Ejecuti-

Sánchez dice que Palestina existe, Aznar lo niega

■ “¿A qué se refieren con un Estado palestino? Eso no existe. Eso es absurdo”, aseguró ayer el expresidente del gobierno José María Aznar en el curso de unas jornadas dedicadas al Próximo Oriente organizado por FAES, fundación que él mismo preside. La posición de

Aznar en esta cuestión discrepa de la del propio PP, que aboga por la convivencia de los dos estados. Aznar cuestionó la iniciativa del actual presidente del Gobierno que propone reconocer el Estado palestino; una propuesta que pretende acompañar, junto a otros

países europeos, con la intención de las Naciones Unidas, que trata de incorporar a Palestina como miembro de pleno derecho de su Asamblea. Pedro Sánchez, en un mensaje en sus redes sociales, replicó a Aznar con un mensaje conciso “[Palestina] existe y existirá”



BORJA PUIG DE LA BELLACASA

Sánchez, ayer durante la visita al laboratorio forense de Cuelgamuros

Visita inédita a Cuelgamuros

■ El presidente del Gobierno, Pedro Sánchez, visitó ayer el laboratorio forense del Valle de Cuelgamuros, donde conoció de primera mano los trabajos que se llevan a cabo para la exhumación de 160 víctimas del franquismo, cuyos restos han sido reclamados por sus familiares y

que se encuentran en las criptas de este edificio adscrito a Patrimonio Nacional, sobre el que el Gobierno plantea una resignificación como centro de interpretación memorialista. Tras recorrer la nave central de la basílica, el presidente accedió al laboratorio forense y a las

criptas o columbarios, donde se encuentran los restos. La Asociación para la Recuperación de la Memoria Histórica registró ayer una queja al Gobierno por esta visita que hasta ahora se ha impedido hacer a los familiares interesados con el argumento de que podría ser peligrosa.

vo tiene previsto recurrir al relator especial sobre Verdad, Justicia y Reparación, y al relator de Ejecuciones Extrajudiciales de las Naciones Unidas para que “evalúen la conformidad de estas medidas con las mejores prácticas internacionales y los compromisos internacionales adquiridos por España en materia de derechos humanos”.

Además, el Ejecutivo tiene la intención de promover distintas iniciativas en el mismo sentido para incluirlas en el orden del día del pleno del Parlamento Europeo para su debate y votación por parte del grupo socialista.

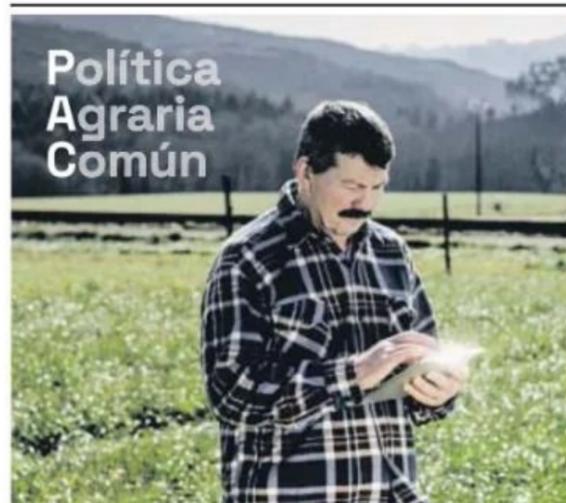
Finalmente, el Gobierno, alegando la “posible violación de varias disposiciones de la Convención Europea de Derechos Humanos, promoverá también un debate urgente en la Asamblea Parlamentaria del Consejo de Europa para analizar la derogación de estas leyes, informará a la secretaria general del Consejo de Europa y al comisario de Derechos Humanos para ponerles en conocimiento de “la gravedad de la situación” y solicitará al Consejo de Europa la elaboración de un informe sobre la situación de la memoria democrática en España.

El pasado 15 de febrero, las Cor-

Las Naciones Unidas han sido durante largos años muy críticas con España por su olvido hacia las víctimas del franquismo

tes de Aragón derogaron la ley autonómica de Memoria Democrática con el apoyo del PP, Vox y el Partido Aragonés Regionalista, y seis días después, el 21 de marzo, la Comunidad Valenciana, donde gobiernan en coalición PP y Vox, presentó una proposición de ley de la concordia que sustituirá a la actual ley autonómica de memoria y que, según Vox, eliminará los términos “guerracivilistas” y mantendrá la reparación de todas las víctimas.

En la misma línea, el PP y Vox, que gobiernan juntos en Castilla y León, presentaron el 26 de marzo una proposición de ley de la “concordia” para sustituir el vigente decreto autonómico de memoria histórica. Esta nueva norma no recoge una condena expresa al franquismo, al tiempo que suprime la palabra *dictadura* para referirse al periodo comprendido entre 1939 y la llegada de la democracia.●



Política
Agraria
Común

Con la nueva PAC

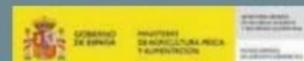
apostamos por lo nuestro

Daniel Castiñeiras, agricultor



Infórmate en: www.mapa.gob.es

#UnaPACparaTodos





MARTI GELABERT / SHOOTING

Pere Aragonès, en un acto de Esquerra durante el mes de marzo

Aragonès volverá al Senado para defender el referéndum

El president asegura que “siempre apetece troleo al PP”

ALEX TORT
Barcelona

Una conselleria específica para la lengua catalana, una financiación singular para Catalunya, un referéndum... Pere Aragonès empieza la precampaña con intensidad e intentando introducir el máximo de inputs en el menor tiempo posible. Ahora ha anunciado que volverá al Senado para defender un referéndum amparándose en el informe del Institut d'Estudis d'Autogovern (IEA) y manteniendo que es posible sobre la base del artículo 92 de la Constitución.

La mayoría en la Cámara Alta es del PP. Para abanderar cualquier iniciativa todo escenario es bueno, subrayan desde el Govern. Aragonès lo dijo ayer con otras palabras: “Como independentista, catalán y de izquierdas, troleo al PP siempre apetece”.

Tal como anunció, el jefe del Govern y coordinador nacional de ERC estará en el Senado el próximo lunes, en la Comisión General de las Comunidades Autónomas. La sesión está convocada pa-

ra estudiar el impacto autonómico de la ley de Amnistía, que pasó el cedazo del Congreso hace unas semanas y cuya aprobación el PP está demorando en la Cámara Alta gracias a su mayoría absoluta.

Aragonès ya estuvo en el Senado para defender la amnistía -y de paso el referéndum- en octubre

PEGASUS

El juez sigue investigando el espionaje

■ El juez que instruye el caso Pegasus pide seguir investigando el espionaje a Pere Aragonès. En un auto dictado en marzo, el magistrado rechazó la petición para desimputar a la exdirectora del CNI al entender que aún falta por aclarar si la monitorización al president fue sin la autorización del Supremo. / Toni Muñoz

del año pasado. Fue la primera de las intervenciones y lo hizo durante poco más de diez minutos para mantener que el olvido penal era “el punto de partida” para negociar un referéndum, y se fue sin esperar a escuchar el resto de parlamentos previstos.

En todo caso, el president ha apretado el acelerador nada más empezar la carrera electoral, aunque hasta ahora todas sus propuestas, ya sea la financiación propia, el referéndum o la creación de una conselleria de la lengua catalana, han sido rechazadas por sus adversarios políticos. Sobre todo las dos primeras: la Moncloa no tardó ni medio segundo para decir no a una votación para la autodeterminación y para asegurarle que el cambio de modelo de financiación será “multilateral”, es decir, para todas las comunidades autónomas.

La entrevista también sirvió para que Aragonès cargara contra Carles Puigdemont, candidato de Junts para las elecciones del 12 de mayo, de quien dijo que no busca su “restitución institucional”, sino más bien “personal”.

Salvador Illa reprueba el “liderazgo mesiánico” de Carles Puigdemont

LUIS B. GARCÍA
Barcelona

El candidato del PSC a las elecciones del 12 de mayo, Salvador Illa, criticó ayer el “liderazgo mesiánico” que atribuyó a su contrincante de Junts en las urnas, Carles Puigdemont.

En una entrevista en RTVE, el líder de la oposición se confesó “preocupado” por la deriva por la que está llevando el expresident a su formación en esta campaña, con críticas al Gobierno de Pedro Sánchez pese a haber facilitado la amnistía y su voluntad de reavivar el *procés*, pero se mostró convencido de que la sociedad catalana, en general, ya no comulga con estas ideas.

“Pienso en la sociedad catalana, que veo que está pasando página” y “los debates que le preocupan son la sequía, las infraestructuras, la educación...”, aseguró Illa, mientras que el

planteamiento de Puigdemont “no está en sintonía con lo que defiende la sociedad catalana”.

Tras remarcar las “enormes discrepancias políticas” que tiene con el candidato de Junts, Illa confesó que aún no ha tenido la ocasión de hablar con el expresident y alegó que en cambio sí mantiene interlocución con los dirigentes de su partido, con el secretario general, Jordi Turull, y con el presidente del grupo parlamentario, Albert Batet, según citó. “Yo hablo con su partido. Soy hombre de proyectos compartidos, no de liderazgos mesiánicos e individuales”, remató.

Illa volvió a poner sobre la mesa su oferta de veto a cualquier pacto con la extrema derecha, ampliándola a Aliança Catalana: “Ni Vox ni Silvia Orriols”, planteó, y despachó la propuesta de Pere Aragonès de crear una conselleria específica para el catalán por considerarla una “cosita electoral”.

Turull marca el 12-M como un dilema entre Junts y el PSOE

IÑAKI PARDO TORREGROSA
Barcelona

En los planes de Junts de camino al 12-M figura la intención de polarizar la campaña entre su candidatura, con Carles Puigdemont a la cabeza, y la de los socialistas, liderada por Salvador Illa. Hace meses que JxCat puso en su diana al primer secretario del PSC, con quien habían colaborado en el Parlament al hacer oposición al Govern de Pere Aragonès. A medida que se acerca la fecha de la votación esa tendencia irá en crescendo.

En ese sentido, el secretario general de Junts, Jordi Turull, afirmó ayer que “el dilema” de los comicios del 12 de mayo es “si gobierna Puigdemont o si lo hace Pedro Sánchez, no Puigdemont o Illa”. “Si nos gobierna

Puigdemont o nos gobierna el PSOE”, apostilló en el Fórum Europa Tribuna Catalunya.

El posconvergente acusó al líder de los socialistas catalanes de no hacer nada “por iniciativa propia” y de no “defender nunca algo que incomode al PSOE”. “Solo dice que sí cuando el PSOE, de la necesidad, hace virtud. A partir de ahí abandera las causas, como la amnistía”, añadió Turull.

Tirando de ese mismo hilo, el líder de JxCat apuntó que las elecciones “no van solo de quién encabeza el Govern de la Generalitat”. “También del futuro de la nación”, prosiguió Turull, que asevera que está en juego “decidir o que decidan por ti” y remarca que Catalunya tiene que ser la “prioridad” del próximo ejecutivo, “sin dependencias orgánicas” de Madrid.

Ayuso: “Si empezamos con inspecciones fiscales, se caen abajo la mitad”

ASIER MARTIARENA
Madrid

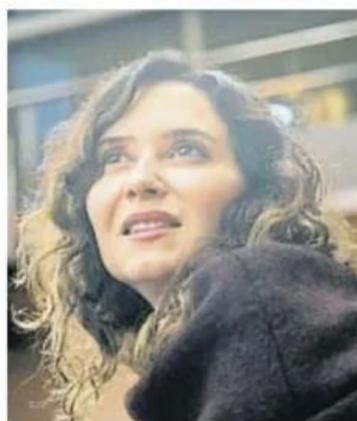
Isabel Díaz Ayuso ha decidido cambiar de estrategia. Viendo cómo el reguero de irregularidades supuestamente cometidas por su

pareja no deja de crecer, la presidenta de la Comunidad de Madrid aparcó ayer la defensa férrea que hasta ahora ha venido realizando de Alberto González Amador para intentar rebajar cualquier responsabilidad derivada de las investigaciones por fraude fiscal.

Y lo hizo con una advertencia a la oposición -Más Madrid y PSOE- que retumbó en la Cámara regional: “Si empezamos con inspecciones fiscales, se caen abajo la mitad”. “Les animo a que me fiscalicen por mi gestión, y no por mi vida sentimental, que no le compete a nadie”, añadió.

Aun así, Ayuso ha cargado contra las dos izquierdas por “utilizar y desguazar la vida privada” del adversario político para “intentarlo acabar con él”.

Pero la oposición no tiene intención de soltar el hueso del fraude fiscal de la pareja de Ayuso, al



DANI DUCH

Isabel Díaz Ayuso

punto de que Más Madrid ha decidido personarse como acusación en la causa para tener “acceso a toda la información”.

Los nervios en el PP madrileño son notables desde el estallido de la polémica. Pero ayer resultó imposible disimularlos cuando la cadena Ser desveló que el número 2 de la presidenta de la Comunidad, Alfonso Serrano, se citó el miércoles en un bar con González Amador. Algo que, de facto, desbarata la estrategia de los populares de intentar minimizar el caso insistiendo en que “se trata de un asunto de un particular”.



Tu portal de entradas de confianza

NO TE PIERDAS LOS MEJORES ESPECTÁCULOS DE **ABRIL**

TUTANKAMON
L'EXPERIÈNCIA IMMERSIVA

IDEAL

2x1

Els criminals

TEATRE NACIONAL DE CATALUNYA

15€

LA CENERENTOLA

ROSSINI

Gran Teatre del Liceu

Ya a la venta

-15%

TIM BURTON'S LABYRINTH

DESDE EL 8 DE MARZO

PALACIO VICTORIA EUGENIA - BARCELONA

62 PORTA FERRADA

SANT FELIU DE GUÍXOLS COSTA BRAVA

ESTRELLA DANB

Ya a la venta

-15%

CIRQUE DU SOLEIL ALEGRIA

Ya a la venta

www.entradasdevanguardia.com



LA VANGUARDIA

LA VANGUARDIA

PRESIDENTE-EDITOR
JAVIER GODÓ,
CONDE DE GODÓ

DIRECTOR
Jordi Juan

DIRECTORES ADJUNTOS
Lola García
Miquel Molina
Enric Sierra

ADJUNTOS AL DIRECTOR
Enric Juliana
Álex Rodríguez
Manel Pérez

SUBDIRECTORES
Isabel García Pagan
Lluís Uría
Joel Albarrán
Lucía González

FUTUROS
IMPERFECTOS

Màrius Carol

Un acto de
sinceridad

El colega Llätzer Moix escribió un libro sobre Eduardo Mendoza (*Mundo Mendoza*) donde explica, entre otras muchas historias, que el escritor de *La ciudad de los prodigios* aceptó el encargo de Felipe González para ejercer de intérprete en el encuentro entre el presidente español y Ronald Reagan, cuando era el inquilino de la Casa Blanca. La petición tenía su lógica: Mendoza había sido traductor en las Naciones Unidas y mantenía una buena relación con González. El viaje era importante: los socialistas llevaban meses en el poder y se trataba de tranquilizar a los norteamericanos en un momento en que el socialismo avanzaba en Europa. Mendoza cuenta que le impresionó pisar la moqueta del despacho oval, que había visto tantas veces en el cine y la televisión, pero lo más interesante es la pregunta que asegura se hizo tras

Feijóo reconoce que
en España se practica
la peor política en
45 años de democracia

aquella aproximación al poder: “¿Cómo pueden esas personas, que tienen una inteligencia normal, como la mía, tomar decisiones importantísimas cuyos efectos vamos a soportar todos? ¿Con qué seguridad deciden, pongamos por caso, que hay que ir a la guerra, cuando a mí me cuesta tanto decidir que tengo que ir al supermercado”.

He recordado esta reflexión después de que, en medio del furor de la política española, Alberto Núñez Feijóo haya declarado a Susana Griso en Antena 3 que la clase política es la peor en 45 años, incluyendo el Partido Popular, para concluir que “España asiste a la peor política que se ha practicado en democracia”. Me parecen un acto de sinceridad poco común las palabras del presidente del PP, aunque cabría preguntarle qué estaría dispuesto a hacer para revertir esta situación, porque esta dinámica nos lleva al precipicio. O en palabras de Mendoza, cómo personas de inteligencia normal deciden estrategias tan tóxicas cuyos efectos hemos de soportar todos.

Ya sé que para embarrar la política –y para desembararla– se necesitan dos. Y que sería mejor que, en lugar de ir a la guerra parlamentaria, fueran al supermercado de los valores. Feijóo y Sánchez le deben una oportunidad a la serenidad y a la calma. Y lo primero que se me antoja es prescribirles una caja de Valium a sus mamporreros.●

Lo que más preocupa a los vascos

La pasada medianoche se inició la campaña de las elecciones vascas del próximo día 21. Durante la precampaña, las encuestas han coincidido en apuntar una lucha muy ajustada entre el PNV, que domina la escena política vasca desde hace cuatro decenios, y la izquierda abertzale de EH Bildu, en una línea de crecimiento sostenido, motivo por el que no se descartaba que, por primera vez, aventajara en las urnas a los peneuvistas. Así se admitía al menos hasta la publicación, esta semana, de un sondeo del CIS, que daba ventaja suficiente al PNV, al concederle el 36,1% de la intención de voto, frente al 33% de EH Bildu, lo que, de confirmarse, debería facilitar la reedición de un gobierno de coalición del PNV con el PSE (al que dicho sondeo otorga un 13,1% del voto).

Naturalmente, habrá que esperar al recuento del día 21 para salir de dudas. Pero, de momento, tenemos dos certezas sobre la mesa. La primera es que la sociedad vasca actual sería la más nacionalista de la historia, puesto que PNV y EH Bildu juntos sumarían tres de cada cuatro votos, y al tiempo sería menos independentista, puesto que solo el 22% de los vascos se declaran partidarios incondicionales de la segregación de España. La segunda certeza nos dice que los temas que centran el debate vasco no son ya los relacionados con la identidad o el alcance y la plasmación del sentimiento nacionalista, sino el relativo a lo que coloquial y genéricamente se conoce como “las cosas de comer”.

Efectivamente, los tres temas que más preocupan a los vascos, según recogía el Sociómetro vasco del pasado mes de febrero, son, por este orden, el mercado laboral (48%), la sanidad pública (35%) y la vivienda (25%).

Con buen criterio, los partidos han tomado nota y han centrado sus propuestas electorales en estos ámbitos de preocupación, con el lógico deseo de presentarse como

portadores de soluciones y, por tanto, como merecedores del voto de los vascos. Atrás quedan, pues, campañas anteriores en las que el debate territorial y el tipo de relación del País Vasco con España eran cuestiones centrales.

Ante el 21-A, EH Bildu está haciendo valer sus políticas sociales y sindicales como garantía de una buena respuesta ante esa preocupación sobre el mercado laboral y el empleo, tan extendida en la sociedad vasca. A su vez, el PNV ha decidido tomar por los cuernos el tema de la sanidad pública, reconociendo implícitamente las posibles deficiencias del servicio, sobre todo en el culmen de la pandemia, y desgranando propuestas de mejora.

Respecto a la tercera preocupación de los vascos, el tema de la vivienda, EH Bildu está mostrándose muy activa. Sabe que va ganando cuota de voto entre los jóvenes, a quienes afecta especialmente la dificultad de acceso a la vivienda, y parece decidida a trabajar con ahínco en ese flanco.

Dejando de lado quien logre al fin recabar más voto, con sus promesas en estos u otros ámbitos sociales, la lista de preocupaciones y la atención que le prestan los partidos es un tranquilizador indicativo de realismo político. Como hemos comprobado en Catalunya con el *procés*, las reformas institucionales de gran calado pueden demorarse, acaso indefinidamente. Por el contrario, las necesidades de los ciudadanos en temas como la ocupación, la sanidad, la educación o el acceso a la vivienda son perentorias y no admiten dilación. Es bueno, por tanto, que los partidos les presten una atención prioritaria. Porque la razón más relevante para que los ciudadanos les den su voto, en lugar de dárselo a un partido rival, es la convicción de que contribuirán a que su vida mejore. He aquí una obviedad, que sin embargo merece ser recordada, vistas las quimeras a las que a veces se entregan algunos, postergando progresos que de veras son tangibles y urgentes.●

Ante los comicios del
21-A, empleo, sanidad y
vivienda son los temas
de debate dominantes

La degradación del fútbol español

Tres de los ocho mejores clubs de fútbol de Europa son españoles, más que ningún otro país en los cuartos de final de la Liga de Campeones. La selección femenina es la vigente campeona del mundo. Y la masculina absoluta tiene opciones de éxito en la Eurocopa de este verano en Alemania. A simple vista, se podría inferir que el fútbol español marcha sobre ruedas y goza de buena salud. El problema, el grave problema, es que aunque la pelota entre, los tiempos ya no permiten escudarse en los goles para encubrir gestiones inapropiadas, irregularidades y conductas chusqueras, y menos cuando el organismo responsable lleva por nombre Real Federación Española de Fútbol (RFEF). Es decir, no estamos ante un club de barrio que se ve obligado a rifar patas de jamón serrano los domingos para subsistir.

La presidencia de Luis Rubiales al frente de la RFEF deja un panorama inquietante. Elegido en el 2018 por los barones territoriales –el cuerpo electoral– por 80 votos contra 56 y con el visto bueno tácito del Gobierno, el exfutbolista se ganó su caída en la aciaga celebración del Mundial conquistado por las futbolistas en Australia-Nueva Zelanda por un gesto vulgar en el palco y el posterior beso no deseado a la jugadora Hermoso; un error –y acaso delito, la justicia lo determinará– que agravó con su defensa y los indi-

cios de coacciones sobre la jugadora. Ahora, la Unidad Central Operativa investiga la gestión económica de Luis Rubiales, a quien asiste, conviene recordarlo, la presunción de inocencia. Llevar un tren de vida fastuoso a cuenta de la RFEF no es automáticamente un delito, pero refuerza clichés antiguos sobre la tendencia a disparar con pólvora del rey de los directivos del deporte español. Porque, conviene recordarlo, son cargos cuyo fin es servir al deporte con algunos de los valores que se le suponen. Entre los que no figura la ostentación, el derroche y los trapicheos.

La suerte de Luis Rubiales está en manos de la justicia, a quien le corresponde esclarecer una trama económica con mala pinta y diversos episodios de la vida padre del presidente y algunos de sus colaboradores y directivos federativos que integran un cuadro coral poco edificante, a la vista de los primeros informes de la Guardia Civil. Lo cierto, a la espera de que la justicia dictamine, es que el prestigio del fútbol español está cayendo por los suelos y aunque la RFEF no es un órgano público dependiente del Estado o del erario, sus presuntas irregularidades perjudican a lo que conocemos como la marca España (o el prestigio exterior de nuestro país).

La RFEF celebrará elecciones a la presidencia el próximo 6 de mayo. Obviamente, el fútbol español se merece esta vez un presidente con otro estilo y principios éticos.●

Pese a los éxitos
deportivos, la RFEF
atraviesa una deriva
inquietante

El banquete de los ignorantes

Joana Bonet



Hubo un tiempo en que me impresionaban las opiniones contundentes. Vinieran de un político, una escritora o un tertuliano, me decía: “¡Caramba, qué claras tiene las cosas!”. Cuando empecé a escribir columnas de opinión hace diecisiete años, buscaba conocimientos bajo las piedras aunque tuviera la misma conciencia de ignorancia que hoy. Entonces lo llevaba peor, ya que no había renunciado aún a aprender alguna más de las seis mil lenguas que se hablan en el mundo o a retomar las clases de piano y canto para poder imitar a Nina Simone. En aquella época me rondaban pesadillas nocturnas en las que barajaba asuntos que tratar en los artículos aunque todos me parecían lamentables. Y ya de buena mañana, tras escribir la pieza, me invadía una correosa duda con la que atacaba mentalmente mis propias tesis.

“Admite tu ignorancia”, me repito a menudo ante el vicio de dar las cosas por sabidas. ¿Cómo van a apoltronarse los pensamientos si el relato futurista nos tiene en constante es-

tado de alarma? Mientras voy leyendo *La ignorancia, una historia global* (Alianza Editorial / Arcàdia), de Peter Burke, me siento reconfortada. El eminente historiador, de 87 años, recopila las distintas clases etiquetadas como tal –“una más de las 57 variedades de salsas Heinz”, bromea–, que van de la ignorancia activa a la virtuosa, pasando por la deliberada, la inconsciente o la selectiva. Una gran familia que en plena era de la información se extiende más que su antagonista, el conocimiento. Burke denomina “ignorancia corporativa” a la que hizo estallar Chernóbil, o la que emana de múltiples atentados terroristas cuyas alertas fueron acalladas por el as-

El modelo de líder mundial inculco y arrebatado avanza impasible

fixiante caudal de información recabada. Avisos ignorados en plena ostentación de una férrea seguridad.

Vivimos unos tiempos en los que el rodillo de palabras ensambladas a modo de artefactos ideológicos escapan a todo control de calidad. Hay bulos que acaban convirtiéndose en creencias, ante las que los más peregrinos esgrimen una ignorancia activa. Burke pone co-

mo ejemplo las resistencias, en sus épocas, a las teorías de Copérnico, Darwin, Pasteur o Mendel. Los negacionismos parecen aligerar la carga vital de aquellos que apuntalan su verdad con teorías conspiranoides. Montaigne lo resumió breve: “Y qué sé yo”. Según La Rochefoucauld existen tres clases de ignorancia: “No saber lo que debiera saberse, saber mal lo que se sabe, y saber lo que no debiera saberse”.

La verdad es un concepto cada vez más esquivo en un mundo que se maneja mejor con el *fake* que con la realidad. Aun así, los guardianes de la memoria desentieran nombres opacados por la inercia, como el de tantas mujeres eminentes. Hasta el siglo XIX no se reconocía la carta de colores que manejamos hoy en día; tan solo los llamados primarios eran identificados, y yo no me imagino cómo sería la vida sin el verde agua o el gris perla.

Asistimos a diario a banquetes de ignorantes no ilustrados muy a gusto en su piel, los que gritan mucho y nunca dudan. Sus formas, encendidas con la gasolina del dinero, seducen. El modelo de líder mundial inculco y arrebatado avanza impasible, acaso como síntoma de desesperanza, anteponiendo un falso orden al defenestrado bienestar. Abundan las medias verdades, que no son más que medias mentiras, mientras el ansia de conocimiento se vuelca en la inteligencia artificial. En la novela distópica de Olga Ravn, *Los empleados* (Anagrama), desde una nave sin retorno estos acaban preguntándose si son humanos o humanoides. Parece un aviso para ignorantes.●

Un turista triste

Carlos Zanón



Anoche me encontré un turista triste. Se había perdido y lloraba desconsoladamente. Estaba sentado en la acera de una calle sin ningún atractivo turístico, por lo que al principio dudé de si era un Turista o solo un Borracho Extranjero. Como ustedes sabrán, ambas especies –el Turista y el Beodo No Aborigen– se parecen mucho entre sí como guepardo y leopardo, referéndum y consulta. Al comprobar que hablaba como un niño turista de dos años, vestía como uno de seis y gesticulaba como un jubilado de ochenta, turista también, decidí que se trataba de un Turista. Triste, pero Turista. No sabía cómo acercarme a él.

Me senté a su lado y le pregunté qué le pasaba. Si su crucero de lujo había zarpado sin él o si habían cerrado el Museu del Barça sin haberlo podido ver. Negó a todo con la cabeza. Simplemente se había perdido y no sabía volver. No recordaba el nombre del hotel y se fue alejando del centro de la ciudad siguiendo a un cone-

Le pregunté si su crucero de lujo había zarpado sin él

jito blanco de la Generalitat que llegaba tarde a no sabía qué. El turista triste al comprobar que, al cambiarse de bermudas, había salido sin móvil, había tomado sus precauciones. Decidió dejar granitos de arroz de paella durante el itinerario. Nada sabía de las palomas o de las cotorras contratadas para acabar con aquellas ni de los buitres para terminar con las cotorras. Tampoco de lo escurridizos que pueden ser los candidatos a president de la Generalitat. En definitiva, cuando quiso volver, no había granos de arroz ni conejito blanco.

Probó suerte, pero en vez de acercarse al Centro, se alejaba de él, hacia la periferia. Sin Gaudí ni camisetas de Lewandowski, sin camareros con idiomas ni experiencias en la playa. Cansado, se rompió y se puso a llorar. Traté de consolarle diciéndole que Barcelona era un buen lugar para quedarse a vivir, pero, al parecer, no sabía que Barcelona estaba en Barcelona.●

APUNTES DEL NATURAL – JL MARTÍN



No hay semana que no lea que un individuo ha matado a su mujer y después se ha suicidado. O todavía peor, que ha matado a su mujer y a sus hijos y después se ha suicidado. No lo puedo entender de ninguna manera, a no ser por una demencia tan grave que no distinga la vida de la muerte. O el bien del mal. Porque los celos o la envidia no son excusa. La desesperación, tal vez, el no ver ningún futuro o simplemente querer dejar de vivir podrían explicar el suicidio, pero nunca el asesinato. Y menos de alguien que en algún momento se amó, como la propia pareja o los hijos.

No sé lo que pasa por la cabeza del violento y asesino, pero ha de ser terrible, peor que una pesadilla. Creo que desde la educación primaria se debería empezar a meter en la cabeza de los niños que la violencia nunca es la solución. O en todo caso solo debería aceptarse como defensa propia.

No matarás

Luis Bassat



Gandhi practicó la no violencia y llegó a presidente de su país. La educación de la no violencia debería ser obligatoria y tan importante como las matemáticas. Esta asignatura debería seguir en la universidad y

continuar en la vida adulta de las personas. Igual que repasamos el inglés y lo practicamos, deberíamos repasar los principios de la no violencia y practicarlos siempre.

Por otra parte, se han de identificar las personas que han practicado la violencia machista y que muchas veces están condenadas a un alejamiento de su pareja agredida. Lamentablemente este alejamiento no solo no se cumple siempre, sino que cuando el violento puede, se acerca de nuevo a su pareja y la mata. ¡Esto se ha de parar! Son demasiados los casos que acaban así.

Yo creo en la reinserción y estoy seguro de que una educación y un tratamiento adecuados a esos violentos podría ayudarles a modificar su pensamiento. Y si no es así, no hay más remedio que aislarlos de la sociedad en algún lugar donde puedan recomponer su situación mental. Todo antes de que cometan un asesinato del que se arrepentirán toda su vida o que los llevará al suicidio.●

Eurocentrismos

Ignacio Martínez de Pisón



En la madrugada del 3 de septiembre de 1967 se suspendió durante unas horas el tráfico de vehículos por las carreteras de Suecia para cambiar el sentido de la circulación: si hasta entonces habían circulado por el lado izquierdo, a partir de ese día lo harían por el derecho. Al año siguiente fueron los islandeses los que empezaron a conducir por la derecha. No sé qué otros países se fueron sumando más tarde al cambio, pero estaba claro que esa era la tendencia generalizada. Del mismo modo que la comunidad de naciones se había acabado poniendo de acuerdo para rechazar el calendario juliano en favor del gregoriano y para aceptar el sistema métrico decimal surgido tras la Revolución Francesa, podía pensarse que en un futuro no muy lejano se conduciría por la derecha en todos los países del mundo, ¿no?

Pues no. Ha pasado más de medio siglo y sigue habiendo unos setenta países que conducen "por el otro lado". Entre ellos está, por supuesto, Gran Bretaña, pero también India, Indonesia, Pakistán, Bangladesh, Japón, Australia..., lo que equivale a unos dos mil y pico millones de personas, aproximadamente una tercera parte de la población mundial. Dos mil y pico millones de conductores son muchos conductores. Si creíamos que los británicos estaban solos, nos equivocábamos.

(Hablando de Gran Bretaña, ¿sabían ustedes que el insensato de David Cameron, principal responsable de ese gi-

gantesco desajustado que fue el Brexit, no solo no se ha retirado para siempre de la vida pública sino que ha vuelto a la política activa y forma parte del Gobierno de Rishi Sunak en calidad de secretario de Estado de Asuntos Exteriores? ¿Que el Dios de los anglicanos nos coja confesados!).

En fin, lo que yo quería decir es que el ser humano tiende a creer que lo suyo es la norma y lo de los demás es la excepción, y resulta que las cosas no suelen estar tan claras. ¿Ocurre así en todas partes o solo aquí, en Europa, donde estamos acostumbrados a considerarnos el centro del universo? Sabemos que hasta los mapas están hechos de tal manera que Europa, situada siempre en el centro, ocupa



Puede ser que a Europa le esté llegando, como al imperio romano, el tiempo de las invasiones bárbaras

bastante más espacio del que le corresponde, cuando una representación más ajustada a la realidad la ubicaría en la parte superior del hemisferio norte, convertida en un pequeño apéndice de la enorme masa eurasiática.

Pero todos los mapas mienten un poco. Por muy científica que aspire a ser, la cartografía es una disciplina que no hace sino reflejar el espíritu de su época y, del mismo modo que en los mapas antiguos

la centralidad correspondía a la entonces hegemónica Europa, ahora corresponde a las nuevas grandes potencias, Estados Unidos y China.

Que el Viejo Continente ha perdido vigor y lozanía parece indudable. Su vulnerabilidad se hizo más evidente en los últimos años, cuando el coronavirus y la invasión rusa de Ucrania sacaron a la luz algunas de sus vergüenzas. ¿Cómo podía ser que en la opulenta Europa no hubiera mascarillas sanitarias cuando se desató la pandemia? ¿Y cómo se explicaba que un país como Alemania dependiera en gran medida del gas ruso? El orden mundial diseñado en los optimistas años noventa se resquebrajaba por momentos, y la vasta malla de relaciones comerciales e intereses mutuos tejida por la globalización no aseguraba ya la convivencia pacífica entre los países.

La globalización acaso solo sea una variante actualizada de los viejos colonialismos, con la peculiaridad de que la labor colonizadora no la llevan a cabo las tropas sino los mercados. También el eurocentrismo forma parte de ese mismo magma: Europa habría exportado su idea de civilización a cambio de esquilmar los recursos y materias primas de los países periféricos, lo que no sé por qué tendría que extrañarnos, dado que es lo que los imperios han venido haciendo desde que el mundo es mundo.

Ha pasado un siglo desde que, en un ensayo célebre, Oswald Spengler anunció la decadencia de Occidente. ¿Quién sabe? Puede ser que, en efecto, a Europa le esté llegando, como en su momento al imperio romano, el tiempo de las invasiones bárbaras. O puede también ser que, tal como dejó escrito el poeta Kavafis, estemos esperando a los bárbaros y estos nunca terminen de llegar: "¿Y qué va a ser de nosotros ahora sin bárbaros? Esa gente, al fin y al cabo, era una solución". ●

Apaciguadores y resistentes

Lluís Foix



Ahora que el lenguaje se ha torcido hacia el rearme, los preparativos de guerra, los miedos a que en Europa vuelva a aparecer el espectro de soldados y civiles muertos por acciones de ejércitos enemigos, ahora es el momento de preservar por encima de todo los valores de la convivencia, el diálogo, la cultura, la libertad y la prosperidad.

Pero la atmósfera política es de confrontación interior y de temor a que se repitan las periódicas guerras incubadas en Europa y extendidas por medio mundo sin que se hubiera consultado a nadie. Antes de que la retórica belicista pase al uso indiscriminado de armas mortíferas es oportuno recordar el pensamiento de Benjamin Franklin de que "no ha habido nunca una buena guerra ni una mala paz". La guerra es un fracaso que deja heridas que solo se restañan con el paso de varias generaciones.

Nuestra Guerra Civil sigue latente en los vencedores y vencidos ochenta años después de haberse terminado. En las ciudades y pueblos de

Una victoria de Putin en Ucrania dejaría a Europa debilitada y dependiente de EE.UU.

Francia se levanta un monolito con los muertos en la Gran Guerra (1914-1918) con añadidos de la II Guerra Mundial, Indochina y Argelia.

Entiendo las preocupaciones de los gobiernos europeos ante la brutalidad de Putin en Ucrania. Si Rusia cruza la frontera con la OTAN en los tres países bálticos exsoviéticos o penetra en Polonia, la escalada bélica será inevitable.

Europa no puede ser derrotada por Putin en Ucrania porque la obsesión de Rusia en recuperar naciones que estuvieron bajo el control del Kremlin no se detendrá.

Hay dos corrientes de opinión que condicionan la política europea y norteamericana: la de los apaciguadores que emulan al Chamberlain de 1938 en Munich cediendo a las peticiones territoriales de Hitler y la de los resistentes como la de Churchill al hacerse cargo del gobierno en 1940. Los políticos de los países de la OTAN quieren resistir ayudando a Ucrania hasta donde haga falta. La opinión pública no está preparada para ir a la guerra abierta contra Rusia. Es hora de tomar decisiones teniendo en cuenta la incógnita de una supuesta victoria de Trump y la precariedad militar europea para detener a un Putin obsesionado por rehacer el imperio perdido. Los aires de guerra no se detienen con el apaciguamiento sino con la resistencia a una posible invasión. ●

Esta semana Barbra Streisand ha vuelto a hacer de las suyas: aquello de que lo mejor para que no hablen de ti es un perfil bajo no acaba de entenderse. Vamos, que Óscar Puente anunció/comentó hace unos días que su equipo está recopilando los insultos de que es objeto en algunos medios de comunicación, el ministro, no el equipo, aunque igual también por extensión, y todo fue anunciarlo/comentarlo y llenarse las redes con una selección resumida de sus *best*. El mundo y sus cosas no son lo mismo desde que existen X y aledaños; la cacería contra Kate Middleton ya nos había dado pruebas. Debíamos saberlo, o igual ya lo sabemos y justo es a lo que vamos.

Entre comentarios tipo "a esto se dedican los impuestos que deberían ir a sanidad y educación" (@pabloharour), "a lo mejor podemos poner a la gente que Óscar Puente tiene contando insultos a contar baches" (@naroh), los que se ponen en jarras para anunciar a su vez que si no quieres caldo, dos tazas, y que no se van a callar, intuimos que convertido *callar* en sinónimo de *ofender*, quienes se preguntan para

EL PATIO DIGITAL



Isabel Gómez Melenchón



Nos vamos de boda y de Puente

qué se van a utilizar esos datos ("¿listas negras? ¿vudú?", @oscardiazdlano), y quienes se lanzan a la defensa del ministro pidiendo más madera, vamos finos.

Del "así hay que jugarle a la izquierda, atacando. Ni un paso atrás" (@ToroenReposo), alabando a Ayuso, y las decenas de "dales caña" con sus diferentes comple-

mentos irrepetibles haciéndole la ola a Puente ("venga, dales con su misma medicina", @GodoyLapen48994), vamos finos *again*. Más aún si hacemos caso a la predicción de @Davitxu70: "En los tiempos que vivimos, las elecciones se ganan en las RRSS. Dales fuerte". La política como hooliganismo.

La semana que se inició con el puente de Semana Santa y Puente como *hashtag* concluye con una boda, la del alcalde de Madrid, Martínez-Almeida. Ya nos estaba haciendo falta algo que celebrar, plural mayestático, eh. Por supuesto que las redes tienen algo que decir al respecto, ¿les desearán a los novios que coman perdices?

Spoiler: en el menú, a saber, en los *buenos* deseos de X, muy pocas.

Sí, la cara B de la humanidad se manifiesta en redes gracias en buena medida al anonimato, pero también a la polarización, siempre es el otro el que empieza y además se lo merecen. Los tuiteros de a pie tampoco se libran, muchos han recopilado los insultos que ellos mismos reciben. Haría que preguntar si además de receptores son también emisores. Nosotros solo levantamos acta de lo que hay, que tela. ●

CARTAS DE LOS LECTORES



Los lectores pueden enviar sus cartas a cartas@lavanguardia.es. La Vanguardia las agradece y escoge para publicar aquellas cuyo texto no supera los mil caracteres. Es imprescindible que vayan firmadas con nombre y apellidos y debe constar su DNI o pasaporte, la dirección y el teléfono. No se publicarán escritos firmados con seudónimo o iniciales. La Vanguardia se reserva el derecho de resumir o extraer el contenido de las cartas y de publicar aquellas que crea oportuno. No se mantendrá correspondencia ni se atenderán visitas o llamadas telefónicas sobre originales no publicados.

IRPF y mutualidades

Llegado el plazo para la presentación del impuesto sobre la renta, me gustaría recordar un tema que puede afectar a muchísimos pensionistas que empezaron a cotizar antes del 31 de diciembre de 1978 en las mutualidades que existían para cada uno de los gremios, antes de su integración a la Seguridad Social el 1 de enero de 1979. Se trata de la posibilidad de que se pueda solicitar a la AEAT la devolución del IRPF pagado de más en los ejercicios fiscales desde el 2019, según la sentencia del Tribunal Supremo TS47/2004 y que la AEAT ha recogido como Ajustes por Mutualidades -DT2ª LIRDF.

Esta solicitud de devolución puede representar cantidades muy importantes para los pensionistas, en especial los que comenzaron a cotizar en los años cincuenta y sesenta. Afecta, pues, a la población más vulnerable y desprotegida digitalmente, que probablemente no tiene noticia del tema.

Rafael Farrés Sebastián
Barcelona

Deterioro de las playas

Increíble el deterioro que sufren las playas por el efecto de los cada vez más frecuentes temporales marítimos, al parecer, debidos al cambio climático. Reponer las arenas desaparecidas mediante su draga del fondo del mar o del interior de los puertos constituye parches que inevitablemente desaparecen con el siguiente temporal. Hace falta una política decidida de prevención, consistente en la construcción urgente de espigones, probablemente paralelos a las playas, para recuperarlas y estabilizarlas. Aunque constituye una obviedad comprobada, la aportación de las playas al bienestar económico del país es irrenunciable. Los



LA FOTO DEL LECTOR

Sesión divulgativa sobre la obra fotográfica de Isaura Marcos

La doctora Anna Pou, profesora de la UIC, desgranará el trabajo fotográfico que la monja clarisa sor Isaura Marcos comparte en la Red de Lectores de La Vanguardia, hoy a las 18.30 horas en una sesión del curso *Espiritualitat i Art Contemporani* en el monasterio de Pedralbes

que opinan que debe dejarse al mar "lo que es suyo", olvidan que el mar ya ocupa dos terceras partes del mundo, motivo por el que tenemos derecho a defender el restante tercio por ser "nuestro".

Leo Stöber Aublet
Suscriptor Sitges

Escocells trencats

L'Ajuntament haurà d'invertir 2,5 milions d'euros per reparar els escocells dels arbres dels eixos verds de la superilla de l'Eixample. Estan trencats, ha subratllat Collboni. I segons la seva opinió, l'execució de l'obra no es va acabar bé en el mandat d'Ada Colau i dels comuns, per la precipitació perquè estigués acabada abans de les eleccions del maig passat. Però, vostès estan bojós? Això és el que pensen pagar de manteniment per arreglar coses trencades que fa quatre dies que es van estrenar? Són molts diners. Qui ha fet aquests actes vandàlics? On

és la vigilància? De què serveixen les càmeres instal·lades? De responsables, n'hi ha. Busqueu-los i que paguin ells.

Pere Huguet i Millán
Barcelona

Futbolistas

Últimamente muchos futbolistas no se sienten cómodos en las zonas públicas. Esto es debido a que sus seguidores o las personas que les critican van lanzados hacia ellos sin ningún tipo de respeto, sin pensar que ellos son seres humanos con los mismos derechos que el resto. Ellos también tienen el derecho de caminar tranquilamente con su familia por las calles de la ciudad.

Pablo Gallego Sastre
Barcelona

Reanimació

Fa una setmana, en un *break* jugant a tennis i mentre parlava amb el meu contrin-

cant, de cop, va caure desplomada, sense donar senyals de vida. Era víctima d'una aturada cardiorespiratòria i de la qual afortunadament sembla que s'està recuperant molt bé. Per sort, a la pista del costat hi havia un noi que havia fet una formació mínima de primers auxilis i el seu immediat diagnòstic i actuació, abans que passés un minut, va ser una de les claus perquè salvés la vida, ja que també hi va ajudar molt la ràpida actuació del personal del club amb el desfibril·lador i del servei d'urgències, que va arribar al cap de set minuts.

Com pot ser que la gran majoria no tinguem aquests mínims coneixements que potencialment poden arribar a salvar tantes vides. Malauradament, en la majoria dels casos i fins que no ens toca de prop. Hauria de ser matèria obligatòria i revalidar-se cada cert temps, als centres de formació o fins i tot per treure's el carnet de conduir.

Jordi Sant
Suscriptor Barcelona

Profesiones que nos ponen

Joaquín Luna



De un tiempo a esta parte, he pisado notarías de Barcelona. Me gusta la atmósfera. Diría que hasta me pongo guapo y me echo colonia para estar a la altura. El milagro, sin embargo, nunca ocurre: aparece siempre un ilustre notario y no una ilustre notaria, como sería mi anhelo, aunque no tuviese las piernas largas.

Con los años y las confesiones de almohada, he descubierto que la gente, en los ratos libres, fantasea sobre profesiones y lugares en sus sueños eróticos. Domadores de circo con su látigo, agentes de los cuerpos y fuerzas de seguridad del Estado -Legión Extranjera aparte-, financieros con despacho y vistas, barítonos y cosas del estilo. En cuanto a escenarios, abundan las calas solitarias, las terrazas urbanas bajo las estrellas, las salas de juntas de accionistas y lugares expuestos a la ciudadanía, a excepción de la delegación de Hacienda.

Los uniformes dan mucho juego entre las congéneres, a saber si por el influjo del patriarcado -el orto-

La gente, en los ratos libres, fantasea sobre profesiones y lugares en sus sueños eróticos

doxo no, el otro- o porque un uniforme llevado con gracia, metro ochenta, porra y pistola tiene su punto. En este terreno, convendremos que los hombres tenemos menos oferta -un saludo a las gentiles azafatas de Iberia, líneas aéreas de España- y nos toca echarle más imaginación tocatera.

Lamentablemente, yo he crecido con señores notarios, incluso naturales de Consuegra, Peleas de Arriba o la lucense Villapene, a diferencia de las nuevas generaciones que podrán disfrutar de la feminización de tan noble oficio. Ya suponen el 61% de los opositores para las plazas convocadas este 2024, según el Colegio Notarial de Catalunya.

-Ilustrísima, ¿puede dar fe de lo que se me está ocurriendo?

-Firme aquí y allí. Así que le gusta el despacho...

Yo no digo que las ilustres notarías sean las *sex symbols* del siglo XXI -a mí solo me tocan notarios-, pero proyectan personalidades misteriosas, acaso por su principio de autoridad en una atmósfera liberal, la tentación de la mujer distante y ese aura de orden burgués llamado a ser pervertido, factores propicios para ensañaciones eurovisivas.

Y además no lloran, ¡facturan!●

grupoGodó

JAVIER GODÓ, CONDE DE GODÓ *Presidente*

Carlos Godó Valls — Consejero Delegado
Màrius Carol — Consejero Editorial
Ramon Rovira — Director General de Presidencia
Ana Godó — Directora de Libros de Vanguardia y V. Dossier
Jaume Gurt — Director General Corporativo
Pere G. Guardiola — Director General Comercial y de Expansión
Xavier de Pol — Director General de Negocio Media
Jorge Planes — Director de Estrategia y Desarrollo Corporativo

LA VANGUARDIA

JAVIER GODÓ, CONDE DE GODÓ *Presidente-Editor*

Óscar Rodríguez — Director General
Javier Martínez — Director Digital y Suscripciones
Xavier Martín — Director Económico Financiero

Edita LA VANGUARDIA EDICIONES SL
Av. Diagonal, 477. 08036 Barcelona
Tel.: 93 481 22 00 / 93 481 25 00
Fax: 93 481 24 55

Internet www.lavanguardia.com

Depósito legal B-6.389-1958

ISSN 1133-4940 (edición impresa)

ISSN 2462-3415 (edición en línea en pdf)

Imprime CRE-A IMPRESIONES DE CATALUNYA SL

Polígono Zona Franca, calle 5, sector C. 08040 Barcelona

ROTOMADRID, SL. C/ Meridiano, 19. 28850 Torrejón de Ardoz, Madrid

Distribuye MARINA BCN DISTRIBUCIONS SL

Calle E, 1 (esq. c/6). Pol. Industrial Zona Franca. 08040 Barcelona

Tel.: 93 361 36 00

Difusión controlada por OJD

© LA VANGUARDIA EDICIONES, SL. BARCELONA, 2024. TODOS LOS DERECHOS RESERVADOS

Esta publicación no puede ser reproducida, ni en todo ni en parte, ni registrada en, o transmitida por, un sistema de recuperación de información, en ninguna forma ni por ningún medio, sea mecánico, fotoquímico, electrónico, magnético, electroóptico, por fotocopia, o cualquier otro, sin el permiso previo por escrito de la empresa editora. A efectos de lo previsto en el artículo 32.1 del Texto Refundido de la LPI, La Vanguardia Ediciones, SL se opone expresamente a la utilización de cualquiera de los contenidos de este diario con la finalidad de realizar revistas o revistas de prensa con fines comerciales (press-clipping) sin contar con la previa autorización de La Vanguardia Ediciones, SL.

ANUNCIOS Y ESQUELAS

GODÓ STRATEGIES SLU

Por teléfono 902 178 585

Barcelona Av. Diagonal, 477. 08036

Tel.: 93 344 30 00. Fax: 93 344 31 88

Madrid María de Molina, 54, 4.º. 28006

Tel.: 91 515 91 00. Fax: 91 515 91 09

ATENCIÓN AL SUSCRIPTOR

Tel.: 933 481 482

ATENCIÓN AL LECTOR

Tel.: 93 481 22 00. Fax: 902 185 587

Cartas de los lectores

cartas@lavanguardia.es

Defensor del lector

defensor@lavanguardia.es

Sociedad

Crisis sanitaria

Más de 20.000 menores medicados en Catalunya por trastornos mentales

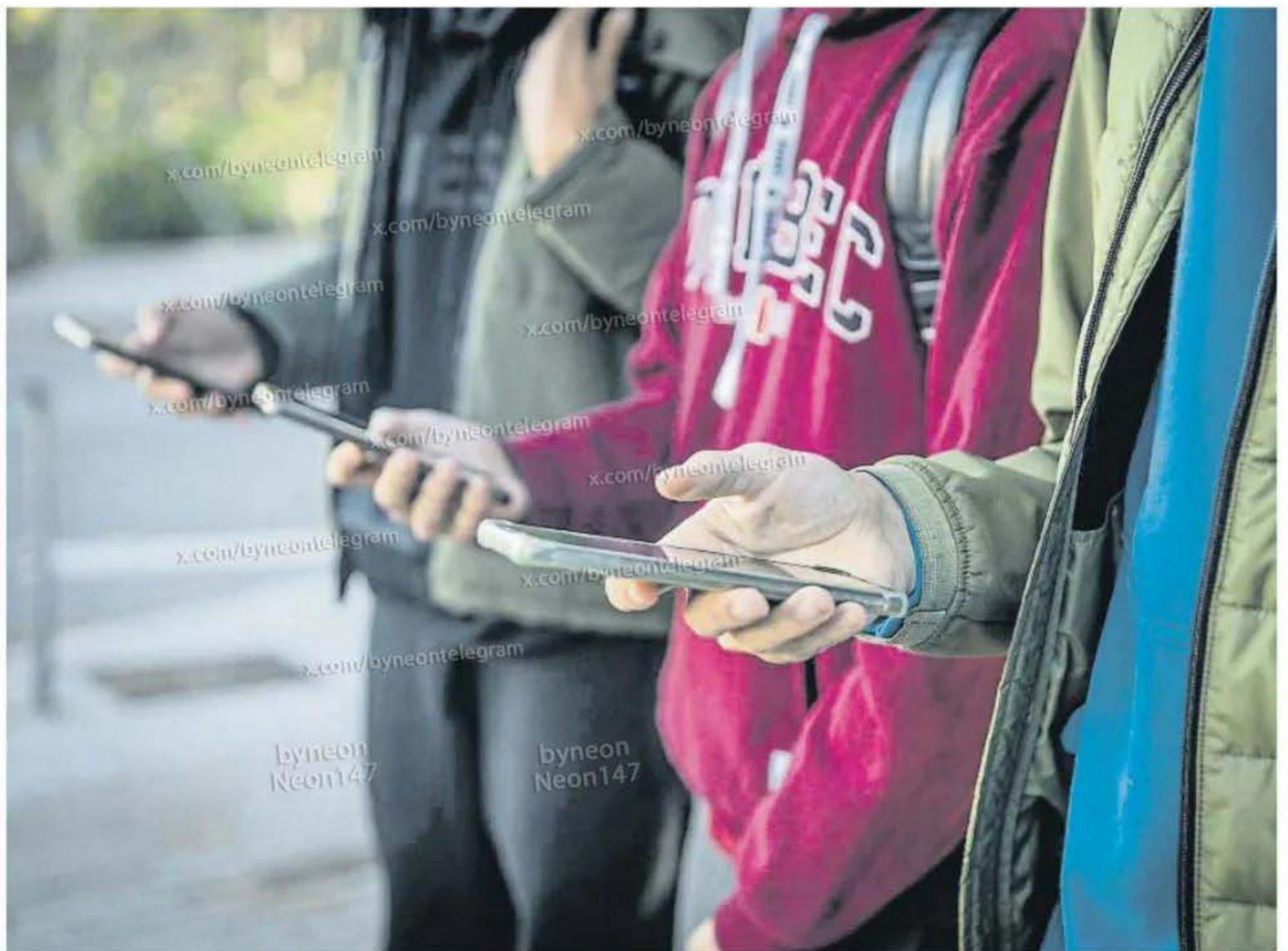
- Se dispara la cifra de niños y adolescentes que toman ansiolíticos o antidepresivos
- Varios especialistas alertan de que se medicalicen síntomas como la angustia o la tristeza
- Los móviles y las redes están en el eje de numerosos conflictos latentes antes de la pandemia

ANTONI LÓPEZ TOVAR
Barcelona

Recientemente se han cumplido cuatro años de la declaración del estado de emergencia por la pandemia de covid, origen del confinamiento y catalizador del incremento de los problemas de salud mental entre niños y adolescentes, según los especialistas. La cifra de menores de 18 años que toman psicofármacos en Catalunya creció de 10.000 en el 2019 a 12.000 en el 2021 y a 21.000 el año siguiente. Son datos de Joan Vegué, responsable del plan director de salud mental y adicciones de la Generalitat. Una suma de factores incide en la situación de malestar psicológico de la generación Z, los nacidos después del 2000. "Si no los ayudamos a que sean competentes, en el futuro tendremos muchos depresivos y muchos angustiados", previene el psiquiatra Josep Moya.

Los servicios de salud están saturados, las citas pueden tardar si no se trata de casos de extrema gravedad y las pastillas aparecen como una fórmula fácil para tratar malestares de la vida cotidiana. ¿Está la población infantojuvenil excesivamente medicalizada? "En este segmento la frustración por no cumplir expectativas ahora genera situaciones de malestar, y a veces de franca psicopatología, cuando entendemos que la persona tendría que poder hacerles frente", introduce Vegué, dando a entender que hay recorrido para la psicoterapia en detrimento de los fármacos.

Según este especialista, la administración de psicofármacos a menores no es superior a la de los países de nuestro entorno. En el 2022, los centros de salud mental infantil y juvenil de Catalunya atendieron a cerca de 84.000 personas, de las que el 25% toman psicofármacos. "No es un porcentaje negligible", opina Vegué: "Estos medicamentos tienen su interés en trastornos afectivos o TDH, pero de manera general el compromiso del plan director de salud mental es ir reforzando toda la atención psicológica y psicoterapéutica para que lo que no sea estrictamente necesario no lo medicalicemos". En este marco, Salut trabaja en la obtención de datos sobre la dura-



Los especialistas sitúan las pantallas y las redes sociales en el origen de numerosos trastornos

El problema de las pantallas

■ "Lo que está provocando más dificultades, más conflictos y más problemas es la adicción a las pantallitas", proclama Josep Moya. "Cientos de padres nos explican que tienen graves conflictos a la hora de poner límites a las horas de pantalla, fundamentalmente del móvil, convertido en una prolongación del cuerpo, del cerebro", revela. Aunque el malestar mental de la generación Z se origina por múltiples causas, las pantallas y las redes sociales están en el foco de todos los expertos. "Los estudios demuestran que desde la irrupción del

smartphone ha habido un empeoramiento de la salud mental de los jóvenes. Están en una conexión constante, teniendo que responder mensajes... A más uso de pantallas, menor actividad física, que sería uno de los antidotos para la depresión. Estás pendiente de que te pongan likes", reflexiona la psicóloga Iris Pérez-Bonaventura. Según Joan Vegué, desde la pandemia la cifra de personas atendidas en los centros de salud mental infantojuvenil de la Generalitat de Catalunya ha crecido un 10%, y un 24% el porcentaje de visitas atendidas. Los trastor-

nos alimentarios y conductuales (especialmente la conducta suicida) son lo que han registrado mayores incrementos. "Antes quizá poníamos demasiadas restricciones, ahora tenemos unos jóvenes menos reprimidos, pero también más frustrados", razona Vegué: "Las expectativas que tienen están muy idealizadas. El influencer, el modelo de éxito... La gran mayoría ni serán famosos ni tendrán ese reconocimiento social. A veces nos falta consistencia para transmitir valores más allá de esta

celebridad efímera en las redes sociales". Los profesionales catalanes de psicología clínica especializados en adicciones comportamentales afirman en un reciente manifiesto que el incremento de los problemas relacionados con la salud mental de niños y jóvenes "va más allá del efecto nocivo que se atribuye a las pantallas". De todas formas, reclaman a las administraciones "campañas preventivas informando sobre los efectos del uso inadecuado de las TIC y promuevan un uso saludable, con especial atención a los grupos de riesgo".

LLIBERT TEIXIDÓ

ción de los tratamientos con ansiolíticos y antidepresivos por si se detectan excesos. Una terapia requiere entre 4 y 6 meses.

Moya, presidente del comité organizador del VIII congreso catalán de Salut Mental de la Infància i l'Adolescència, celebrado recientemente, observa una tendencia a elevar a la categoría de trastorno síntomas como la angustia o la tristeza. "Si enfocamos los problemas de los males emocionales o de salud mental únicamente desde una perspectiva farmacológica, pero no ayudamos a la población a que adquiera recursos mentales para hacer frente a situaciones complejas y adversas, tendremos una serie de ciudadanos incapaces de hacer frente a las dificultades inherentes a la vida cotidiana", avisa.

Este psiquiatra defiende que los jóvenes deben entrenarse en el ámbito familiar, educativo y social para hacer frente a las dificultades de la vida. "Un enfoque estrictamente biológico aboca a tener en el futuro más ciudadanos con problemas mentales. El problema es de discurso predominante, y el discurso predominante es tratar los males con píldoras. Es lo más fácil", argumenta.

Iris Pérez-Bonaventura, doctora en psicología infantil y autora de *Ansiedad: a mí también me pasa* (B de Blok) quiere declararse optimista respecto al futuro de la generación Z. Prefiere no opinar sobre el nivel de medicalización y ver la situación como un reto: "Las cifras son elevadísimas, pero cada vez hay más pro-

Josep Moya: "Si no los ayudamos a que sean competentes, en el futuro tendremos muchos depresivos"

gramas para prevenir e intervenir en los problemas de salud mental de los jóvenes, que no son definitivos. Si tienes ansiedad o depresión ahora no quiere decir que vayas a tenerlo de por vida. Si encuentras aquella intervención que te funciona, puedes salir adelante".

La crisis había dado señales, pero se disparó con los cambios de vida (falta de actividad al aire libre, más uso de pantallas) de la pandemia, coinciden los expertos. La bola, afirman, ha crecido de forma más acelerada que los recursos, y las soluciones son múltiples y complejas. "Tenemos que poder hacer prevención trabajando con diferentes departamentos: Educació, Drets Socials y Salut", afirma Vegué. Entretanto, el camino más recto, para el sistema y para muchos pacientes, conduce a los medicamentos. "El otro día una persona adulta me decía: 'Recétame algo, pero no me hagas pensar'", relata un psiquiatra.●

La batalla política debilita el plan antitabaco, con las terrazas en el centro

Solo un tercio de las comunidades apuesta por ampliar los espacios sin humo



JORDI PLAY/ARCHIVO

La posible inclusión de las terrazas como espacios sin humo es la principal causa del rechazo al plan

CELESTE LÓPEZ
Madrid

El enfrentamiento político se ha trasladado a los asuntos de salud pública. No es la primera vez. Ya ocurrió con la pandemia en relación al uso de la mascarilla, por ejemplo. Pero entonces, la mayoría de las comunidades estaban gobernadas por los socialistas. Ahora, con once autonomías en manos del PP, las tornas han cambiado. Y los que antes pedían avanzar en el freno del consumo de tabaco y sus productos al considerar que hay que parar una adicción que está detrás de 16 tipos de cáncer, ahora piden más tiempo para debatir un plan integral contra el tabaquismo, guardado en un cajón desde hace casi dos años.

A pocos se les escapa que uno de los puntos que más enfrenta a unos y a otros tiene que ver con

transformar en espacios sin humo las terrazas, convertidas por algunas comunidades, como la de Madrid, en emblemas de libertad. Sanidad, por su parte, se inclina más por la prohibición (también Catalunya, Asturias y Canarias).

Ante este panorama, y con la certeza de que la mayoría de las autonomías gobernadas por el PP (lideradas por Madrid) no iban a dar su apoyo al plan antitabaco, aunque todas aseguran estar preocupadas por el tabaquismo, Sanidad rebuscó en el reglamento del Consejo Interterritorial y encontró que podía seguir adelante con su estrategia contra el tabaco sin necesidad de votar.

El plan integral puede aprobarse a través de un acuerdo de colaboración, al que se adherirán las comunidades. Por el momento, solo un tercio se han sumado, entre ellas Catalunya, una

de las comunidades que con más ahínco ha defendido la necesidad de poner freno al tabaquismo, según fuentes de la comisión de Salud Pública. El resto lo dirá esta mañana en el seno de la reunión del Consejo Interterritorial, aunque ya han de-

Catalunya es una de las regiones que se han mostrado a favor de la propuesta de Sanidad, que se debate hoy

clarado que su respuesta se aproxima más al no que al sí porque no están de acuerdo con el sistema que Sanidad ha buscado para sacar adelante su propuesta. Otros motivos que alegan es que Sanidad tiene una prisa excesiva en aprobar esa hoja de ruta que tie-

ne como fin reducir el consumo de tabaco y, sobre todo, frenar la incorporación de los más jóvenes al mundo del tabaco (a través, sobre todo, de los cigarrillos electrónicos). Desde Sanidad no esconden las prisas: cada año mueren unas 50.000 personas por esta adicción y medio millar de fumadores pasivos. Más datos: cada día unos 460 chavales empiezan a fumar, un 25% de los adolescentes de entre 12 y 13 años ha probado los cigarrillos electrónicos y un 50% de los menores ya se ha iniciado en el consumo de ellos.

La tercera justificación más utilizada es que el plan no cuenta con memoria económica, pese a que la mayoría de los planes, que lo que establecen son medidas a seguir para conseguir una serie de objetivos, no la llevan. Desde Sanidad se asegura que las cuestiones monetarias y de financiación irán detalladas cuando se desarrollen los reglamentos correspondientes.

Sea como fuere, la realidad es que pese a que todas las comunidades reiteran su compromiso contra el tabaquismo, los enfrentamientos políticos parecen hacer imposible el consenso (aunque 147 de las 157 alegaciones hechas por las comunidades se han incorporado al texto). Pero aunque no haya un apoyo claro, la voluntad del ministerio que dirige Mónica García es seguir adelante con él, como ha explicado en la red social X el secretario de Estado de Sanidad, Javier Padilla.

Ante este panorama, sociedades científicas y médicas firmaron un comunicado expresando su "enorme sorpresa por la dificultad para aprobar" el plan, "algo incomprensible teniendo en cuenta que el documento" fue consensuado previamente durante meses de trabajo técnico entre Sanidad y las comunidades.●

El descubrimiento de cómo progresa el asma indica cómo mejorar su tratamiento

JOSEP CORBELLA Barcelona

El asma progresa por la rotura de la fina capa de células epiteliales que protegen los bronquios, lo que provoca que los conductos respiratorios se dañen y se inflamen, según una investigación liderada por el King's College de Londres presentada ayer en la

revista *Science*. Los investigadores han demostrado en ratones que, si se impide la destrucción de la capa de células protectoras con un fármaco, se evita la reacción en cadena de daños en los pulmones que cronifican y exacerban el asma.

El descubrimiento tiene "el potencial de revolucionar cómo se trata el asma", destacan Jef-

frey Drazen y Jeffrey Fredberg, de la Escuela de Medicina de Harvard (EE.UU.) en un artículo de análisis en *Science*.

El asma se suele tratar con fármacos broncodilatadores y antiinflamatorios. Estas terapias son eficaces para controlar los síntomas pero no evitan que la enfermedad progrese en muchos pacientes.

La nueva investigación se ha centrado en el epitelio, una fina capa de células que recubre y protege los bronquios. Ha descubierto que, en un ataque de asma, los bronquios se contraen de golpe y algunas células epiteliales son expulsadas. Esto deja lesiones en el epitelio, lo que provoca una reacción inflamatoria que agrava el asma.

Sin embargo, fármacos que actúan directamente sobre el epitelio permiten que este se regeneren, terminan con la inflamación y la broncoconstricción, y ponen fin al ciclo del asma.●

Preocupación por un contagio humano de la gripe aviar en EE.UU. a partir de vacas

Las autoridades sanitarias llaman a la calma, pero piden que se preste atención

FRANCESC PEIRÓN
Nueva York. Corresponsal

Los huevos vuelven a estar por las nubes, aunque en los supermercados los ubiquen en las estanterías más bajas.

No hay docena que baje de los tres dólares en los comercios de Nueva York, con un incremento de casi el 50% en las últimas semanas de las unidades de menor tamaño, desmerecedoras de la procedencia orgánica, siempre mucho más cara y ahora con doble motivo.

La fiebre aviar, que regresa tan pronto como se cree que ha desaparecido, empieza a pasar factura en Estados Unidos. Y no solo por el encarecimiento de la cesta de la compra debido a los millones de aves muertas globalmente desde el 2021 y la obligación de los avicultores de sacrificar la producción de granjas en su totalidad.

Ganaderías de vacas han tenido recientemente positivos por este virus en algunos estados, y en Texas se detectó que al menos una persona había resultado infectada. Así que muchos estadounidenses tienen numerosos recelos ante la posibilidad de enfermarse.

Las autoridades sanitarias texanas señalaron que esa persona dio positivo después de estar en contacto con bovinos. El único síntoma que se detectó a esa paciente fue que tenía ojos rosados o conjuntivitis, según explicó el Centro de Control y Prevención de Enfermedades (CDC) de Estados Unidos.

Luego trascendió que también se habían detectado en Michigan vacas con ese virus de la gripe, el H5N1. Esos animales habían llegado procedentes de Texas. En Nuevo México e Idaho también se apuntan nuevos casos de infección.

Los responsables oficiales trataron de lanzar un mensaje de



Huevos a la espera de ser revisados por funcionarios del Departamento de Agricultura de Misisipi

tranquilidad. Insistieron en que el riesgo en la salud pública se mantiene bajo e indicaron que existen maneras para que los ciudadanos eviten el contagio.

Sostienen que es una situación en evolución. Los expertos afirmaron que, si el virus se transmite de vaca a vaca, se ha de continuar haciendo un control para detectar cualquier tipo de potencial mutación que a largo plazo pueda extenderse a otras especies, incluida la humana, de forma masiva.

Por ahora esa mutación no se ha observado, por lo que, salvo excepciones, nada indica que sea un patógeno transmisible a la especie humana.

La gripe aviar se extiende so-

El gran coste de los sacrificios

■ El brote o, mejor dicho, el rebrote de la gripe aviar es muy costoso para los bolsillos de los contribuyentes estadounidenses, y no solo por la subida de precios de los huevos, uno de los alimentos más consumidos. El Departamento de Agricultura gastó en el pago a los productores avícolas más de 500 millones de dólares por los pavos, pollos y gallinas ponedoras que tuvieron que sacrificar debido a la detección de

esta enfermedad en sus granjas. Según los responsables gubernamentales, el programa tiene el objetivo de que los granjeros informen de los contagios con la máxima rapidez. Por esta razón, las subvenciones se otorgan por las aves que sacrifican y no por las que mueren a consecuencia de este tipo de gripe. Cuanto antes se produce la comunicación, antes se pueden establecer límites a la transmisión del virus.

bre todo por el contacto con aves afectadas y la mayor parte de los casos de contaminación humana se debió a que la persona tuvo un contacto sin protección alguna.

El contagio de Texas es solo la segunda ocasión en EE.UU. que un humano contrae este virus, informó el CDC. Una persona de Colorado lo padeció en el 2022 tras estar en contacto con aves de corral infectadas.

Pero la amenaza va en aumento porque la Asociación Médica de Veterinarios de EE.UU. aseguró que esta es la primera vez que esta gripe se detecta en vacas lecheras.

Responsables médicos texanos emitieron esta semana una alerta en la que solicitaron a los proveedores de salud en el estado que estén atentos a las perso-

La nueva oleada de fiebre aviar se refleja en los supermercados por la escalada de los precios de los huevos

nas que presenten síntomas y puedan haber estado expuestas a un humano o un animal infectados por la gripe aviar. El CDC insistió en que es muy raro el contagio de humano a humano.

Los nuevos casos se producen solo días después de que un grupo de cabras jóvenes contrajeran el virus en una granja de Minnesota.

La gripe aviar infecta el tracto respiratorio y gastrointestinal de las aves. A menudo es fatal para la población aviar. Se puede transmitir desde los pájaros salvajes a las aves de corral destinadas al consumo, así como a mamíferos terrestres y marinos y a los humanos.

Mientras, sube el precio de los huevos porque el principal productor en Estados Unidos tuvo que parar su labor al detectarse el contagio en Texas. Cal-Maine Foods comunicó que habían tenido que sacrificar más de dos millones de pollos, de los que 1,6 millones eran gallinas ponedoras. Y no afecta al consumo de productos lácteos. Dicen que, en una semana, las vacas se recuperan.●

La Fiscalía de la Audiencia Nacional investiga posibles efectos adversos del Nolotil

C. LÓPEZ Madrid

Es la segunda vez que la Fiscalía de la Audiencia Nacional tramita diligencias en relación al popular analgésico Nolotil (cuyo principio activo es el metamizol, que también está presente en otros 22 medicamentos) y sus efectos adversos. Ya lo hizo con la denuncia que interpuso en su día la Asociación de Afectados por Fármacos (ADAF), y ahora lo ha vuelto a ha-

cer con otra presentada por la asociación El Defensor del Paciente.

La Fiscalía investiga si hay una responsabilidad sanitaria por administración de este fármaco que en casos muy esporádicos ocasiona un trastorno inmunitario llamado agranulocitosis. Esta complicación, que puede provocar la muerte, es rara y algunos estudios apuntan a que está relacionada con una mayor predisposición genética de la población del norte de Europa. Los afectados que moti-

varon las denuncias de ambas entidades, según fuentes de Sanidad, eran británicos. Los datos recogidos por la Agencia Española del Medicamento (Aemps) sí confirman también el mayor riesgo en pacientes de edad avanzada y que llevaban más de una semana tomando Nolotil.

Para dilucidar esa responsabilidad sanitaria, el fiscal Manuel Campoy ha solicitado a la Agencia Española del Medicamento (Aemps) que remita informe sobre los datos identificativos de la empresa o empresas fabricantes, las importadoras, las comercializadoras y distribuidoras en España, las autorizaciones otorgadas y la comunicación de reacciones adversas, entre otras. Y pide que indique los países en los que ha sido retirado del mercado (Reino Uni-

do e Irlanda, entre otros) y las razones por las que se mantiene su comercialización en España (y en otros 19 países de la UE).

Según la Aemps, en el perfil de seguridad de metamizol, que se

Ciudadanos británicos son los afectados por la agranulocitosis que el metamizol ocasiona en raras ocasiones

comercializa desde los años 50, la agranulocitosis es una reacción adversa conocida de este principio activo, descrita en su ficha técnica y prospecto. Aunque su frecuencia de aparición es muy baja,

es una reacción grave que puede llegar a producir la muerte del paciente. Está recogido tanto en su ficha técnica como en las notas informativas ya publicadas al respecto. También las notificaciones de sospechas de reacciones adversas (la incidencia de agranulocitosis entre los pacientes que inician tratamiento con metamizol es de 1 a 10 casos por millón de personas usuarias).

Ya en el 2018 (documento revisado en el 2023), se recomendaba a los profesionales sanitarios utilizar metamizol solo para tratamientos de corta duración, vigilando la aparición de sintomatología indicativa de agranulocitosis. Y pedía que no se recetase a pacientes en los que no sea posible realizar controles, como es el caso de la población flotante.●

Creado un tejido electrónico cómodo y lavable sin baterías ni chips: ropa 'smart'

La tecnología tendrá aplicaciones en comunicación, 'gaming', salud o investigación

Canal **BigVang**
www.lavanguardia.es/ciencia



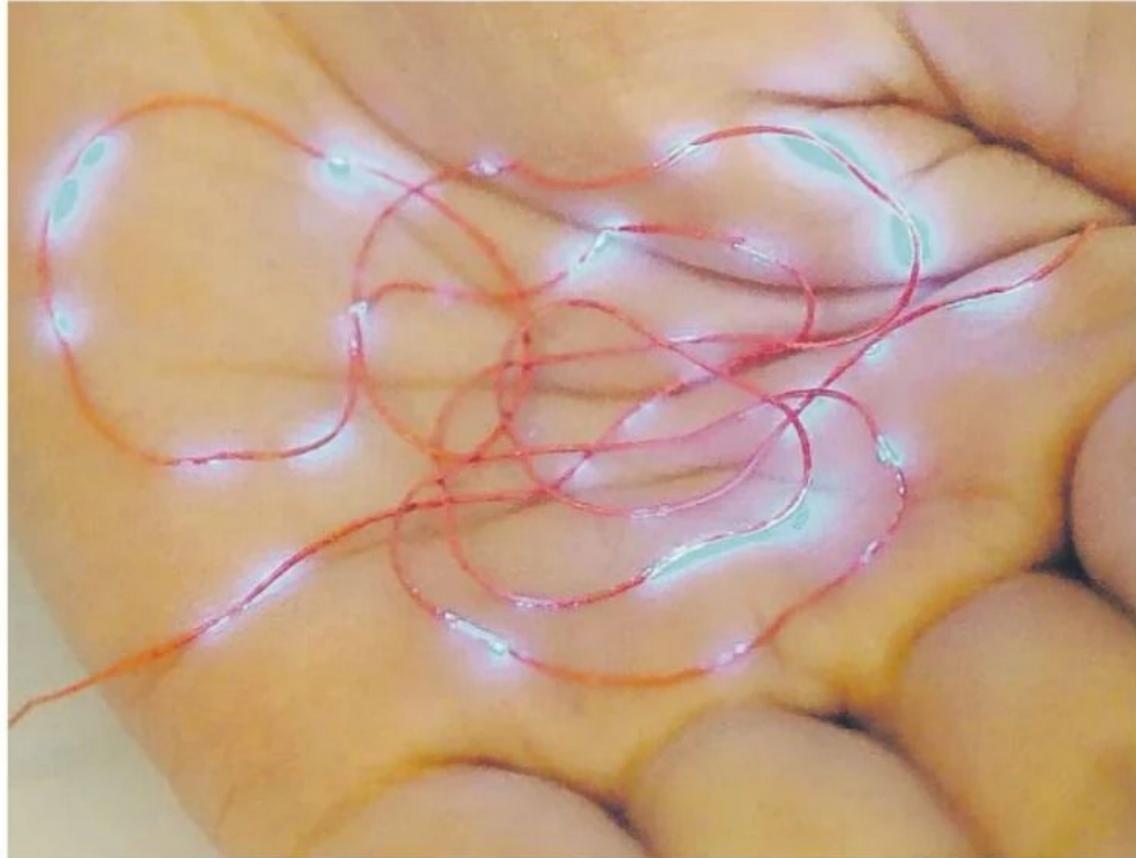
MARC MASIP
Barcelona

La ropa inteligente está hoy un poco más cerca. Un grupo de científicos asiáticos ha desarrollado una fibra capaz de recibir y transmitir señales eléctricas de forma inalámbrica, sin necesidad de estar conectada a ninguna batería ni chip. Esta especie de hilo, que puede incorporarse a las piezas de ropa, incluye en su interior todos los componentes electrónicos necesarios para funcionar, y usa el cuerpo humano como parte del circuito.

Al aplicar presión sobre ella, la fibra emite señales eléctricas que se pueden detectar a una distancia de 30 metros, lo que permite el control táctil y remoto de dispositivos electrónicos. De ahí que sus aplicaciones sean casi innumerables: desde la comunicación y el *gaming*, hasta la investigación científica, la domótica o el monitoreo de variables fisiológicas.

La fibra, que presenta este jueves la revista *Science*, es resistente, flexible y cómoda de llevar, apuntan los autores. De hecho, es tan parecida al hilo que usa habitualmente la industria textil que puede someterse sin perder propiedades a los procesos industriales de fabricación de ropa utilizados a día de hoy. Las prendas resultantes son lavables (mantienen intactas sus propiedades al menos tras 25 lavados), y soportan la exposición a la humedad, el sudor y los cambios de temperatura, variables típicas del día a día.

“Los escenarios de aplicación que visualicemos determinarán el modo en que integremos nuestra tecnología” a las prendas de ropa, asevera en declaraciones a *La Vanguardia* Weifeng Yang, investigador de la Universidad Donghua de Shanghai (China), y autor del estudio. “Las fibras se pueden bordar sobre textiles existentes para permitir la detección táctil”, pero también “se pueden serigrafar sobre telas pixeladas para crear paneles y pantallas táctiles”, detalla.



Una muestra de las fibras inteligentes, que usan el cuerpo humano como parte de un circuito eléctrico

“La ventaja clave de nuestra innovación sobre las telas inteligentes actuales es la eliminación de componentes electrónicos rígidos [como los chips y las baterías], lo que alinea nuestra tecnología con la ropa del día a día”, explica. Los científicos han diseñado un tejido que usa al mismo cuerpo humano como una

“Hay una gran promesa de los textiles inteligentes para transformar el modo en que vivimos”

pieza clave del circuito eléctrico. Su fuente de energía es la electricidad residual que dejan ir aparatos electrónicos como el móvil, o la que se produce con la fricción entre telas (al quitarnos el abrigo, por ejemplo).

La fibra consta de tres capas. La

central está hecha de nylon y plata, y actúa como una especie de antena que genera un campo electromagnético a partir de la energía que capta del ambiente. Este núcleo está envuelto por un recubrimiento de resina que acumula energía, y por una segunda capa de un tejido que emite luz cuando detecta el campo eléctrico

Al aplicar presión sobre ella, la fibra emite señales eléctricas que se pueden detectar a 30 metros

co generado por el sistema. Pese a que la idea es que el tejido funcione solo con la electricidad ambiental, “la energía electromagnética de fondo presente habitualmente en el ambiente de nuestro día a día es insuficiente para el funcionamiento estándar” de la fibra, subraya Yang.

“Necesita la presencia de un transmisor electromagnético inalámbrico adicional para funcionar de forma óptima”, concluye.

Es por ello que los investigadores descartan que su fibra pueda llegar inmediatamente al mercado. “La siguiente fase de investigación será desarrollar una fibra que funcione de forma óptima en los ambientes electromagnéticos del día a día”, expone el experto, algo en lo que su equipo ya está trabajando.

Aun así, los investigadores han probado, ayudados por los transmisores, algunas de las potenciales aplicaciones de su fibra. Por ejemplo, para montar un panel táctil conectado a una especie de pantalla textil hecha con el mismo material, que puede incorporarse a una pieza de ropa. Al deslizar el dedo sobre el panel táctil, el recorrido queda iluminado en la pantalla. El recurso puede facilitar la comunicación con personas con discapacidad auditiva.●

A prisión el autor del crimen machista de Amposta

TRIBUNALES El juzgado de instrucción número 2 de Amposta, competente en materia de violencia sobre la mujer, ordenó ayer el ingreso en prisión provisional y sin fianza del hombre detenido el lunes acusado del asesinato de su expareja en un piso de la localidad. Tahis tenía 34 años y dos hijos. La causa está abierta por un delito de homicidio. El magistrado ha enviado a la cárcel al presunto autor del crimen machista, que además descuartizó el cadáver para intentar ocultarlo en contenedores, después de que este solo respondiese a las preguntas de su abogado. Tanto el presunto homicida como la víctima, ambos con antecedentes judiciales por malos tratos y agresiones, tenían órdenes de alejamiento mutuas y fueron condenados el pasado enero por incumplirlas y seguir viéndose en el piso donde se cometió el asesinato hace más de una semana, según sospecha la policía. / **Esteve Giralt**

Tres detenidos por una violación a una menor en Écija

SUCESOS La policía ha detenido a tres hombres acusados de la violación de una chica de 17 años el pasado 31 de marzo. Según el relato de su madre, había estado de fiesta con unos amigos en un local de La Carlota, en la provincia de Córdoba, muy cerca de Écija (Sevilla). Allí conoció a tres individuos. Al cierre del local, los hombres se ofrecieron a llevarla a ella y a un amigo a sus casas en coche. La joven se quedó dormida en el trayecto y se despertó cuando “estaba siendo violada” en un “descampado”. Ahora se investiga si pudieron drogarla antes de agredirla. La víctima dio parte, momento en el que se activó el protocolo que acabó con la detención de los miembros de esta nueva *manada*. Tras prestar declaración ayer ante el juzgado de primera instancia e instrucción número 2 de Écija, este acordó, a petición del fiscal, su ingreso en prisión provisional, comunicada y sin fianza. / **Chus del Pino**

El hospital da el alta al primer trasplantado con un riñón de cerdo modificado

FRANCESC PEIRÓN
Nueva York. Corresponsal

El hospital dio el alta a Richard Rick Slayman, de 62 años. A las dos semanas de la intervención, el primer paciente trasplantado con un riñón de cerdo modificado genéticamente fue enviado a su casa por su buena evolución.

La intervención en sí y el alentador resultado marcan un momento remarcable en la medicina, según los especialistas sanitarios, que puede abrir las puertas a un nuevo tipo de trasplantes cruzando órganos de especies. Los expertos ya indicaron, al poco de la operación y la aparente buena respuesta, que, en caso de que riñones de

animales tratados genéticamente permitan hacer trasplantes a gran escala, “la diálisis pasará a ser algo obsoleto”.

Otro dos órganos de cerdo tratados genéticamente fracasaron en los trasplantes. Dos pacientes, en muerte cerebral, recibieron corazones y murieron poco después. En uno de los casos hubo señales de que el sis-

tema inmunológico rechazaba ese órgano, cuestión que es el riesgo constante.

En cambio, Slayman está produciendo orina, eliminando productos de desecho de la sangre, equilibrando los fluidos del cuerpo y llevando a cabo otras funciones clave, explicaron los doctores del hospital general de Massachusetts, en Boston.

“Este momento, en que me voy del hospital con uno de los mejores certificados de salud que he tenido en mucho tiempo, es una de las cosas que he deseado durante muchos años”,

afirmó en un comunicado. “Ahora esto es una realidad”, recalcó. “Esta jornada marca un nuevo principio, no solo para mí, sino también para los otros pacientes”, añadió con agradecimientos a los especialistas que le trataron.

Slayman ya fue sometido a un trasplante con un órgano humano en el 2018. En el 2023 se produjo el rechazo y tuvo que volver a la diálisis. Su dolencia iba cada vez a peor y estaba muy abajo en la lista de espera, así que, tras despejar dudas, decidió optar a este experimento.●

In Memoriam

Recepción de esquelas

Por teléfono

A través de la web

anuncios@godostrategies.com

902 17 85 85

681 06 08 41

www.lavanguardia.com



Les recordamos que el horario de recepción de esquelas es hasta las 20.00 horas



Antoni Closa Casals

Patisser de Calaf

La teva esposa, Teresa; els teus fills, Josep, Olga i Núria (+); i el teu net, Miquel, i familiars trobarem a faltar els teus dolços moments.

Despídete de tu ser querido enviándole unas flores.

- Todos los días del año.
- Entregas en cualquier tanatorio de Barcelona, Girona y Tarragona.
- Elaboración artesanal y personalizada.



www.funeflor.com
900 102 285



MÁS CERCA DE LO QUE IMAGINAS

A 10 minutos de Barcelona.

En pleno Parque Natural.

Junto al cementerio de Collserola.

Totalmente renovado, más íntimo, más cálido, más acogedor.

**ELIGE TANATORI COLLSEROLA.
ELIGE UN ENTORNO ÚNICO PARA SU DESPEDIDA.**

Hoy hace un año



Serveis
Funeraris de
Barcelona

Maria Nieves Rodríguez López
Josefa Martí Moreno
Vicente Rubio Giménez
Juana Manuel Fontanet
Mateo Matas Quintana
Ramón Castellá Pascual
Amparo Carrión Navarro
Mercedes Navarro Simon
Tomás Mendo Pulido
Nuria Pérez Gómez

Angeles Sanz Lospaus
José María Romagosa González
Florencio Verdaguer Guilleumas
Santos Ernestina Saldaña Urcia
Carmen Casanovas Trafi
Francisco Javier de los Santos Arnau
María Mercedes Martínez Álvarez
Antonia Cascón Cascón
María Pilar Jara Jiménez

Listado publicado por cortesía de Serveis Funeraris de Barcelona.

900 231 132 | www.memora.es



Serveis
Funeraris de
Barcelona

VIVIR

GENTE

La postura de Joana Sanz en el caso Alves puede repercutir en su trabajo de modelo



El Govern no prevé restricciones adicionales de agua este verano

El transporte en barcos no sería necesario antes de agosto, según la previsión actual



Un turista se acerca a la fuente de Canaletes, en la Rambla de Barcelona, una de las ciudades afectadas por las restricciones

ANTONIO CERRILLO
Barcelona

No habrá nuevas medidas adicionales de limitación en el consumo de agua en los próximos meses. Pero las restricciones existentes se mantienen. Las lluvias de marzo, las medidas de ahorro así como la disponibilidad de los recursos de desalinización y regeneración permitirán que la región de Barcelona y zonas de Girona y la Costa Brava no tengan que ampliar las medidas de restricción de cara al verano. Otra consecuencia del ligero alivio de las lluvias de marzo es que el transporte de agua en barco no se haría en junio, sino que, en todo caso, se postergaría hasta finales del verano o una vez pasado este (todo dependerá del balance de lluvias y consumo de agua).

Las precipitaciones de los últimos días han sido un alivio. Son insuficientes para salir de la sequía, pero han sido recibidas con los brazos abiertos, pues han roto una tendencia en el descenso de

las reservas de los embalses prácticamente interrumpido desde el verano del 2023. "Nos mantenemos en la situación de emergencia I que hay en la mayor parte del territorio. No habrá más restricciones en verano, pero tampoco habrá menos", recalcó la portavoz del Govern, Patricia Plaja.

En marzo las lluvias han permitido obtener 20 hm³ adicionales, concentradas sobre todo en el sistema Ter-Llobregat. Los 16 hm³ ganados en esta región central han permitido recuperar reservas para dos meses. "El mes de marzo ha sido el mes más húmedo de los dos últimos años", añadió Plaja, quien quiso pese a todo evitar la imagen de optimismo injustificado, pues las reservas en los embalses "continúan siendo bajas". "No debería cambiar la percepción en el país de que estamos en una situación de extrema gravedad", recalcó. En el caso del Ter y del Llobregat, las reservas están en 109 hm³, lo que representa un 17,8% de su capacidad.

Josep Vidal, secretario general del Departament d'Acció Climàtica,

no se atrevió a concretar en qué momento el Govern levantará la emergencia en los municipios abastecidos por el Ter y el Llobregat. Esgrimió que dependerá de diversos factores (como las lluvias que puedan caer en los próximos meses, así como la obtención de nuevos recursos y el descenso del consumo de agua). "Lo que no podemos hacer es levantar la emergencia para volver a entrar al cabo de un mes", declaró. El conseller David Mascort aseguró el miércoles que el sistema Ter-Llobregat

podría volver a la fase de excepcionalidad cuando las reservas aumenten hasta un 27% o 28% (ahora están en el 17,8%). En el caso de los municipios que dependen del embalses de Darnius-Boadella, que se encuentran en emergencia II, también se ha descartado endurecer las restricciones en los próximos meses.

Esta ligera mejoría ha postergado por unos meses la posibilidad de efectuar un transporte de agua en barcos desde la desalinizadora en Sagunt, una opción que el

Govern estudia desde hace meses y en la que ha venido trabajando conjuntamente con la Administración central. Esta opción solo se plantea en caso de que el territorio entre en fase de emergencia II, en la que se entraría una vez que las reservas cayesen por debajo de los 67 hm³. "No la descartamos, pero no entrará en funcionamiento en el actual estadio de emergencia I", dijo el secretario general de Acció Climàtica, Josep Vidal. Como mínimo no veremos

"No debería cambiar la percepción en el país de que estamos en una situación de extrema gravedad"

los barcos ni en junio ni en julio.

En paralelo, el Govern continúa su proceso de negociación con las entidades municipalistas para definir un ajuste en el plan especial de sequía que permita rellenar piscinas municipales, una situación que la actual normativa prohíbe. "Estamos trabajando con los municipios sobre cómo definimos qué son los refugios climáticos, pues también pueden serlo los centros cívicos o bibliotecas; veremos cuál es la definición y en qué circunstancias una piscina es declarada como refugio climático", dijo Vidal.

El objetivo común es que la ciudadanía pueda afrontar las altas temperaturas que se esperan este verano. Sin embargo, los portavoces de la Federació de Municipis desean que el Govern no haga una interpretación restrictiva de la consideración de las piscinas como refugio climático que hiciera que unos municipios pudieran abrir las piscinas municipales y otros no. "En las próximas semanas daremos detalle de todos estos extremos, pues somos conscientes del interés que este asunto despierta en los municipios y en muchos sectores de la población de cara al verano; no tardaremos", añadió Plaja. El Ejecutivo catalán ha recibido ya la petición de los hoteleros de Lloret de Mar para instalar una desalinizadora de agua que les permita llenar las piscinas de los establecimientos turísticos. Tras recibir la solicitud, el Govern ha comunicado cuáles son los requisitos técnicos y legales que se deberá cumplir.●

Expedientes y sanciones

■ La Agència Catalana de l'Aigua ha abierto 143 expedientes sancionadores a ayuntamientos por haber superado la dotación de agua establecida por el Govern así como a 20 empresas. De estos expedientes, una treintena ya han sido resueltos, con 24 san-

ciones pagadas y un expediente que ha sido sobreseído. Estos expedientes corresponden a superaciones del umbral máximo de consumo de agua establecido para el pasado mes de septiembre, que es la fecha de la incoación del documento.

Nueva luz verde de la Generalitat al clúster biomédico de l'Hospitalet

El proyecto consigue la aprobación definitiva de la comisión de Territori



Recreación virtual de una parte del PDU Biopol-Granvia de l'Hospitalet de Llobregat

JOSE POLO
L'Hospitalet de Llobregat

La comisión de Territori de la Generalitat de Catalunya aprobó ayer de forma definitiva el plan director urbanístico (PDU) Biopol-Granvia, una de las grandes transformaciones de l'Hospitalet de Llobregat pendientes desde hace años. Se vuelve a la casilla del año 2017. Por aquel entonces, cuando el proyecto tenía el nombre de PDU Granvia-Llobregat, ya se dio este paso. Pero después los tribunales paralizaron la planificación y se emprendió un proceso para rehacer el diseño buscando más apoyos para una idea que nunca encontró consenso. Las circunstancias son ahora diferentes, aunque hay que ver como acaba.

“El nuevo proyecto y el anterior son completamente distintos. Solo hay dos cosas en común: el soterramiento parcial de la carretera de la Granvia y que se actúa prácticamente en el mismo ámbito”, describe Raúl Alvarín, director del consorcio participado a medias por la Generalitat y el Ayuntamiento que impulsa el desarrollo. “El cambio es sustancial”, insiste Alvarín sobre una planificación que aspira a crear uno de los “polos de investigación biomédica más importantes del sur de Europa”, en palabras del Govern y el Ayuntamiento en sendos comunicados.

Cuentan con el apoyo de importantes instituciones presentes en la zona, como el hospital de Bellvitge, el Institut Català d'Oncologia, la Universitat de Barcelona, el

Institut de Recerca Biomèdica de Bellvitge, el hospital Sant Joan de Déu y el Ayuntamiento de Esplugues de Llobregat, también implicado en la creación de un clúster metropolitano dedicado a las ciencias de la salud. En el enclave hay abono para atraer a empresas de este sector, y es lo que quieren conseguir.

También se pretende adecuar la deficiente conexión entre los equipamientos situados a un lado y otro de la actual Granvia y los accesos al río Llobregat. Además, se plantea rehabilitar tres masías históricas: Cal Trabal, Cal Masover Nou y la Torre Gran. Con todo, es una transformación que afecta al 8% del término municipal en la que también se planean edificios como hoteles o residencias y que aspira a generar miles de empleos.

ERC fue uno de los partidos que llevaron el anterior PDU a los tribunales. Por aquel entonces reclamaban la conservación de Cal Trabal, que además de una masía también es el último reducto agrícola de l'Hospitalet. Este era uno de los principales caballos de batalla políticos sobre el proyecto, aunque no el único. Con la nueva planificación, Cal Trabal se convierte en un espacio “libre de edificación y de titularidad pública. Una zona verde que debe preservar las estructuras ecosistémicas por su importancia como corredor de aves”, dice Alvarín. Cal Trabal forma parte de la ampliación de la zona de especial protección de aves (ZEPA) que la Generalitat prometió aprobar.

En su nota, el Ayuntamiento y el Govern hablan de “preservar el

Pese a la modificación, un grupo vecinal trabaja para llevar el desarrollo otra vez ante los tribunales

carácter agrícola” del ámbito y Alvarín aclara: “Un proyecto posterior decidirá la gestión exacta”. Con todo, los cambios han sido suficientes para que el Govern, ahora en manos de ERC, apoye al Ayuntamiento del PSC como anteriormente lo hizo Junts. Antes también se alcanzó la luz verde del Área Metropolitana (AMB).

Mientras tanto, un grupo de vecinos irreductibles que consideran al proyecto un ejercicio de especulación y advierten de su posible efecto gentrificador se preparan para una nueva batalla judicial. La plataforma No Més Blocs, que no se opone a impulsar el biopol pero considera que se puede hacer sin recalificar ni un metro cuadrado, está recogiendo apoyos económicos para volver a los tribunales.●

Tiroteo en Verdum entre familias enfrentadas, con un herido

M. NAVARRO Barcelona

Nuevo incidente con arma de fuego y heridos. Esta vez el escenario ha sido el barrio de Verdum, en el distrito de Nou Barris de Barcelona. Sobre la una y media de la mañana, un hombre empezó a disparar a un grupo de personas que estaban en la calle Góngora, cerca de la escuela Pía Luz Casanova. Uno de los proyectiles hirió a un hombre, que llegó hasta un centro hospitalario por su propio pie. Como en el anterior tiroteo de La Mina, en Sant Adrià, los protagonistas son familias enfrentadas.●

Una persona sin techo fallece en el banco donde pasaba las noches en Reus

ESTEVE GIRALT
Tarragona

Una persona sin hogar fue hallada muerta ayer en Reus (Baix Camp) en el interior de la entidad financiera donde acostumbraba a pasar las noches, junto a la céntrica plaza Prim. Fueron los empleados de la entidad bancaria quienes encontraron al hombre, una persona sin techo conocida en la zona, cuando acudieron a trabajar a primera hora de la mañana. El hombre, que murió solo junto a los cajeros del banco, no presentaba señales de violencia, por lo que se cree que su muerte fue por causas naturales. Los Mossos investigan el caso.●

Sin acuerdo en la primera reunión de los sindicatos de prisiones con el Govern

MAYKA NAVARRO
Sant Esteve Sesrovires

Mientras los representantes sindicales de los funcionarios de prisiones catalanas celebraban la primera reunión con los responsables de la Conselleria de Justícia, a las puertas de Brians 1 y 2, los trabajadores bloquearon el acceso a los centros como medida de protesta.

La jornada de ayer evidenció la

división que existe entre los sindicatos y entre el propio colectivo de funcionarios, en pie de guerra tras el asesinato de la jefa de cocina de Mas d'Enric a manos de un interno, el pasado 13 de marzo.

Algunos representantes sindicales ni dejaron que terminara la reunión y se levantaron de la mesa, mientras que otros mostraron su descontento con la postura de la Generalitat. En el fondo, unos y otros admiten en privado que la verdadera negociación se tendrá



Protesta de los funcionarios de prisiones, ayer en Brians

que hacer con el nuevo equipo de Justicia que será designado tras las elecciones.

En cuanto a la plantilla, los trabajadores mostraron su desacuerdo con el encuentro de ayer cortando los accesos a Brians 1 y 2, en Sant Esteve Sesrovires. Los portavoces recordaron a los sindicatos que la asamblea de los trabajadores acordó “no sentarse a negociar” mientras la consellera de Justicia, Gemma Ubasart, y el secretario de Mesures Penals, Reinserció i Atenció a la Víctima, Amand Calderó, se mantengan en el cargo. De ahí que ayer se sintieran “traicionados” por los sindicatos. Los Mossos desplegaron un fuerte dispositivo antidisturbios que no intervino porque los funcionarios desbloquearon los accesos.●

Datos, cambio climático y desigualdad, los retos de la metrópoli del futuro

El tercer informe de Rethink Barcelona fija el rumbo de la región metropolitana

SARA SANS
Barcelona

Utilizar más datos y más indicadores para definir de la mejor forma posible la dinámica de la metrópolis es uno de los grandes retos que plantea el tercer informe de Rethink Bcn. El documento, *Repensar la metrópoli. Activar la metrópoli*, recoge las aportaciones de profesionales del sector empresarial, político, social y cultural para, en definitiva, contribuir a mejorar la calidad de vida de los más de cinco millones de habitantes del área metropolitana de Barcelona. En este contexto, el informe plantea como ejes para definir las políticas del futuro la adaptación al cambio climático y la lucha contra la desigualdad social.

El informe demuestra que hay que ampliar y activar el número de indicadores que establecen las dinámicas metropolitanas. Gestionar las cifras sobre la evolución de la demografía, de la renta de los ciudadanos, de sus movimientos, su educación, su actividad empresarial o de los entes culturales activos o las patentes registradas para ajustar la gestión y también visibilizar el potencial de la metrópoli.

“El desarrollo tecnológico nos sitúa ante una nueva forma de interpretar los indicadores”, afirmó Fèlix Riera, director de la Societat Barcelonesa d'Estudis Econòmics i Socials de Foment del Treball, durante la presentación del informe. Al acto, introducido por Ciril Rozman, vicepresidente de Aigües de Barcelona, asistieron Àngel Simón, consejero delegado de Criteriacaixa; Javier Godó, conde de Godó, editor de *La Vanguardia*, y varios de los participantes de las conferencias y artículos que han servido para elaborar el informe. Entre ellas, Llum Delàs, presidenta de la Fundació Roure, a la que se refirieron tanto Fèlix Riera como el presidente de Foment, Josep Sánchez Llibre:



Fèlix Riera, Josep Sánchez Llibre, Javier Godó, Ciril Rozman y Glòria Marín, en el acto de ayer

“Para vivir honestamente en un mundo injustamente desigual, es fundamental poner en marcha una serie de mecanismos para que no se acentúen las desigualdades sociales”, dijo.

El informe aborda la desigualdad como uno de los retos –junto con la gestión de datos y el cambio

des propuestas para activar la metrópoli: en primer lugar, repensarla para impulsar una región más amplia, favoreciendo la integración de nuevos municipios y facilitando su gobernanza y, en segundo lugar, reforzar la relación público-privada, “imprescindible para afrontar los nuevos retos”,

insistió Sánchez Llibre. Para abordar la desigualdad social, el presidente de Foment defendió que las rentas del trabajo sean superiores a las del capital e instó a implementar “un nuevo pacto social para que todo el mundo pueda tener unos salarios más adecuados y abordar la desigualdad”.

El presidente de Foment reclama un gran pacto social para abordar la desigualdad

climático– a abordar. “En una época en que todo se mide, el único ámbito que detecta desde primera línea la problemática que vendrá es la del tercer sector”, afirmó Riera haciendo referencia también a las aportaciones de Delàs.

El informe establece dos gran-

Vivienda y cohesión social

■ “Si no somos capaces de abordar el problema de la vivienda, no evolucionaremos como metrópolis”, afirmó Josep Sánchez Llibre en el acto de presentación del informe de Rethink BCN. El presidente de Foment del Treball exigió a todas las formaciones políticas, de cara a las próximas elecciones al Parlament del 12 de mayo, que aborden este proble-

ma: “No somos conscientes de lo que se nos puede venir encima si no se toman medidas”, advirtió, para añadir que si las dificultades para acceder a una vivienda persisten “habrá una ruptura social de consecuencias imprevisibles que afectará negativamente a la cohesión social; tenemos que ser conscientes de esta situación”, insistió Sánchez Llibre.

La cárcel de Mas Enric retira de la cocina quince internos con delitos violentos

ESTEVE GIRALT
Tarragona

La nueva dirección de Mas d'Enric (El Catllar) ha decidido sacar de la cocina a quince internos con delitos violentos u homicidios y asesinatos. La decisión sigue los pasos de otros dos centros penitenciarios catalanes, Ponent y Lledoners, que optaron por trasladar hace pocos días a cinco y tres reclusos respectivamente por su violento historial delictivo. Una de las críticas más repetidas por los funcionarios de prisiones y los trabajadores del CIRE (Centre d'Iniciatives per a la Reinserció) es que en el asesinato de la cocinera de Mas Enric no se hubiera tenido en cuenta que el autor del crimen estaba cumpliendo condena por matar a cuchillazos otra mujer en Valls. Funcionarios y empleados del CIRE piden que se realice un seguimiento exhaustivo del perfil de los internos que trabajan en cocina y también en determinados talleres, en lugares muy sensibles por la presencia de cuchillos u otros objetos peligrosos.

Los funcionarios piden además más medidas de seguridad, más efectivos y mayor autoprotección para evitar más agresiones en el interior de las cárceles. La consellera de Justicia, Gemma Ubasart, ha sostenido después del asesinato de la cocinera de Mas Enric que el preso que la mató a cuchillazos y después se suicidó había tenido siempre un comportamiento ejemplar, con un único incidente: dio un puñetazo a otro interno en otoño del 2023. La consellera destacó el carácter “imprevisible” de lo sucedido en la cárcel tarraconense, con el primer trabajador muerto en las prisiones catalanes.

Barcelona renovará y hará más inclusivas 25 zonas de juegos infantiles

LUIS BENVENUTY Barcelona

Nuevo paso del plan Endreça. El gobierno del alcalde Jaume Collboni anunció ayer que renovará 25 áreas de juegos infantiles en seis distritos de Barcelona, en parques, calles y plazas del Eixample, Les Corts, Sant Martí, Horta-Guinardó y Sarrià-Sant Gervasi. Las obras arrancarán en junio y se prolongarán siete meses. Se trata de un aperitivo. Según detalló la

teniente de alcalde de Urbanismo, la socialista Laia Bonet, el plan Endreça contempla la renovación de hasta 149 áreas de juegos repartidas por toda la ciudad antes de que concluya el mandato. “Lo que estamos haciendo es un muy buen ejercicio que nos permite anticiparnos a la degradación de estos espacios”, subrayó.

Muchos de estos espacios se encuentran en buen estado. Pero el nuevo criterio municipal a la hora de reponer el mobiliario urbano



Una zona de juegos infantiles en los jardines Dolors Canals

es adelantarse a los problemas, sustituirlo todo antes de que se estropee, asegurarse de que todo luce todo el rato. Y, en el caso de las zonas de juegos, asegurarse además de mejorar su accesibilidad e inclusividad. Barcelona siempre presume de su consideración hacia las personas con problemas de movilidad, pero aún tiene mucho que hacer para garantizar la diversión de todas las criaturas en el espacio público. También se reorganizarán los espacios y renovarán los pavimentos.

El plan Endreça prevé unas 2.800 actuaciones en el espacio público y un gasto de 435 millones de euros este mandato. Se trata de una de las grandes prioridades del gobierno de Collboni. El socialista confía en revitalizar el orgullo de los barceloneses por su ciudad.



Los bolivianos interceptados a bordo del crucero transoceánico MSC Armonía

EMILIO MORENATTI / AP/LAPRESSE

La Policía trabaja para deportar a los bolivianos llegados en crucero

El resto de pasajeros siguió ayer su viaje hasta Livorno

REDACCIÓN Barcelona

La Policía Nacional inició ayer los trámites para deportar a los 69 bolivianos que carecían de visado para entrar en España y que fueron interceptados en un crucero que atracó el martes en Barcelona. Ayer, la Delegación del Gobierno, en coordinación con la Policía Nacional, denegó a los viajeros que no tenían autorización poder entrar en territorio español y destinó una zona de tránsito del puerto para que los afectados puedan realizar los papeles con carácter de urgencia para ser enviados de vuelta a su país, trayecto que correrá a cargo de la compañía naviera.

Con los viajeros sin papeles una vez desembarcados, el crucero de la compañía MSC Armonía pudo zarpar con el resto de pasajeros — más de un millar— a partir de la una del mediodía, para continuar con su ruta hasta el puerto de Marghera (Italia), donde tiene previsto llegar

El cónsul de Bolivia aseguró a sus conciudadanos que los trámites para retornar pueden ir para largo

el 8 de abril.

A lo largo del miércoles se produjeron negociaciones entre la Delegación del Gobierno, la policía, el Port de Barcelona, la empresa y la embajada de Bolivia y un juez de guardia de Barcelona para decidir cómo había que desencallar la situación. Finalmente, se decidió habilitar la zona para realizar los trámites de extranjería y buscar un nuevo barco para alojar a los afectados. El acuer-

do alcanzado entre el delegado del Gobierno, Carlos Prieto, y el presidente ejecutivo de MSC cruceros, Pier Francesco Vago, por videoconferencia el miércoles permitió que los pasajeros tengan un espacio adecuado para la realización de los trámites de extranjería necesarios y dispuso de una zona de avituallamiento, comida y asistencia sanitaria.

La naviera también puso a disposición de los viajeros un segundo barco en el que podrán alojarse mientras se resuelven los trámites. Se trata un crucero que la compañía desplazó desde Livorno, y que atra-

“Los afectados están cansados y angustiados”

■ Los pasajeros interceptados están “cansados y angustiados”. Así lo explicaron ayer los familiares que aguardaban en el puerto de Barcelona a la espera de que se desencalle la crisis abierta por la falta de visados. “A mi sobrino le vendieron en pack la oferta de crucero y visado, y él pensó que era totalmente legal”, explicó a Efe Luis, un hombre que lleva años en España y que dijo que su sobrino no le había explicado que llegaba a Barcelona porque era una sorpresa. Algunos de los cruceristas bolivianos habían pagado. Wilder Solís, que tiene a su hija y a sus tres nietos en el crucero, denunciaba que había sido víctima de una estafa: “Eso es lo que ha debido pasar”.

có poco antes de las dos del mediodía en el puerto de Barcelona, en el que embarcarán los 69 ciudadanos bolivianos y en el que permanecerán hasta que se resuelvan todos los trámites previstos para el retorno a su país.

A partir de ahora se abren varios escenarios. Las autoridades aseguran que escucharán “caso por caso” y resolverán de forma personal para cada uno de los afectados. Algunos podrían pedir asilo o protección internacional, aunque esta es una posibilidad remota puesto que Bolivia no es un país que cumpla con las condiciones establecidas para que sus ciudadanos puedan reclamar protección internacional. Y la otra posibilidad es que los pasajeros pidan ser retornados a su país de origen o al punto de partida del crucero, en este caso Brasil. El cónsul de Bolivia en Barcelona estuvo ayer dando apoyo a sus conciudadanos y sus familias y les pidió paciencia porque los trámites, pese a ser con carácter de urgencia, pueden ir para largo.

La Policía detuvo el martes el MSC Armonía, un crucero transoceánico que partió de Brasil, en el que iban a bordo 1.500 pasajeros, al detectar que había 69 viajeros bolivianos, entre ellos 14 niños, sin un visado válido para entrar en el espacio Schengen. Algunos de ellos pagaron entre 6.000 y 10.000 dólares por el pasaje y el visado conjuntamente, y denunciaron que habían sido víctimas de una estafa, aunque tampoco se descarta que algunos vieran la posibilidad de entrar en España.

La compañía aseguró en un comunicado que “los pasajeros parecía que tuvieran documentación apropiada en su embarque en Brasil” y que no fue hasta llegar a Barcelona cuando fueron “informados por las autoridades de que los visados no eran válidos”.

UP & DOWN

Eva Arderius



Viqui o el descenso a la felicidad

UP

▲ Maria Victòria Molins, Viqui, acaba de cumplir 88 espléndidos años. Nadie lo diría. Si no fuera porque es monja, aunque a veces no lo parece, pensaríamos que tiene un pacto con el diablo. Pero quizás el motivo de esta vitalidad y energía inagotable es otro. Viqui siempre ha ido al revés. Para ella, las palabras prosperar, ascender o mejorar no tienen el mismo sentido que para la mayoría de personas. El recorrido vital de Viqui no es el que desean la mayoría de mortales. Ella nunca ha querido ir de abajo hacia arriba, lo ha hecho al revés. De la riqueza a la pobreza, de la comodidad a la incomodidad, de la facilidad y la placidez del primer mundo a las dificultades y las convulsiones que genera la miseria. Del upper al down. Nació en el 36, en una familia acomodada, con servicio. Vivía en la Bonanova y después en la rambla Catalunya. Estudió en las teresianas, jugaba en el Turó Park y disfrutaba de plácidos veraneos. Vivió una infancia feliz, ajena a las consecuencias más duras de la guerra. Pero la curiosidad, o quizás cierta rebeldía, la llevó a mirar hacia abajo. A los 19 años se hizo monja, como muchos hijos e hijas de familias ricas y religiosas, pero su destino sería diferente. A ella no la llenaba la vida contemplativa y enclaustrada. Conoció el tercer mundo en América Latina y África pero decidió que no había que ir tan lejos para echar una mano.

DOWN

▼ Descendió a una ciudad desconocida para ella. Primero con billete de ida y vuelta, atravesaba Barcelona cada día, de la Bonanova al Raval, hasta que se quedó definitivamente. Viviendo allí como una vecina más porque solo así, cree ella, se puede estar cerca de los invisibles. Solo así se les puede entender y conocer por su nombre. Viqui ha acabado conviviendo con todo aquello que habrían prohibido a una chica de casa buena. La delincuencia y la prisión, la pobreza, la prostitución, los enfermos de VIH cuando no tenían salida y ella con otra monja, Genoveva Massip, les visitaban en la novena planta del hospital del Mar. Este ha sido el mundo de Viqui. No ha sido madre ni abuela biológica, pero lo ha acabado siendo por adopción de aquellos a los que ya no los quedaba nadie. Ha creído en la mística de la calle y quizás por eso ha conseguido romper muchos prejuicios contra la iglesia. Una de las cosas que más la enorgullece es haber convertido a la parroquia de Santa Anna, a pocos metros de la plaza Catalunya, en un hospital de campaña abierto a los que nada tienen. Quizás porque un día perteneció al mundo de los ricos, o porque es una luchadora que no ve nada imposible, ha conseguido movilizar, ahora a través de la fundación que lleva su nombre, recursos económicos y esfuerzos en la dirección correcta, de arriba hacia abajo. El mismo trayecto que ha hecho ella y que la ha hecho feliz, porque Viqui es de las pocas personas que ha conocido la felicidad en medio de la pobreza, quizás porque ella ha tenido el privilegio y la valentía de escogerla.

La mayor feria del mar arraiga en Barcelona y sigue creciendo

Seafood espera celebrar su edición más grande y con más asistencia



Dos mujeres, en una edición pasada de la feria Seafood

JOSE POLO
Barcelona

Fira de Barcelona, con sus modernas instalaciones y el atractivo de la capital catalana y su área metropolitana como lugar acogedor, continúa propiciando el crecimiento de ferias internacionales. Seafood, el mayor salón del mundo dedicado a los productos del mar, se celebrará por tercera vez en el recinto de Fira Gran Via de l'Hospitalet de Llo-

bregat entre el 23 y el 25 de abril tras desembarcar procedente de Bruselas en el año 2022. Desde entonces no ha parado de crecer. "Será la edición más grande de la historia. Estamos muy esperanzados. Venir a Barcelona es una oportunidad para crecer", aseguró ayer Wynter Courmont, vicepresidenta de Diversified Communications, entidad organizadora del evento, durante su presentación.

Concretamente, Seafood ocupará 51.277 m² netos de superfi-

cie expositiva, lo que representa un 4% más respecto al año 2023. De momento, ya hay 2.050 empresas de 84 países que han confirmado su participación. "Son más que el año pasado por estas fechas", dijo Courmont.

La previsión más optimista, confesó la vicepresidenta de Diversified Communications, es llegar a "casi duplicar los asistentes". Unos 34.000 profesionales acudieron a la cita el año pasado, cuando ya se alcanzó el récord histórico de asistentes.

"Seafood es un proyecto exitoso. Cada año va a más y nos alegra", celebró el director general de Fira de Barcelona, Constantí Serrallonga. "Barcelona es el escenario ideal para crecer", agregó con las vistas puestas en la ampliación del recinto de Fira Gran Via, cuyas obras ya están en marcha.

Serrallonga reconoció que este inicio de año, con el Mobile World Congress, el ISE y Alimentaria, está suponiendo "un reto para Fira y para la ciudad". Se trata de tres eventos que suman centenares de miles de asistentes y cuyo alcance es global. Según el director general de Fira, Barcelona se sitúa "seguro entre los cinco recintos feriales más importantes de Europa". Para Serrallonga, Seafood está en el "top cinco" de los eventos organizados por Fira de Barcelona. ●

La Cursa de El Corte Inglés corre por los enfermos de ELA

BARCELONA La Cursa de El Corte Inglés celebrará su 44.ª edición el 5 de mayo con un recorrido por las calles con más encanto de Barcelona. Con el lema "Connecta't amb la Cursa", esta edición busca la unión de la solidaridad con el deporte. El recorrido de este

año es nuevo: partirá a las 9 horas de El Corte Inglés de la avenida Diagonal y transcurrirá por un circuito de 10 km hasta la llegada en la plaza Catalunya. La Fundació Catalana d'ELA Miquel Valls será la entidad asociada a esta edición. Esther Sellès, presidenta de la fundación, agradeció esta oportunidad que les ayudará a dar visibilidad a la enfermedad y poder conseguir mejoras legislativas. / **Alba Araya**



Presentación de la Cursa de El Corte Inglés

Más de treinta hoteles con encanto crean una nueva marca

BARCELONA Un total de 32 hoteles han creado la nueva marca Grans Hotels de Catalunya, surgida de la unión de Costa Brava Hotels y Blau Verd Hotels, para sumar fuerzas "y consolidarse como un grupo hotelero de calidad y con un estilo de gestión común y dife-

rencial". Grans Hotels de Catalunya tiene como "marca hermana" Petits Grans Hotels de Catalunya (de menos de 15 habitaciones) lo que supone "el consorcio más importante de hoteles de gestión independiente". A través de su web ya pueden realizarse las reservas a los establecimientos de montaña, costa y ciudad. El grupo prevé incorporar en el futuro establecimientos de Barcelona, Tarragona y Lleida. / Redacción

L'AUDITORI 2023 2024 L'A25 ANYS

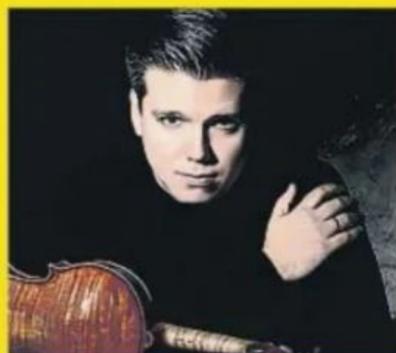
PROGRAMACIÓ DE PRIMAVERA



5 DE MAIG
MORRICONE & JOHN WILLIAMS
BANDA MUNICIPAL DE BARCELONA
ANDREA GASPERIN



24 DE MAIG
LES ESTACIONS DE HAYDN
EL SO ORIGINAL. JORDI SAVALL

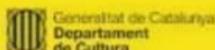
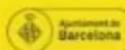


28 DE MAIG
SERGEI DOGADIN I NAREK HAKHNAZARYAN
SONATA DE RAVEL



31 DE MAIG - 1 i 2 DE JUNY
RÈQUIEM DE VERDI
ORQUESTRA OBC
MARINA REBEKA
LUDOVIC MORLOT

L'AUDITORI ÉS UN CONSORCI DE



AMB EL SUPORT DE



AUDITORI.CAT

Ex de Estefanía de Mónaco Muere el editor Jean-Yves Le Fur a los 59 años

El empresario francés Jean-Yves Le Fur falleció la noche del domingo tras una larga enfermedad. Así lo anunció la madre de su hijo Diego, la cineasta Maïwenn. Fue conocido por el gran público por su fugaz compromiso matrimonial con la princesa Estefanía en 1990.



Disponible el 23 de abril Mango lanza una colección con Victoria Beckham

La diseñadora Victoria Beckham, cuya marca homónima se ha convertido en sinónimo de una sofisticación relajada y llevable, y Mango han anunciado el lanzamiento de su colección cápsula, que estará disponible a partir del 23 de abril.



En la cuerda floja de las pasarelas

La postura de la modelo Joana Sanz en el caso Alves repercute en su imagen

ALEX JOVER

Barcelona



Nadie conoce a ciencia cierta la posición de Joana Sanz respecto a su marido, Dani Alves, condenado por la Audiencia de Barcelona a cuatro años y medio de prisión por violar a una chica de 23 años. Sin embargo, en la era en la que vivimos, donde las redes actúan como juez, jurado y verdugo social, una frase o una imagen pueden despertar de la noche a la mañana una oleada de críticas que culmine en la política de la cancelación. La imagen que Joana Sanz publicó el martes en su cuenta de Instagram, con su mano y la del futbolista entrelazadas, sumada a su favorable declaración en el juicio, ha generado un complejo debate social que no solo afecta a su vida personal, sino también a la profesional.

Dejando de lado la opinión pública, lo cierto es que la industria de la moda y el mundo de la imagen tienen su propia hoja de ruta y que en ella no aparece nunca la de verse salpicada por la polémica. Lo confirma Ángel Herrera, director de Salvador Models, quien señala que las marcas desean transmitir sus valores en sus campañas, y los modelos que eligen deben contribuir con su imagen al mensaje que desean proyectar. "Hay muchas consideraciones a tener en cuenta, pero normalmente las polémicas con carga negativa suelen conllevar una huida por parte de las marcas", reconoce Herrera, que añade que en el caso de Sanz, sus continuos cambios de pos-



DANIEL GONZALEZ / GTRES

"Sus continuos cambios de postura no juegan a su favor", dice Ángel Herrera, director de una agencia de modelos

tura "no juegan a su favor".

Hay precedentes. La mencionada política de cancelación tiene consecuencias muy reales en la vida de estos personajes públicos, más todavía si se trata de cargos públicos. Sin ir más lejos, y salvando las distancias, en València, Mónica Oltra se vio obligada en el 2022 a dimitir de su cargo

como vicepresidenta de la comunidad por un presunto encubrimiento de los abusos sexuales de su exmarido a una menor tutelada. Este martes, dos años más tarde, el juez archivaba la causa al no ver delito en el caso que forzó su dimisión. El de Joana Sanz, sin embargo, es un juicio abierto que

"La protagonista es la colección y, si pasa a serlo la modelo, cambia el protocolo", dice una experta en comunicación

tiene lugar en las redes sociales, y las firmas, teniendo en cuenta el potencial de controversia que pueda llegar a afectarles, serán las que dictarán sentencia. Lo cuenta una experta en comunicación que trabaja para una gran firma de moda y que prefiere mantenerse en el anonimato: "Cuando contratamos a una modelo,

contamos con que es una cara blanca, es decir, que no va acompañada de un contexto ni una historia detrás. La protagonista ha de ser la colección que lleva puesta, y si el mensaje deja de ser la colección y pasa a ser la historia de la modelo, el protocolo de contratación cambia", asegura. Por ese

Su último trabajo conocido es una campaña rodada en Canarias para la firma local alemana Heine

motivo, las firmas no dudan en blindarse y protegerse mediante los contratos de patrocinio y derechos de imagen. Tal y como detalla Claudia Romera, experta en estrategia de branding, marketing, comunicación y negocio y profesora de ICModa, en estos contratos existen cláusulas morales, de protección de la marca y

De la pasarela internacional a trabajar para firmas locales.

Sobre estas líneas, Joana Sanz desfila en la Gran Canaria Swim Week by Moda Calida del 2020. Abajo, su última campaña conocida y más reciente para una marca de moda local alemana llamada Heine. Y a la derecha, la modelo canaria saliendo de los juzgados de Barcelona tras declarar el pasado 6 de febrero en el juicio contra su marido, el futbolista Dani Alves



INSTAGRAM

Portada

La escapada de Leonor a Nueva York, en '¡HOLA!'

La revista ¡HOLA!, que puede comprarse mañana con La Vanguardia por 4 euros, lleva en portada a la princesa Leonor, que ha pasado unos días en Nueva York. Además, la celebración familiar del 50.º cumpleaños del cantante Carlos Baute.



SANTORAL

Vicente Ferrer, Emilia, María Crescencia Höss, Jofré, Zenón, Irene, Juliana de Mont-Cornillon, Alberto de Montecorvino, Catalina Tomás

ANIVERSARIOS

73

Mercedes Milá comunicadora



30 Simona Tabasco actriz

35 Lily James actriz

51 Pharrell Williams músico y diseñador

74 Agnetha Fältskog cantante de Abba

negociación y protección jurídica. "Al fin y al cabo, el patrocinio y los derechos de imagen se basan en la transferencia de valores, una especie de dime con quién andas y te diré quién eres aplicado a los negocios, que funciona tanto en el buen sentido como en el malo", admite.

Para los mencionados expertos, una cosa está clara: Joana Sanz debe empezar a ser coherente con su postura, pues su trabajo y su imagen dependen de ello. Romera va un paso más lejos y detalla algunas medidas urgentes para la gestión de esta crisis de imagen. "La transparencia y la comunicación sobre su postura en la polémica es un imprescindible para ella en este momento. Al margen de la polémica, debe mantener la profesionalidad en su trabajo y plantear su respuesta respecto a la polémica como un reflejo de su autonomía personal y de su independencia como mujer", sentencia.

Si bien la afectación de la polémica respecto a su imagen es innegable, la modelo canaria parece seguir trabajando alejada de los focos y las grandes pasarelas internacionales que antaño había conquistado. Aunque en su muro de Instagram los tres primeros posts fijados muestran campañas de hace un año para Jimmy Choo, Wella y Etam, Joana Sanz ha obviado publicar en su muro -aunque sí ha hecho una discreta mención en una historia- su trabajo más reciente en modelaje, una campaña fotografiada en su tierra natal, las islas Canarias, para una firma de moda local alemana llamada Heine.●



Jean-Paul Gaultier trae a Barcelona su Fashion Show

El excéntrico diseñador francés Jean-Paul Gaultier presentó ayer en el teatro Coliseum una visión pasional, sexy y descarada de la moda con Rosy de Palma en el escenario y el apoyo en la alfombra roja de las cantantes Rigoberta Bandini y Julieta junto con los mediáticos Antonia del'Atte y Enrique del Pozo, entre otros invitados. El espectáculo, muy circense, aborda la prolífica carrera de Gaultier desde su niñez hasta alcanzar la cima de la alta costura, rindiendo además un homenaje a sus mitos personales en el cine y la música, tales como Catherine Deneuve, Pedro Almodóvar, Luc Besson, Madonna y Kylie Minogue.

Premios de publicidad de 'La Vanguardia'

Reconocimiento a la creatividad de los anuncios publicados en el diario en el 2023

REDACCIÓN Barcelona

En la era de la inteligencia artificial, perdura que la creatividad humana todavía es inimitable. Prueba de ello es la dificultad que ha tenido el jurado de los premios de publicidad y creatividad de La Vanguardia, que celebraron su 35.ª edición ayer en el Círculo Ecuestre de Barcelona. En el acto, que reunió a marcas y agencias, Pere Guardiola, de Grupo Godó, destacó que "la hiperfragmentación de medios y de fuentes de información de la sociedad hacen que si no somos creativos pasamos desapercibidos. La buena publicidad permite que el periodismo siga en plena forma e independiente".

La Generalitat ganó el primer premio de publicidad gráfica por 'F*c off' (apagar el fuego). El segundo fue para La Roca Village por la viñeta de Jordi Labanda y para Nike por su homenaje al FC Barcelona femenino. El tercer premio se lo llevó Iberdrola por su anuncio para el día mundial del Agua y para la campaña "Amigos imaginarios" de la Fundació Joan Miró. La campaña del Ministerio del Interior contra la ciberdelincuencia fue la portada vencedora.

En branded content, Novartis



35.ª edición Representantes de las empresas ganadoras de los premios de publicidad 'La Vanguardia', en el Círculo Ecuestre

consiguió el primer premio por "Cada cuatro minutos". Renault fue segundo por el microdocumental "El espacio interior de Javier Santaolalla". El tercer galardón destaca la serie

"#10añosBStartup" de Banc Sabadell. En publicidad digital creativa, el primer premio lo obtuvo Telefónica por su campaña "Besos", y el segundo fue para Aena por "Un día sin aeropuertos". A la Fundación La Caixa se le reconoció la mejor campaña de acción social, que visibiliza la soledad de los mayores. El premio acción cultu-

ral fue para Fundación Mapfre por la potencia del Centro de fotografía KBr.

El jurado, formado por Esperanza Blanc, directora de desarrollo corporativo de Casanova; Carol Murtra, consejera delegada de Milkyway; y Marc Ros, consejero delegado de After, concedió los premios tras visionar 200 campañas.●



PAU DE LA CALLE / GTRES

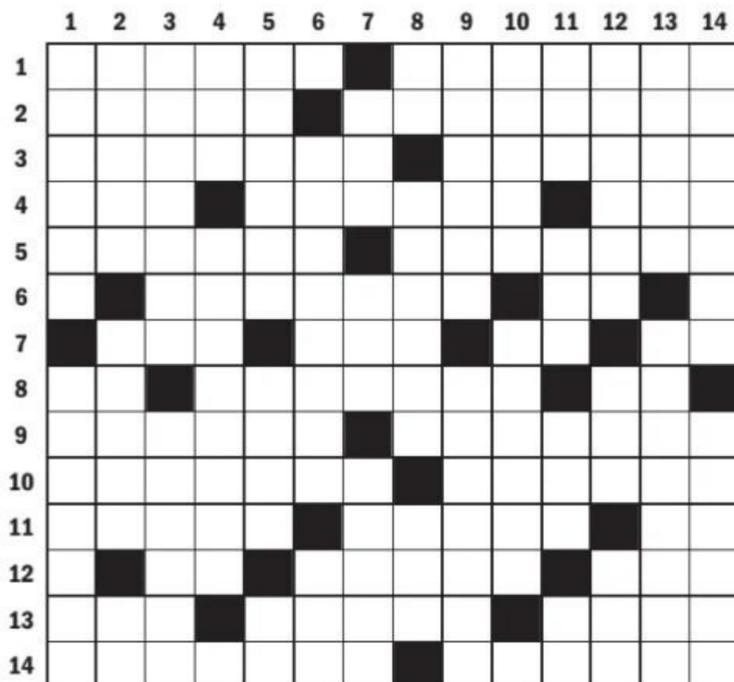
MANÉ ESPINOSA

ELS MOTS ENCREUATS Màrius Serra

Núm. 12225

LOS 8 ERRORES

Original publicado en La Vanguardia entre 1982 y 1999



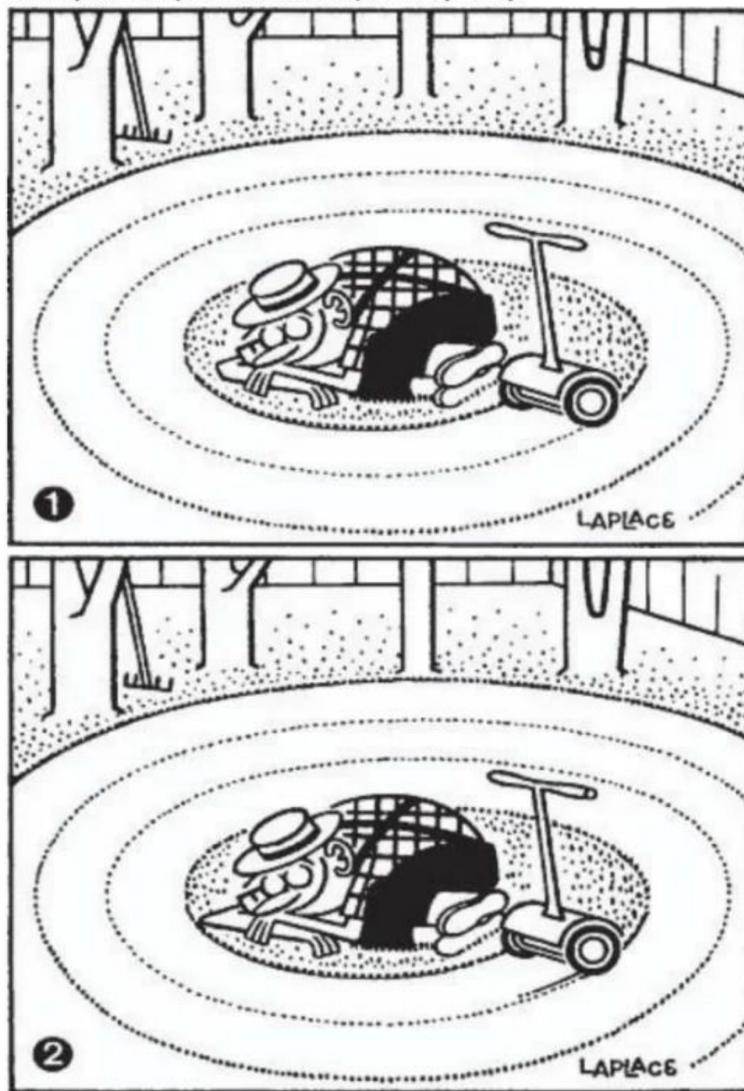
HORIZONTALS 1. La ruleta valenciana en té la forma. Victòria en l'últim instant. **2.** Relativa als volcans. Xerrem encara que no anem de revetlla. **3.** Les menges que més taquen. Esmentà al jugaire. **4.** Criatura nabokoviana. Flotada. En aquest instant. **5.** Expliquis històries. Brillen com l'or, tot llançant rajos de llum. **6.** As. Arribada a aquest món. Una grega al capdavant de Roma. En un tres i no res. **7.** Gremi de floristes. En un cert sentit, ho fa servir. Na Bea quan perd el cap. El mallorquí. **8.** La més trencadissa de l'alfabet. Dona les gràcies. Baix en nicotina.

9. Acudeix. Excava per la part inferior sense demanar auxili. **10.** Que fa cara de pal. Interpretem uns indicis per formar-nos una opinió. **11.** Mires carbons amb ortografia errònia. Got. Aptitud musical. **12.** As. Campió a totes les baralles. Afortunat perquè Goethe es va fixar en ell. Quan és penat dorm de cap per avall. **13.** Al mig de la lluna. Guarnim amb una làmina. Atura. **14.** Roser mesquer. Que dura molt poc.

VERTICALS 1. Veïna de la vila italiana que té una torre inclinada. Que s'esdevenen sense una causa coneguda. **2.** Veu de so-

prano. Recança de pagès que mira enlaire per veure si plou d'una vegada. Cua sense cap. **3.** Entra en un paper d'antiga radiofonista nocturna. Embellint la foto de la promoció universitària. **4.** Ciutat francesa amb ciutadanes molt apreciades en pastisseria. Brancaries. Avisa de la pèrdua de la targeta de crèdit. **5.** Et fatiguis de veure gossos famosos. Gras, també. Quasi fa gol. **6.** Triangle amb potes. Basques. Comença a sentir frisances. **7.** El visir foragita la parella de romans. Ho empra a l'americana. Dona suport financer. **8.** Mamem sense ajuntar mai els llavis. Feixugues. Se les heuen sense cap ni peus. **9.** Determina si una beguda embotria molt o poc. Estat morbós produït per l'ús del iode o dels seus compostos. **10.** Aquest era dels que es feien d'un orde religiós fent donació dels seus béns. Que sobresurt d'un òrgan. Fluor. **11.** El capità Nelson perd un fill. El pecat capital dels irlandesos. Dec estar entortolligat. L'arbre dels cercles i les circumferències. **12.** Empato. Peça transversal de les que sostenen la coberta d'una nau. Gremi de floristes. **13.** Cosí de l'ave. Faré un envit jugant a les cartes. **14.** Elements que protegeixen dle foc. Formar un petit monticle al peu de planta.

En el dibujo de arriba hay ocho diferencias con respecto al dibujo de abajo





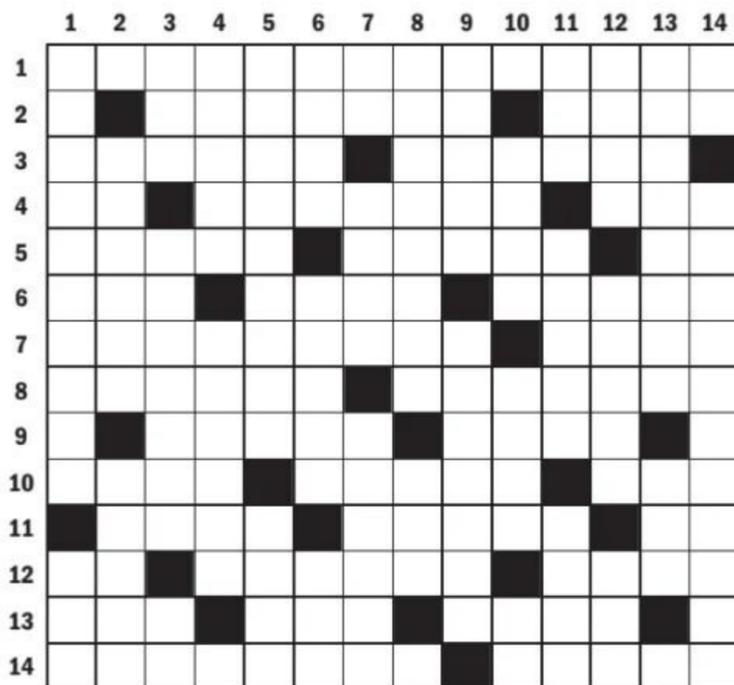
¿Aceptas el reto?

Juega ahora a EntrenaMentes



CRUCIGRAMA Fortuny

Núm. 13680



HORIZONTALS 1. Se le acumula el trabajo después de comer (dos palabras que terminan en la última fila). **2.** El perfil de la bola. La actividad preferida de los campeones. Notorio hombre del período isabelino. **3.** Aquiles le despertó los instintos maternos. Nos tiene hasta las cejas con su horrible lírica. **4.** Un poco de poesía para un Nobel. De manera frenética y alborotada (tres palabras). Están en consonancia con un voto. **5.** Esgrima que causa inquietud. Un buen nombre para la hija del señor Nin. Se acoplaron dos veces en la época terciaria. **6.** Se casó con una catalana rica. Cuatro puntos ordenados en sentido contrario a las agujas del reloj. Marcan los límites de dere-

cha a izquierda. **7.** Señalar una hora que todavía está por llegar. Visado americano. **8.** Los asturianos se la tragan con facilidad. Tomar el pelo de cabo a rabo. **9.** A menudo exige su punto. Hidrocarburo saturado. Sangre muy apreciada. Una de cada. **10.** Pone al descubierto las interioridades. Nos permite emprender una nueva línea. Su cuenca produce muy buenos blancos. **11.** Se repite para obtener gelatina. Está detrás de nuestros actos. Símbolo usado en latín. **12.** Separadas por el hambre. Provocar de derecha a izquierda. No está bien visto que haga agua el día de su bautizo. **13.** Por el nombre parece griega. La barca de Banyoles. Valle regado por el río Garona. Visible en parte.

14. Abrir la cabeza. Se encuentra en la reserva.

VERTICALES 1. Quedó impresionada por la exposición. Éxito que vino de Inglaterra. **2.** Está en vilo. Los puntos ayudan a cerrarla. La izquierda que se moja. **3.** Resonancia ascendente. Apenas muestra el diez por ciento de su gran capacidad. Preside el senado. **4.** Afinar el canto en tono ascendente. Está extrañamente alerta para dar la lata al estilo americano. De golpe y porrazo. **5.** Se arrugó por culpa de una animalada muy boba. Divide el pelo. **6.** Nos hace una sugerencia de facto. Es muy pequeño pero está subiendo. Nos regala los oídos. **7.** Invertidas en cuenta. El último de Inglaterra, pero no el menos importante. Hace rizados pero deja un lado maltrecho. **8.** Hacer música con los pies. Cuando arde, llamea. Está en el aire. **9.** La mujer del americano. A menudo es la segunda y la última oportunidad. **10.** Útil para pluralizar. Los franceses las violan a menudo. Exige la trituración de la patata. En París y de turista. **11.** Lengua siamesa. Golpe adverso de fortuna en el sentido reverso. Dio nombre al placer del autoservicio. **12.** Se ponían en marcha para lograr un Líbano sin fronteras. A menudo es maña. Está en Holanda y es inglés. **13.** Persona que raras veces está quieta. Inspección Teórica de Vehículos. Se repite en la ficción. **14.** Se contrae de una forma natural. Hijo del hijo del hijo del hijo.

SOLUCIONES

MOTS ENCREUATS ANTERIORS

B	A	L	L	I	S	E	X	A	M	I	N	A
R	E	I	A	L	S	I	A	L	A	G	O	G
U	M	A	L	S	A	I	A	U	T	R		
S	C	F	A	I	G	U	A	D	A	O	I	
Q	U	A	L	B	E	N	A	G	O	R	A	
U	I	A	C	O	T	A	T	A	R	I		
E	T	A	E	C	E	I	N	F	L	A	R	
S	O	C	O	L	S	O	F	R	I	A	E	
R	U	G	O	S	X	E	F	R	E	G		
C	I	U	N	I	R	C	A	C	I			
R	E	T	E	L	I	D	I	E	U	S	S	
E	R	A	L	S	P	A	E	L	L	A	S	
S	E	R	U	P	M	I	S	E	L	E	N	I
P	R	E	C	I	O	S	A	S	O	M	O	U

CRUCIGRAMA ANTERIOR

B	A	T	A	C	A	Z	O	C	H	I	N	A
E	D	R	O	M	E	D	A	R	I	O	Z	
N	B	I	M	B	U	I	R	P	R	O	A	
T	A	P	A	A	S	A	R	S	E	B	L	
O	J	A	L	A	R	R	E	P	R	I	S	E
S	O	N	R	I	T	A	B	A	O	C	A	
N	O	V	E	N	O	O	R	A	T	E		
F	I	L	O	S	O	F	A	L	G	A	N	A
R	S	L	O	U	R	A	T	O	I	P		
A	T	R	A	S	O	E	D	I	T	A	D	O
N	A	E	D	A	D	N	A	R	L	A	C	
C	N	O	T	S	A	G	R	A	I	D	O	
I	P	C	P	I	C	A	P	I	C	A	P	
O	S	O	R	T	S	A	C	A	E	R	S	E

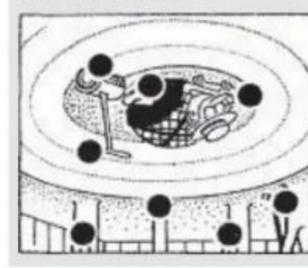
PROBLEMA AJEDREZ ANTERIOR

1. ♖xd5! [1. ♗h5 ♘f6!; 1. ♗d3 ♘f6!] 1... ♗xd5 2. ♗h5! ♗d3 [2... ♘f6 3. ♗h7#] 3.e4! ♗d8 4. ♗h7+ ♘f8 5. ♗h8, mate. 1-0 Twitter: @illescasmiguel YouTube: ChessFM

JEROGLÍFICO ANTERIOR

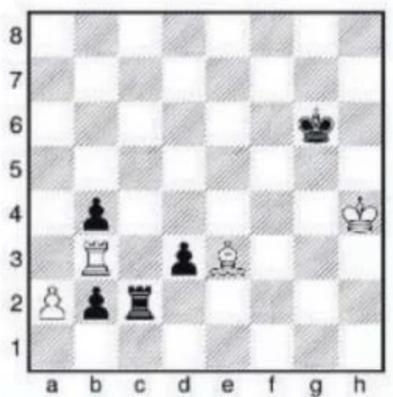
BADAJOS (BADAJO / Z)

LOS 8 ERRORES



AJEDREZ Miguel Illescas Núm 6681

DIFICULTAD BAJA, DE 3 A 15 MINUTOS



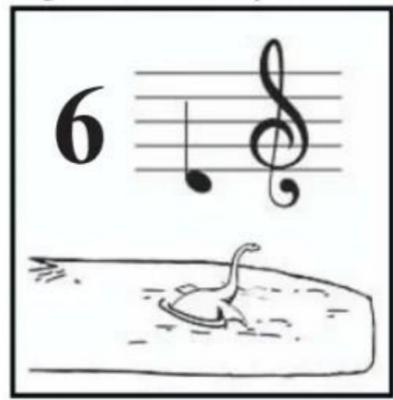
BLANCAS JUEGAN Y LOGRAN TABLAS

Estudio de Prokes (1937). Por extraño que parezca, las blancas tienen serios problemas para hacer frente a los peones negros. La captura en b4 se responde con un jaque de desviación que resulta letal, mientras que la aproximación del rey blanco vía g3 permite a las negras lograr la victoria con un sorprendente tema táctico. Se requiere absoluta precisión para lograr las tablas.

Información proporcionada por www.ajedrez21.com

JEROGLÍFICO

Negro o no, un buen día para muchos



FRED BASSET Alex Graham



© 2006 Knight Features. Distribuido por Universal Press Syndicate. Todos los derechos reservados

SUDOKU

FÁCIL

8				9				5
	9			7	4			8
		7		3	2			
7	6							
	8	2				9	5	
							3	7
		5		6	7			
	3		7	8			9	
4			5					1

INTERMEDIO

		9	4	5	2			
			2			9		7
							9	8
		3						9
9				1				6
7							3	
5	6							
1			7			9		
				3	4	7	5	

DIFÍCIL

			7	8			5	
				7				
4	3					6		2
				9			4	7
					1			
6	2							
2	5						9	3
							5	
		8				3	1	

CÓMO JUGAR. Complete el tablero (subdividido en nueve cuadrados) de 81 casillas (dispuestas en 9 filas y 9 columnas) relleno las celdas vacías con un número del 1 al 9, sin repetir ningún número en una misma fila, ni en una misma columna ni en cada cuadrado

SOLUCIONES DE AYER

FÁCIL

5	2	4	9	8	7	1	6	3
9	3	6	1	5	2	7	4	8
8	1	7	3	4	6	9	5	2
7	4	3	6	1	8	5	2	9
1	8	5	2	3	9	4	7	6
6	9	2	4	7	5	3	8	1
4	6	9	5	2	3	8	1	7
3	5	8	7	6	1	2	9	4
2	7	1	8	9	4	6	3	5

INTERMEDIO

9	8	6	4	3	1	2	5	7
2	7	3	8	5	9	4	6	1
5	4	1	6	7	2	8	3	9
7	1	8	2	4	5	6	9	3
3	9	4	1	8	6	7	2	5
6	2	5	3	9	7	1	4	8
1	3	7	9	2	4	5	8	6
8	6	2	5	1	3	9	7	4
4	5	9	7	6	8	3	1	2

DIFÍCIL

4	8	3	5	1	2	9	6	7
6	2	1	4	7	9	8	3	5
5	9	7	8	6	3	2	4	1
9	7	6	3	5	1	4	8	2
1	5	8	6	2	4	3	7	9
2	3	4	7	9	8	5	1	6
8	6	9	1	4	5	7	2	3
3	1	5	2	8	7	6	9	4
7	4	2	9	3	6	1	5	8

Juega ahora a EntrenaMentes

blanca.herrero@astro.virtualmedia.es

ASTROLOGÍA Blanca Herrero

Aries 21 de marzo al 19 de abril. La prosperidad, la seguridad y los asuntos familiares llamarán a su puerta. Se sentirá con éxito; será un día placentero en el plano social.

Tauro 20 de abril al 20 de mayo. El éxito se acercará a su vida, no tendrá queja de este día, incluso podrían ascenderle en el trabajo o recibir otra nueva recompensa.

Géminis 21 de mayo al 20 de junio. Se sentirá con ganas de comerse el mundo; además de eso, buscará el equilibrio entre algunos de los ámbitos dentro de su vida.

Cáncer 21 de junio al 22 de julio. Tendrá aspectos muy positivos para que tienda a la ambición, a la lógica y a las decisiones bastante firmes en el ámbito del trabajo.

Leo 23 de julio al 22 de agosto. Le caracterizará la mente despierta; utilice su concentración y analice. Su espíritu será firme; desarrollará procesos mentales muy positivos.

Virgo 23 de agosto al 22 de septiembre. Es posible que alguien se acerque a usted para pedirle ayuda; si es así, no dude en prestársela; siempre que sea posible, claro.

Libra 23 de septiembre al 22 de octubre. Use su fuerza; la razón y los sentimientos deben ir unidos para poder combatir los instintos. Sea paciente con su persona y con los demás.

Escorpión 23 de octubre al 21 de noviembre. Tal vez sienta que le han fallado, pero quizá usted tenga parte de la culpa por depositar su confianza en alguien a quien no conoce apenas.

Sagitario 22 de noviembre al 21 de diciembre. Hoy tendrá un buen día en su lugar de trabajo; eso no quiere decir que no tenga que esforzarse; al contrario, tendrá que ayudar a la suerte.

Capricornio 22 de diciembre al 20 de enero. Su ambiente de trabajo podrá estar bastante cargado, por lo que debe actuar con cautela y precaución y también utilizar más la diplomacia.

Acuario 21 de enero al 19 de febrero. Su entorno podrá estar rodeado de fuerzas encontradas, precisamente por eso tenderá a las disputas con los demás, algo que debería evitar.

Piscis 20 de febrero al 20 de marzo. Tendrá que aprender una lección importante: no sacrificar sus ideas o sentimientos por los demás. Esto a la larga causa frustración y dolor.

EL TIEMPO

MÁS INFORMACIÓN EN: <http://eltiempo.es>

TIEMPO Y TEMPERATURAS PREVISTAS

Información proporcionada por www.talkometeorologia.com

CALIDAD DEL AIRE EN BARCELONA

- Contaminación:** Irupción de polvo sahariano y aumento de las partículas PM10
- Polen:** Continúa el polen de pináceas y platanáceas

FASES LUNARES

- 08/04 Luna nueva
- 15/04 Cuarto creciente
- 24/04 Luna llena
- 01/05 Cuarto menguante

LOS ASTROS

SOL Salida mañana 07 h 29 min. Puesta 20 h 20 min.

LUNA Salida 06 h 22 min. Puesta 17 h 42 min.

Alfred Rodríguez Picó

Más polvo sahariano

A partir de esta tarde se inicia una invasión de polvo sahariano, que viajará hacia el norte hasta llegar mañana y el domingo a Dinamarca e incluso Finlandia. Los cielos rojizos o anaranjados se verán en gran parte del centro y el oeste europeo. Cuando se ponga el sol, este atravesará casi horizontalmente la capa baja de la atmósfera, que es donde habrá mayor concentración de partículas sólidas en suspensión, dispersará los colores azules y reforzará los colores cálidos como el rosa o el rojo. Es el denominado *cinturón de Venus*. Todo ello acompañado de temperaturas muy elevadas.

Catalunya. Sol tamizado por nubes altas y por la tarde entrada de polvo sahariano. Temperatura algo más alta. Fin de semana con nubes altas, sol y gran concentración de polvo sahariano. Temperaturas muy elevadas, salvo en la costa a causa del levante. El lunes por la noche y el martes, renovación de la masa de aire.

España y Europa. Invasión extraordinaria de polvo sahariano este fin de semana hasta Lapponia con temperaturas muy altas: mañana, 26°C en París. Algún chubasco de madrugada en Galicia y nubes altas en la Península. Sin precipitación y con temperatura elevada. El domingo refrescará por el norte.

SÁBADO Cielo enmarañado por polvo sahariano. Nieblas marítimas. Regusto de verano

DOMINGO Cielo cubierto por nubes y polvo sahariano con alguna gota de barro y calima

LUNES Último día de ambiente turbio y caliginoso. Chubascos de barro inconexos

MARTES Cambio de tiempo con chubascos y tormentas. Fuerte viento de mistral y más fresco

MIÉRCOLES Claros y cielo más limpio con nubes inofensivas. Ambiente muy agradable

@AlfredRPico

El consejo de RTVE vuelve a aplazar la decisión sobre el fichaje de Broncano

Cascajosa no sometió la propuesta a votación al creer no contar con el apoyo necesario

FRANCESC PUIG Barcelona

El posible fichaje de David Broncano por RTVE no logra salir del bucle esperpéntico en el que ha entrado. Por tercera vez, el consejo de administración del ente público no se puso ayer de acuerdo para dar luz verde a la contratación del presentador para que *La resistencia* aterrice la próxima temporada en La 1 de TVE para competir con *El hormiguero* de Pablo Motos en Antena 3.

La presidenta interina de RTVE, Concepción Cascajosa, retiró del orden del día el debate y la votación sobre el contrato de Broncano al creer que no obtendría los apoyos necesarios para sacar la propuesta adelante, con lo que el futuro del programa en la cadena pública sigue en el aire.

El consejo de administración

trató propuestas de contratación técnica, de servicios y suministros, pero cuando tocaba abordar los temas de contratación, entre ellos el del programa presentado por Broncano, Cascajosa decidió suspender la reunión porque la anterior presidenta interina, Elena Sánchez, no participaba en el consejo alegando razones médicas y no había delegado el voto.

Por ese motivo, Cascajosa no planteó ninguna propuesta de contratación, aunque se esperaba que pudiera debatirse la última que había encima de la mesa: dos años (y no tres como era la inicial) a razón de 14 millones por cada uno de ellos. Además, el contrato se podría cancelar tras el primer año si no se alcanzaba el 7,5% de cuota de pantalla.

Sobre esta propuesta se habían mostrado en contra los tres consejeros del PP, José Manuel Martín



DAVID BRONCANO CARLOS ÁLVAREZ / GETTY

David Broncano

Medem (Unidas Podemos) y la propia Elena Sánchez, a quien el tema le ha costado su cese. Sánchez que se enfrentó por esta cuestión al comité de dirección, y especialmente al director de Contenidos, José Pablo López, tam-

bién destituido, se inclinaba por la contratación de Broncano de un año y con objetivos de audiencia.

Con estos planteamientos, parecía también difícil que la votación saliera adelante a pesar de la ausencia de Sánchez, ya que si se hubieran mantenido en sus posturas ella y Medem, la votación solo podría haber contado con los votos favorables de Cascajosa y de los consejeros Ramon Colom (PSOE), Juan José Baños (PNV) y Roberto Lakidain (Unidas Podemos). La propuesta tiene que salir adelante con mayoría absoluta.

La contratación de Broncano se queda otra vez aparcada. Según el consejo de administración de la RTVE, la presidenta interina apeló a "la inseguridad jurídica en el procedimiento de la toma de decisiones pendientes" para suspender ayer la reunión, que se "reanudará próximamente".



JUAN LUIS CEBRIÁN ARCHIVO

Prisa destituye a Cebrián, presidente de honor de 'El País'

El consejo de administración de Prisa Media decidió el miércoles la destitución de Juan Luis Cebrián, el que fuera fundador y director de *El País*, como presidente de honor del periódico. Sus próximas colaboraciones en *The Objective* constituyen un incumplimiento de los términos del contrato de colaboración entre Cebrián y *El País*. / Agencias

Table with TV programming schedule for channels 1, 2, 3, cuatro, 5, LaSexta, and 8. Columns include channel logos and program titles with times. Includes a 'PROGRAMACIÓN TV' header and a 'CONSULTE AQUÍ LA PROGRAMACIÓN DE HOY Y DE LOS PRÓXIMOS DOS DÍAS DE TODOS LOS CANALES' link.

Cultura

Las tendencias digitales aterrizan en el Disseny Hub

La IA ya no es un ser extraño

Creativos de todo el mundo asumen este nuevo reto en el Festival OFFF



JOAN MATEU PARRA / SHOOTING

De izquierda a derecha, el codirector del OFFF Pep Salazar y los creativos Stephy Fung, Mike Alderson, Jessica Hische y Borja Martínez

LARA GÓMEZ RUIZ
Barcelona

Lo que no te mata te hace más fuerte". Un lema que Stephy Fung tiene grabado a fuego. Cuando llegó el momento de elegir carrera universitaria, se decantó por el diseño gráfico. "Creía que iba a dedicarme al mundo de la publicidad y a trabajar para marcas".

La pandemia lo cambió todo. "Estando en casa cada día las 24 horas, había poco margen para la diversión. Sentía que ya había hecho todo, y eso me agobiaba. Me propuse nuevos retos y, con los conocimientos que tenía como artista 3D y aprendiendo nuevos, empecé a diseñar ropa online para avatares y videojuegos y me adentré en el mundo de la moda digital. Hallé mi lugar. Me hice fuerte", cuenta Fung, que estos días protagoniza algunas de las ponencias del festival OFFF de Barcelona, que reúne hasta el sábado en el Disseny Hub a las principales voces de la industria creativa de los cinco continentes y que un año más vuelve a colgar el cartel de *sold out*.

"El OFFF es un espacio que invita a analizar de forma conjunta las tendencias creativas y que prevé de forma bastante acertada por dónde irán los tiros los siguientes años", señala el artista

Joshua Davis, que lleva acudiendo a esta cita desde el año 2000, hasta el punto de ser presentado como uno de los padrinos.

"Si el año pasado de lo que más se hablaba era de inteligencia artificial, este 2024 podemos asegurar que esta se consolida como herramienta creativa", adelanta Pep Salazar, codirector junto a Héctor Ayuso de este acontecimiento que "se ha convertido en un referente en Europa" y que se pone como meta "ser mundial". En cierto modo lo es, pues hasta la

"Empecé a diseñar ropa online y me adentré en el mundo de la moda digital; hallé mi lugar", dice Fung

capital catalana se han acercado visitantes de 85 países y más de 70 ponentes de renombre internacional en los ámbitos de la creatividad, el diseño, el arte visual y la cultura digital, además de jóvenes creativos de las principales escuelas de Catalunya dispuestos a presentar sus proyectos amparados por la plataforma *The Next Us*, enfocada a la formación y la difusión del talento emergente.

Sobre todos ellos, Noa, el avatar digital que saluda en la entrada, ofrece información al visitante.

"Está educada con IA y es capaz de mantener conversaciones naturales y responder preguntas de manera autónoma y coherente", explica Sebastián Soriano, cofundador de Lowkeymoves, la compañía que está detrás de su creación. Son varios los que se acercan a preguntar la hora a la que tienen lugar determinadas charlas. Un pequeño porcentaje, en cambio, la mira recelosa, como Joanne, que reivindica "estrujarse la mente como el método más efectivo para obtener nuevas

"La IA es un desafío porque no puede sentir amor, dolor ni pérdida", opina Goodman

ideas". De hecho, en el puesto que comparte con algunos compañeros en el mercadillo del festival, reivindica con un cartel que los productos que allí se venden están "fabricados por humanos reales y no por IA".

Borja Martínez, director del estudio Lo Siento, especializado en identidad, *packaging* y editorial, también está a favor de todo lo cocinado a fuego lento. "Representamos un estilo de creación de identidad visual y de diseño digital muy artesano, pues hacemos

gran parte de nuestro trabajo a mano. Estamos muy al corriente de las nuevas tecnologías y no las perdemos de vista, por si alguna de ellas podemos aprovecharla y para no quedarnos atrás. Pero, por ahora, nos dedicamos a hacer lo que nosotros bautizamos como inteligencia artesanal".

Para el diseñador y muralista neoyorquino Timothy Goodman, cuyo arte ha poblado embalajes, zapatos, ropa, libros y galerías de todo el mundo, "la IA es un desafío porque no puede sentir amor,

"Temo que, por culpa de la IA, cada vez se pague menos por el trabajo realizado", reconoce Hische

ni dolor, pérdida o sufrimiento. Es decir, no puede sentir lo que significa ser humano y hay un verdadero deseo ardiente de conexión en el mundo en este momento. Creo que la mayor alegría que puedes tener como diseñador es conectarte con otro ser humano a través de tu trabajo".

Mike Alderson, de ManvsMachine -estudio responsable de la campaña creativa OFFF 2024-, no cree que eso sea incompatible y ve más interesante enfocar la IA como "una herramienta más de la

que poder extraer un beneficio, como llevamos años haciendo con otras tecnologías, softwares, cámaras y hasta lápices digitales". Eso sí, pese a que está a favor de que "no cunda el pánico", también tiene muy presente lo importante que es "no perder el norte", ni deshumanizar el proceso creativo.

Jessica Hische, una reconocida artista especializada en el *lettering*, reconoce "tener muy presente el asunto". No usa inteligencia artificial en su trabajo, pero sí la aprovecha para generar lluvia de ideas. Aunque hay algo que le inquieta y que debatirá sobre el escenario estos próximos días: "Que cada vez se pague menos por el trabajo realizado y se contrate a menos especialistas. La IA mejorará cada vez más en la creación de imágenes, esto es innegable. Y, si el presupuesto es cada vez menor en las empresas, y esto es algo que está sucediendo de forma sistemática en los últimos años, se acabarán solucionando las cosas de forma interna, sin llegar a valorar siquiera si contratar a un empleado. Eso sí, si las profecías y las teorías conspirativas más extremas no se cumplen, entonces estamos salvados. Cualquier cambio da miedo. Lo dio en su día la propia calculadora. Pero fructifiquemos y sepamos aprovechar las oportunidades que se nos brindan. Quizás nos sorprendamos".●

Poco antes de morir a causa de un cáncer implacable, Anna Pérez Pagès dejó escrito un texto de despedida. En su funeral lo leyó Anna Guitart, que supo darle la categoría, la emoción y la franqueza necesarias. Aunque era Viernes Santo, la asistencia multitudinaria compensó el minimalismo mecanizado de los tanatorios. Maiol Roger tocó el piano con aplomo intimista y a continuación sonó un poema recitado con una voz oportunamente radiofónica. Pérez Pagès era periodista cultural. Dicho así no parece gran cosa. Pero la diversidad profesional, creativa e ideológica de los asistentes (dramaturgos, novelistas, periodistas, altos funcionarios de la cultura, actores, radiofonistas, coreógrafos y artistas) reinterpretan la vocación –entusiasmo y rigor– y la sitúan a un nivel excepcional: el de la tolerancia bien entendida (no confundir con esa transversalidad que a veces es una forma de inercia de la indiferencia). El

Entusiasmo y rigor

Sergi Pàmies



paisaje: familiares y amigos inconsolables, conocidos, saludados y colegas consternados por no haber sabido que estaba fatidicamente enferma y *passa-volants* solidarios provenientes de la comunidad del *Àrtic* de Betevé.

La calidad del funeral honra a los que lo organizaron, guiados por el

compromiso con alguien que, hasta el último aliento, se explicó a través de una mezcla de vitalidad, capacidad de sorpresa e intuición a la hora de detectar el talento de las nuevas generaciones de creadores y preceptores. Que sonara el *Go west* de los Pet Shop Boys para ilustrar un desfile premonitorio de fotografías –viajes, sobremesas, equipos de vida y de trabajo– da sentido a la enésima cita –siempre proponía quedar pronto–, esta vez en el otro lado. La información cultural tiene tentáculos tremendamente posesivos. Pérez Pagès supo convivir con todos sin asustarse nunca. Quizá intuía –ahora sabemos que estaba convencida de ello– que el mejor antídoto contra el veneno del miedo, del narcisismo y de la intolerancia son la alegría y la naturalidad. Si el cliché recomienda cultivar cierta altivez preventiva y darse una importancia injustificada, ella rompía este estereotipo con una estrategia infalible: amaba su oficio como si fuera una pasión amorosa. Ella, que

tanta energía invirtió en explicar la actividad teatral barcelonesa de los últimos treinta años, logró llenar las dos salas de los oratorios de Sancho de Ávila y que muchos asistentes –tristemente improrrogable– tuvieran que estar de pie en el momento de recordarla, aplaudirla y empezar a echarla de me-

La calidad del funeral honra a los que lo organizaron, guiados por el compromiso con Anna

nos. Después empezaron a circular ideas como que el Teatre Lliure le dedique una butaca o instaurar un premio de periodismo cultural a su nombre. Y es inevitable imaginar la mirada perpleja y risueña de Anna Pérez Pagès si le hubieran comentado estas propuestas.

La Biblioteca Nacional celebra un siglo del autor con una muestra a cargo de Julià Guillamon Los años de vértigo de Martín-Santos

JUSTO BARRANCO
Madrid

La entrada a la exposición en la Biblioteca Nacional de España (BNE) causa impresión. La preside una breve cronología que abarca menos de dos años. Dos años en los que una vida se acelera hacia el olimpo del éxito en el momento más inesperado, en pleno franquismo, logrando eco internacional... y acto seguido cae en una desgracia de tragedia griega. No con una, sino con dos muertes. Es el impactante arranque de la muestra *Tiempo de libertad*, que conmemora los cien años del nacimiento del escritor Luis Martín Santos en 1924 y que ayer tarde inauguró Pedro Sánchez.

La cronología inicial planteada por el comisario de la exposición, Julià Guillamon, resume los dos vertiginosos últimos años de la vida de Martín-Santos: desde que en marzo de 1962 sacude la narrativa española con *Tiempo de silencio* (Seix Barral), que aúna crítica social y una revolución en las formas, y hasta que el 21 de enero de 1964 fallece en Vitoria con 39 años en un accidente de coche de regreso de Madrid, donde ha visitado a Car-



Luis Martín-Santos, en una de las imágenes de *Tiempo de libertad* en la Biblioteca Nacional

men Martín Gaité y Rafael Sánchez Ferlosio. Once meses antes ha muerto en accidente doméstico, con 33 años, su esposa, Rocío Laffon, dejando tres hijos.

Son dos años cargados de una intensa vida intelectual en los que han aparecido ediciones de su obra

en Francia e Italia y en los que ha sido detenido por cuarta vez por el régimen franquista, que además ha mantenido su novela un año en la censura. Entre los documentos inéditos que han reunido dos de los hijos del escritor, Rocío y Luis Martín-Santos Laffon, impulsores

de la muestra, no solo hay una ficha policial del novelista. También una carta de José Barreiro, miembro de la comisión ejecutiva del PSOE en Toulouse, sobre la ausencia de indicios de que el accidente mortal del autor fuera un atentado, dado que era figura clave de la relación

entre la oposición interior al franquismo y los socialistas en el exilio.

Un compromiso que hizo que se llegara a presentar a la cátedra de Psiquiatría en la facultad de Medicina de Salamanca desde Carabanchel. Durante 21 días, un par de policías le acompañaban en taxi a la facultad y tras terminar los ejercicios de la oposición le retornaban a su celda. La muestra recorre de hecho su formación científica e intelectual, sus estudios de Medicina, su especialización en psiquiatría, su paso por Heidelberg, incorporando el psicoanálisis y el existencialismo, y su dirección de los servicios psiquiátricos de la Diputación de Gipuzkoa. También su relación desde la escuela con Chillida y sus encuentros con la vanguardia de San Sebastián.

Un factor más: “El humor es importantísimo en su obra. Y el trabajo con el lenguaje, la elaboración de metáforas, de cruces de lenguaje científico, de las humanidades y de la antropología. Es un festival. Cada página es un mundo”, añade Guillamon, que da vida en el último tramo de la muestra a las novelas de Martín-Santos, sea con 21 dibujos creados por El Roto repletos de ratas o una proyección que acerca su novela inacabada *Tiempo de destrucción* (Galaxia Gutenberg). A la que debía seguir otra titulada *Tiempo de libertad*, como esta muestra que irá al Museo San Telmo de San Sebastián, la ciudad en la que el autor vivió desde los cinco años y a la que presentó sin éxito al premio Pío Baroja *Tiempo de silencio*.



Blues & Ritmes Badalona 2024
 TEATRE MARGARIDA XIRGU 12 D'ABRIL, 20H ELI PAPERBOY REED + SAM OUTLAW
 TEATRE ZORRILLA 13 D'ABRIL, 20H JIM LAUDERDALE & LOS HERMANOS CUBERO
 TEATRE MARGARIDA XIRGU 20 D'ABRIL, 20H LA SANTA CECILIA TEATRE MARGARIDA XIRGU 21 D'ABRIL, 18H VIEUX FARKA TOURÉ
 VENDA D'ENTRADES A TEATREZORRILLA.CAT

Regenerador: Ajuntament de Badalona B.C. Amb el suport de: Generalitat de Catalunya Departament de Cultura Diputació de Barcelona Mitjans de comunicació oficials: BCR Badalona Comunicació Bcat Hi ha col·labora: Regenerador: FAMEFOUN LA VANGUARDIA

Oriol Pla e Isabelle Huppert, apuestas de Temporada Alta

La producción 'Història d'un senglar' será la primera obra íntegra en catalán en Aviñón

MAGÍ CAMPS Barcelona

Temporada Alta calienta motores y ya ha avanzado las 16 producciones y coproducciones que programará en la edición de otoño. Hay 11 de autoría catalana, como la nueva propuesta de Oriol Pla y Pau Matas, los artifices de *Travy*, que trabajan ahora en *Gola*.

Pla cuenta el proceso de creación de este espectáculo híbrido, "siempre con el humor que nos caracteriza": "Hace años que vamos juntos con Pau, primero con una obra más coral y queríamos ir a la esencia y por eso hemos querido hacer un espectáculo para un solo intérprete. Se nos ocurrió la gula como un sitio para saborear los placeres, esta avidez de la sociedad actual para tenerlo todo dentro de este vacío". Aunque la gula es un pecado capital, Pla y Matas declaran que, hoy por hoy, no tienen la intención de hacer los siete.

Entre las producciones catalanas, algunas coproducidas con teatros como el TNC, el Lliure, la Beckett o Heartbreak Hotel, en el festival de otoño Cristina Plazas pondrá voz a la novela *Pura pasió*, de la premio Nobel Annie Er-



GUILLEM ROSET / ACN

Sunyer, Pla y Matas

naux, adaptada y dirigida por Lucia del Greco. El dramaturgo Jordi Casanovas se llevará al público, una cincuenta de personas, a una casa para que vivan allí una historia de terror en *Allà lluny hi ha una caseta*. También es minimalista la propuesta de Cabosanroque, *El castor que plorava*, una adaptación de Calderón, solo para 30 o 40 personas.

Aina Tur estrenará la obra ganadora del XVII premio Quim

Masó, *Sis hectàrees d'oliveres*, con Anna Alarcón y Nao Albet como intérpretes de este drama sobre las fobias. Y Albert Prat, aunque preferiría no hacerlo, será el *Bartleby* de Melville, en adaptación y dirección de Llätzer García. Les Impuixibles experimentarán teatralmente con las drogas en *Caramel*, preguntándose por qué las personas quieren cambiar la percepción natural de las cosas. Y, entre otras propuestas, José y sus Hermanas presentarán *Morir lo hace todo el mundo*, sobre el miedo al futuro y a la incertidumbre.

En el ámbito internacional, Romeo Castellucci dirigirá a Isabelle Huppert interpretando *Bérénice*, a partir de Racine, en un espectáculo que solo se podrá ver en los teatros o festivales de todo el mundo que la han coproducido. En el caso de España, solo en Temporada Alta. Marcos Morau y La Veronal también estarán presentes en Girona con una reflexión sobre el concepto histórico de la danza de la muerte, con *Totentanz-Morgen ist die Frage*. Y Jan Lauwers dirigirá a Gonzalo Cunill en el texto *Un sublime error*, en el que habla, como es habitual en el autor flamenco, sobre la soledad.

Como guinda, el texto de Gabriel Calderón *Història d'un senglar (o alguna cosa de Ricard)* se presentará en Aviñón a partir del 12 de julio. El actor Joan Carreras tendrá el honor de interpretar en el festival provenzal la primera obra de texto íntegro en catalán. Además, Angélica Liddell, artista habitual de Temporada Alta, donde ha estrenado sus últimos espectáculos, será la encargada de inaugurar el Festival de Aviñón el 29 de junio con *Dämon. El funeral de Bergman*.

Manifesta 15 presenta el grueso de su programación

F. BOMBÍ-VILASECA Barcelona

La bienal nómada Manifesta 15, del 8 de septiembre al 24 de noviembre, presentó ayer buena parte de su programa en la antigua sede de la editorial Gustavo Gili, que será también donde se depositará su archivo, para que más allá de las prácticas artísticas quede un poso de "producción de conocimiento", como explicó la directora del certamen, Hedwig Fijen.

Fijen presentó el 71% de la programación con "escala local radical, que también implica hacer frente a la transición ecológica", con un 55% de los participantes "locales o establecidos en la región", un hecho que también tiene que ver con el interés por

reflexionar sobre las dinámicas de crecimiento y decrecimiento y la necesidad de reducir la huella de carbono, lo que no significa reducir la ambición, puesto que el alcance del certamen es muy amplio: dieciséis sedes en doce ciudades del área metropolitana de Barcelona con actos durante 78 días por solo 15 euros.

Entre los proyectos artísticos se destacaron nombres como los de Niels Albers, Lara Schnitger, Binta Diaw, Lola Lasurt, el colectivo Tormen les Esquelles, Félix Blume o Carlos Bunga, pero también se puso énfasis en la importancia del archivo y la vertiente educativa, centrada en los movimientos pedagógicos progresistas de la Escuela del Bosc, la Escuela del Mar, Vil·la Joana, el colectivo Batec y las Escoles en Lluita.

GUÍA TIEMPO LIBRE

TEATROS

AQUITANIA TEATRE: Av. Sarrià 33, BCN - **Asmodai** de Dj. a Diu. **Si lo cuentas te mato** Div. **David Fernández: No estoy bien** Diss. **Petit Princep** Diss. i Diu. **Piano Clown** Diss. i Diu.

CONDAL (Av. Paral·lel, 91. Tel. 93 442 31 32). **Escape Room 2**, de dc. a dv. 20 h, ds. 17 i 20 h, dg. 18 h. teatrecondal.cat i promentrada.com

DAU AL SEC. c/ Salvà 86. Del 5 a l'11 d'abril: **La nit just abans dels boscos** de Koltès dirigit per Pau Pascual. Funcions a les 20h. Diumenge a les 19h. Més informació a: www.daualsecartesesceniques.cat

EL MALDÀ, (c/Pl. 5). Telf. 93 164 77 78 Les dones sàvies. Amb Enric Cambray i Ricard Farré **Des de l'all de l'Huracà**. De pau Carrió. Amb Laura Aubert Per compra d'entrades, consulta d'horaris i preus (www.elmalda.cat)

GOLEM'S. Sant Lluís, 64. T933518231. **"Respiro de madre"** 5 i 7/4 a 19h. **"Chef talent"** 5/4 a 21:30h. Venda a golems.cat i taquilla

GOYA (Joaquín Costa, 68. Tel. 93 343 53 23). **El favor**, de dt. a dv. 20 h, ds. 17.30 i 20 h, dg. 18.30 h. **Sr. Bohigues, l'eminenència humana**, dg. 7/04, 20.45 h. teatregoya.cat i promentrada.com

HEARTBREAK HOTEL Lluana Plena d'Aki Shimazaki Direcció Àlex Rigola, amb Andreu Benito, Lluïsa Castell, Miranda Gas i Pep Munné. Del 02/04 al 02/06. Dm a Dv 19:30 Ds 17:30 i 20:30 Dg 12:00 www.heartbreakhotel.cat

JOVE TEATRE REGINA (Sèneca, 22. Tel. 932 181 512). Programació familiar: **"La rebel·lió"**, Recomanat a partir de 10 anys. Més info i entrades: www.jtregina.com

LA PUNTUAL. C/ Allada Vermell, 15. Metro: Jaume I. T. 639 305 353. **"Sant Jordi, la Princesa i el Drac"** d'Eugenio Navarro, Cia. La Puntual. Títelles de Taula. + 3 anys. Dv. a les 18h; Ds. 12h i 18h; Dg. 12h i 17h. A partir de 9€ www.lapuntual.info

LA VILLARROEL (Villarroel, 87. 93 451 12 34). Fins 14 abril **Elling**, dl. 1/04, 17.30 h; de dc. a dv. 20 h, ds. 17.30 i 20 h, dg. 17.30 h. **Dopland. La tirania de la felicitat**, dg. 7/04, última funció, 12.30 h. lavillarroel.cat i promentrada.com

L'AUTÈNTICA C/ Martí 18, T. 699123139 laautenticateatro.com **Soc Natura (instal·lació immersiva, 0-2 anys)**, Dv. 17 i 18h, Ds. 11, 12, 17 i 18h i Dg. 11 i 12h.

ROMEA (Hospital, 51. Tel. 93 301 55 04). Del 4 d'abril al 5 maig **Jauria**, de dt. a ds. 20 h, dg. 18 h. **Amb la claredat augmenta el fred**, ds. 17 h (excepte dia 6/04). teatromea.cat i promentrada.com

SALA ARS TEATRE C/ Jonqueres, 15 (BCN) salaars-teatre.com Dissabte: **"Els Tres porquets"** a les 16:30h, **"No et vesteixis per sopar"** a les 18:00h, **"69. La comedia"** a les 19:45h, **"Swingers"** a les 21:30h i **"Master Sex"** a les 23:30h.

SALA ATRIUM Consell de cent, 435 BCN - 931824606 **La màquina Hamlet**, de Heiner Müller. Direcció Marc Chormet. Amb Anna Pérez Moya i Xavier Torra Xuriguera. Estrena 22/3. Fins 8/4. Dc. a Ds. 20h. i Dg. 18:30h. www.atrium.cat

SALA ATRIUM Consell de cent, 435 BCN - 931824606 **Coral Romput**, de Vicent Andrés Estellés. Direcció escènica Marc Chormet. Amb Marina Alegre. Estrena 02.04.24. Fins al 30.04.24. Diferents horaris. www.atrium.cat

SALA ATRIUM Consell de cent, 435 BCN - 931824606 **La màquina Hamlet**, de Heiner Müller. Direcció Marc Chormet. Amb Anna Pérez Moya i Xavier Torra Xuriguera. Fins al 28.04.24. Dc. a Ds. 20:00h. i Dg. 18:30h. www.atrium.cat

SALA BECKETT. Derecho a pataleta. Fins al 14/04/24. Dv a Ds 19:30h. Dg 18h. Més info i entrades: www.salabeckett.cat. Carrer de Pere IV, 228-232. BCN

SALA BECKETT. Derecho a pataleta. Fins al 14/04/24. Dv a Ds 19:30h. Dg 18h. **Casa Calores**. Del 10/04 al 19/05/24. Dv a Ds 20h. Dg 18:30h. Més info i entrades: www.salabeckett.cat. Carrer de Pere IV, 228-232. BCN

TANTARANTANA TEATRE Les Flors, 22. 934417022. Baixos22: La Danesa pres. **17 Esbossos des de la foscor** fins 7/4. Àtic22: **Servicis Inmersius** pres. **Siu-Wan** a partir del 17/4 www.tantarantana.com

TANTARANTANA TEATRE Les Flors, 22. 934417022. Baixos22: **Els Marquesets** pres. **Exquisit** a partir del 12/4. Àtic22: **Servicis Inmersius** pres. **Siu-Wan** a partir del 17/4 www.tantarantana.com

TEATRE DEL RAVAL St. Antoni Abat, 12. Tel. 93 443 39 99 **"Cossos"** | Dij. 20h. **"Planta 57"** | Div. 20h. Diss i Diu, 18h compra.d'entrades.a.teatredelraval.com

TEATRE GAUDÍ BCN Sta. MªClara 120. Tl. 93 603 51 61 **"Berta i Maria" d'Ever Bianchet** Dj. Dv. Dss. Dg. a les 19 h, amb Lali Barens i Roger Pera.

TEATRE LLIURE: Gràcia. Pròximament: **El dia del Watusi**, de F. Casavella, dir. I. Morales. Estrena el 10/04. Més info.: teatrelliure.com, taquilles del teatre, Ticket Rambla i 93 289 27 70 <https://www.teatrelliure.com/ca/el-dia-del-watusi>

TEATRE LLIURE: Montjuïc. **Pallassos a la plaça: Alquímia**, d'El Negro y el Flaco. Funció única el 06/04. Més info.: teatrelliure.com, taquilles del teatre, Ticket Rambla i 93 289 27 70 <https://www.teatrelliure.com/ca/pallassos-a-la-placa-23-24-2>

TEATRE NACIONAL DE CATALUNYA (Pl. de les Arts, 1). Sala Petita: **(Ès)** de Parnia Shams i Amir Ebrahimzadeh. Dv. i ds. 19h; dg. 18h. Diversos espais TNC: **ZIP**, festival nous formats escènics. 10 a 14 abril. Més informació: www.tnc.cat

TEATRE POLIORAMA (Tel. 93 317 75 99. La Rambla, 115). **Don Ramón Maria Del Valle-Inclán a través de Ramón Gómez de la Serna de Xavier Albertí amb Pedro Casablanc i Mario Molina al piano.** A partir del 17/04. Venda d'entrades a teatrepoliorama.com

EXPOSICIONES DE ARTE

(¹) Galeries adherides al Gremi de Galeries d'Art de Catalunya.

ART MAR. Tel. 93 488 18 68. www.grup-escola.com

MUTEK^{ES} x Roca
Sculpted with Light & Sound

Martin Messier CA/QC
— 1 drop 1000 years
DATUM CUT CA/QC

10.04.2024 | 20:00
ROCA BARCELONA GALLERY
JOAN GUELL 211-213

Québec CALQ Institut de la Ville et des Terrains de Québec ic3C Institut Català de les Empreses Culturals ICUB Institut de Cultura

Roca Barcelona Gallery EV entradesde VANGUARDIA LA VANGUARDIA

CRÍTICA DE CINE

★★★★ obra maestra / ★★★ muy buena / ★★ buena / ★ regular / ☆ mala

El cuervo de chocolate



Fotograma de la película

Pequeñas cartas indiscretas

★★★★☆

Dirección: Thea Sharrock

Intérpretes: Olivia Colman, Jessie Buckley

Producción: Reino Unido, 2023 (102 min)

Comedia

PHILIPP ENGEL

Podría definirse como la mezcla perfecta, y que nadie vio venir, de *El cuervo* (1943), el icónico filme del maestro Henri-Georges Clouzot, con la reciente y muy, muy reivindicable *Wonka*. De la primera tiene la trama de cartas envenenadas, misivas anónimas que alguien manda a los habitantes de un pequeño pueblo, insultándoles a conciencia, y aireando sus más íntimos secretos. De la segunda, el ambiente completamente irreal del paródico Littlehampton, un mundo muy caricatural y casi de fantasía, como de musical para niños, pero sin canciones y plagado de palabras mal-

sonantes, además de la gran Olivia Colman haciendo de villana: aquí en la piel de una solterona, como se decía en la época —estamos en la posguerra inglesa de los años 20—, que vive anulada por su despreciable padre, al que da vida un repugnante Timothy Spall.

Pequeñas cartas indiscretas podría ser una versión de colores saturados —a cuenta de Ben Davis, también director de fotografía de *Almas en pena en Inisherin*— de algún clásico de la Ealing al estilo de *El quinteto de la muerte* (1955). Tiene ese equilibrio genuinamente británico entre la comedia blanca costumbrista y un humor más negro (además de las palabrotas), y se presenta, sobre todo, como un duelo, actoral y de personajes, entre Miss Colman y la no menos impecable Jessie Buckley, que ya coincidió con Olivia en *La hija oscura* (interpretando, por cierto, su mismo papel en versión juvenil). En

esta ocasión, Buckley es una madre soltera, deslenguada, alcoholizada, amorosamente liberada y para colmo emigrada de Irlanda, que lleva un tiempo enemistada con su estrada vecina, una tensión que llegará a su paroxismo cuando las cartas anónimas empiecen a multiplicarse de mala manera. La película de Thea Sharrock, una realizadora hasta la fecha más bien discreta (dirigió *Antes de ti* y *El magnífico Iván*), es un entretenimiento de primera clase, fundamentado en el talento inconmensurable de sus dos actrices principales, y una comedia en la que el público y la crítica pueden carcajearse al unísono y de buena gana.

También es cierto que, a pesar de que maneja no pocos temas serios, desde el racismo sistémico al asfixiante patriarcado, deja escaso poso. Proporciona un rato estupendo, pero cuesta volver a ella en el recuerdo. ●

Dos en la carretera

Pájaros ★★☆☆☆

Dirección: Pau Durà

Intérpretes: Javier Gutiérrez, Luis Zahera, Teresa Saponangelo

Producción: España-Rumanía, 2024. 100 min. Comedia

JORDI BATLLE CAMINAL

Tercer largometraje como director del actor Pau Durà, *Pájaros* es una clásica película de carretera, con un coche, una maleta llena de marihuana, otra llena de dinero, un montón de latas de espárragos cojonudos y un par de cañas pensantes (tres en un tramo del recorrido) que acaban de conocerse y seguirán conociéndose más a fondo en el trayecto que los llevará de València a Constanza, Rumanía.

El chófer (Javier Gutiérrez) es un vivalavirgen poco fiable, un calavera en toda regla, a quien lla-

man Colombo porque imita (sin mucha gracia) a Peter Falk y que acepta el viaje porque está bien pagado y tiene más deudas, muchas más, que neuronas. Quien lo contrata (Luis Zahera) es un tipo extraño, serio, de pocas palabras (pronunciadas además con nervioso tartamudeo), aficionado a la ornitología, que sugiere que el motivo del desplazamiento es el estudio de las grullas, aunque pronto descubriremos que se trata de otra cosa.

Conviene añadir que hay una tercera maleta que no vemos, que se llama guion, y también va llena, concretamente de lugares comunes: Colombo está a un paso del divorcio y acostumbra a olvidarse del cumpleaños de su hijo, su compañero ha de pasar por un proceso de redención y por una enfermedad/castigo grave, etcé-

tera. Son clichés que sin embargo no empañan los atractivos de la cinta, ya sean paisajísticos (bella fotografía de David Omedes) o psicológicos, pues la evolución interior de este dúo pintoresco resulta interesante cuando a la comedia esculpida sobre el molde tradicional de la buddy movie la cubre una nube de tristeza que hace de ellos unos juguetes rotos poco menos que entrañables. Zahera, premiado por este papel en el festival de Málaga, es el más triste, a veces parece la versión hispánica de Harry Dean Stanton, de una criatura que ha perdido ya de vista el mundo real.

Pero detrás de las carcajadas ostentosas de Gutiérrez, detrás de la caricatura, hay un sutil poso de fragilidad humana que acaba haciendo de su Colombo tal vez el personaje esencial del relato. ●

Buenas ideas dilapidadas

Matusalén ★★☆☆☆

Dirección: David Galán Galindo

Intérpretes: Julián López, Raúl Cimas, Carlos Areces

Producción: España, 2024. 119 min.

Comedia

A ver, Julián, sí, tú, Julián López, ¿qué me dirías de *Matusalén*? Tú, que has estado en *La hora chanante* y *Muchachada nui*. Y lo mismo le preguntaría a tu "bro" Raúl Cimas, que protagoniza la

película contigo. También Carlos Areces, otro de la panda. Vosotros hacéis lo que hay que hacer en esta historia de viejos "hiphoperos" que no quieren madurar, aferrados a su juventud. Pero la película no tiene "flow", no fluye. Se queda en un verso forzado, en un rap cansino. De gracias sin gracia y buenas ideas dilapidadas. Demasiado "hardcore", ¿no? / **S. Llopart**

Una aceptable precuela

La primera profecía ★★☆☆☆

Dirección: Arkasha Stevenson

Intérpretes: Neill Tiger Free, Tawfeek Barhom, Sonia Braga

Producción: EE.UU., 2024. 120 min.

Terror

Los acontecimientos aquí narrados se sitúan justo antes de los de *La profecía*, el clásico fundacional de 1976, actuando el personaje del padre Brennan como nexo de unión. El

tono, la atmósfera inquietante y la puesta en escena son aceptables, en la línea sobria y artesanal de Richard Donner. También el reparto, encabezado por una muy convincente Neill Tiger Free. El guion no está a la altura, pero el conjunto respira un aire saludable de cine de género satisfactoriamente fabricado. / **J. Batlle**

Invasión metafísica

Animalia ★★☆☆☆

Dirección: Sophia Alaoui

Intérpretes: Oumaima Barid

Producción: Marruecos, 2023. 95 min.

Ciencia-ficción

Una película de invasión extraterrestre como nunca se había visto. No solo porque transcurre en una sociedad tan desigual, patriarcal, religiosa y capitalista como la marroquí, y en un paisaje co-

mo el Atlas, sino también por la muy personal aproximación de Alaoui, que abraza la llegada alienígena a través de la abstracción y el misterio, cual oportunidad única para la meditación filosófica y el viaje introspectivo, como el que realiza su heroína, impresionante Oumaima Barid, una joven que dará a luz en un nuevo mundo. / **Ph. Engel**

El paseante

Mi camino interior ★★☆☆☆

Dirección: Denis Imbert

Intérpretes: Jean Dujardin, Jonathan Zaccai, Joséphine Japy

Producción: Francia, 2023. 94 min.

Drama

Paseo a pie por la Francia vaciada. El caminante es un escritor, también vaciado, en busca de su redención. Lo encarna un Jean Dujardin más reflexivo, menos impostado

que en otras ocasiones. Un hombre golpeado por la vida, que camina y camina detrás de su sombra tras un accidente tonto que casi lo mata. Redención de postal turística, la verdad, que alecciona más que emociona. Desde Machado sabemos que no hay camino, se hace camino al andar. Ni tampoco hay demasiada película aquí, la verdad. / **S. Llopart**

Cena deberá esperar

Freelance ★★☆☆☆

Dirección: Pierre Morel

Intérpretes: John Cena, Juan Pablo Raba, Alison Brie

Producción: EE.UU. 2023. Comedia

Lo mejor de todo esto es John Cena, un actor con el físico de Schwarzenegger y mucho más sentido del humor. Lo peor: cómo se difumina su carisma en un filme que no es de acción ni tam-

poco una sátira del género. Y que se queda en un terreno difuso, con lo peor de las dos opciones. Cena encarna a un militar entrenado, cansado de su vida hogareña, atascado en las selvas de Centroamérica, defendiendo a un dictador redimido en manos del actor Juan Pablo Raba, también de lo más destacado de la triste función. / **S. Llopart**

CARTELERA

Cartelera elaborada por OneData. comercial@onedata.es
 ★★★★★ OBRA MAESTRA / ★★★★★ MUY BUENA / ★★★★ BUENA / ★★★ REGULAR / ★☆☆ MALA

NOVEDADES

Animal/Humano ★★☆☆☆	Dirección		
Matusalén ★★☆☆☆	Alessandro Pugno	La primera profecía ★★★☆☆	Arkasha Stevenson
Pájaros ★★☆☆☆	David Galán Galindo	Mi camino interior ★★☆☆☆	Denis Imbert
	Pau Durà	Pequeñas cartas indiscretas ★★☆☆☆	Thea Sharrock
		Animalia ★★★☆☆	Sofia Alaoui
		Freelance ★★☆☆☆	Pierre Morel
		Mayday Club ★★☆☆☆	Hafsteinn Gunnar Sigursson

PELÍCULAS

A	Animal/Humano 12 A	El sucesor 16 A	La extorsión 16 A	Milli Vanilli: Girl You Know It's True 12 A	Priscilla 12 A
	VARIOS. 2023. DIR.: A. PUGNO. INT.: G. BEZWARD. Drama: En un pueblo de Italia, un niño vive rodeado de ataúdes y enfermedad. Enfrentado cada día a ese sinsentido, sueña con morir como un héroe en el ruedo. 93 min.	FRANCIA. 2023. DIR.: X. LEGRAND. INT.: M. A. GRONDIN. Thriller: Elias Bamés, de 30 años, acaba de ser nombrado nuevo director artístico de una famosa casa de moda parisina. 107 min.	ARGENTINA. 2023. DIR.: M. ZADELIS. INT.: G. FRANCELLO. Thriller: Alejandro, piloto de avión, esconde un secreto. Cuando los agentes del Servicio de Inteligencia lo descubren, le chantajejan. 105 min.	ALEMANIA. 2023. DIR.: S. VERHOEVEN. INT.: T. NIE. Biopic: A finales de los 80 y principios de los 90, el alemán Rob Pilatus y el francés Fab Morvan forman la banda Milli Vanilli, un fenómeno musical. 124 min.	VARIOS. 2023. DIR.: S. COPPOLA. INT.: C. SPRENY. Drama: Cuando la adolescente Priscilla Beaulieu se encuentra con Elvis Presley en una fiesta, él ya es una meteórica superestrella del rock and roll. 112 min.
B	Bob Marley: One Love 12 A	Freelance 16 A	La familia Benetón 7 A	Mis ganas ganan, la historia de Elena... APTA	Puan 5C
	VARIOS. 2023. DIR.: R. MARCUS GREEN. INT.: K. BEN ADIR. Biopic: Relato de la vida de Bob Marley y su impactante historia de superación de la adversidad. 104 min.	VARIOS. 2023. DIR.: P. MOREL. INT.: A. BRIE. Comedia: Un exagente de las fuerzas especiales está atrapado en un soportero trabajo de oficina. A regañadientes acepta un encargo de guardaespaldas. 109 min.	VARIOS. 2023. DIR.: J. MAZÓN. INT.: L. HARLEM. Comedia: Toni, un cascarrabias en la cincuentena, soltero y sin hijos, huye de los niños a toda costa. Su vida da un giro inesperado cuando su hermana fallece. 93 min.	ESPAÑA. 2024. DIR.: J. L. HERNÁNDEZ ARANGO. Documental: Homenaje al legado de Elena Huelva, una joven que revolucionó las redes sociales mostrando su lucha contra el cáncer. 102 min.	VARIOS. 2023. DIR.: M. ALCHE. INT.: L. SBRAGLIA. Comedia: Marcelo ha dedicado su vida a la enseñanza de filosofía en la Universidad de Buenos Aires. Entonces, su mentor muere inesperadamente. 109 min.
C	Cazafantasmas: Imperio helado 7 A	Guardianes del museo APTA	La zona de interés 12 A	Nuestro último baile APTA	Radical 12 A
	EE.UU. 2024. DIR.: G. KENAN. INT.: P. RUDD. Fantástica: La familia Spengler regresa al lugar donde empezó todo, el icónico parque de bomberos de Nueva York, para formar equipo con los Cazafantasmas originales. 125 min.	RUSIA. 2023. DIR.: V. ROVENSKY. Animación: Vincent, un joven gato, se une a un pequeño ratoncito llamado Maurice, para escapar de una inundación en la isla donde viven en un viejo piano. 80 min.	VARIOS. 2023. DIR.: J. GLAZER. INT.: S. HÜLLER. Drama: El comandante de Auschwitz Rudolf Höss y su esposa Hedwig se esfuerzan en construir una vida de ensueño para su familia. 106 min.	VARIOS. 2022. DIR.: D. LEHERCQ. INT.: F. BERLÉAND. Comedia dramática: Germain intenta reconstruir su vida tras la pérdida repentina de su esposa. Su familia no se lo pone fácil, y trata de sobreprotegerle. 82 min.	MÉXICO. 2023. DIR.: C. ZALLA. INT.: E. DEBBEZ. Drama: Sergio, un profesor de primaria, se incorpora a uno de los colegios más problemáticos de una ciudad fronteriza mexicana. 125 min.
D	Club Zero 16 A	Hotel Royal 16 A	Los niños de Winton 7 A	Oppenheimer 12 A	Robot Dreams APTA
	VARIOS. 2023. DIR.: J. HAUSSNER. INT.: M. WASHKOWSKA. Comedia dramática: La profesora Novak se une al equipo de docentes de un internado internacional para impartir clases sobre alimentación consciente. 103 min.	VARIOS. 2023. DIR.: K. GREEN. INT.: J. GARNER. Thriller: Hanna y Liv son dos amigas estadounidenses que viajan como mochileras por Australia. 91 min.	R.U. 2023. DIR.: J. HAWES. INT.: A. HOPKINS. Drama histórico: Un joven corredor de bolsa británico, Nicholas Winton, ayudó a rescatar a cientos de niños de los nazis en vísperas de la Segunda Guerra Mundial. 110 min.	VARIOS. 2022. DIR.: C. NOLAN. INT.: C. MURPHY. Biopic: Descripción de la historia de científico J. Robert Oppenheimer y su rol en el desarrollo de la bomba atómica. 180 min.	VARIOS. 2023. DIR.: P. BERGER. Animación: Dog es un perro solitario que vive en Manhattan. Un día decide construirse un robot, un amigo. Su amistad crece, hasta hacerse inseparables. 103 min.
E	Cualquiera menos tú 12 A	How to Have Sex 16 A	Los pequeños amores 7 A	Pájaros 12 A	Sala de profesores 7 A
	EE.UU. 2023. DIR.: W. GLUCK. INT.: S. SWEENEY. Comedia romántica: Bea y Ben parecen la pareja perfecta pero, tras una increíble primera cita, sucede algo que enfría su atracción. 103 min.	R.U. 2023. DIR.: M. MANNING WALKER. INT.: M. MCKENNA-BRUCE. Drama: Tres adolescentes británicas se van de vacaciones para celebrar sus ritos de iniciación: beber, salir de fiesta y ligar. 98 min.	VARIOS. 2022. DIR.: C. RICO. INT.: M. VÁZQUEZ. Drama: Teresa cambia sus planes de vacaciones para ayudar a su madre, que ha sufrido un pequeño accidente. Madre e hija pasan juntos un verano de lo más sofocante. 95 min.	ESPAÑA. 2023. DIR.: P. DURÀ. INT.: L. ZAHERA. Aventura: Colombo trabaja en un garaje 24h y complementa su mísero sueldo trapicheando con marihuana. 100 min.	ALEMANIA. 2023. DIR.: I. CATIK. INT.: L. BENESCH. Drama: Una idealista profesora de matemáticas y deportes comienza su primer trabajo en una escuela de secundaria. Cuando se producen una serie de robos en la escuela y se sospecha de uno de sus alumnos, decide llegar al fondo del asunto por su cuenta. 96 min.
F	Desconocidos 16 A	Imaginary 16 A	Matusalén 12 A	Pequeñas cartas indiscretas 16 A	Secretos de un escándalo 16 A
	VARIOS. 2023. DIR.: A. HAIGH. INT.: A. SCOTT. Drama: Una noche, en su torre casi vacía del Londres actual, Adam tiene un encuentro casual con un misterioso vecino, Harry. 105 min.	EE.UU. 2024. DIR.: J. WADLOW. INT.: D. WISE. Terror: Cuando Jessica vuelve con su familia a la casa de su infancia, Alice, su hijastra más pequeña, se encarna con Chauncey, el oso de peluche. 104 min.	ESPAÑA. 2023. DIR.: D. GALÁN. INT.: J. LÓPEZ. Comedia: Envejecer es inevitable, madurar es opcional: esa es la máxima de El Alber, un rapero que a sus 44 años se matricula en la universidad. 119 min.	VARIOS. 2023. DIR.: T. SHARROCK. INT.: J. BUCKLEY. Comedia dramática: Años 20. En la ciudad costera de Littlehampton, la devota Edith Swan y otros habitantes de la localidad empiezan a recibir cartas indiscretas. 100 min.	EE.UU. 2023. DIR.: T. HAYNES. INT.: N. PORTMAN. Drama: Veinte años después de su célebre romance, Gracie Atherton-Yu, y su marido Joe aceptan que se ruede una película sobre ellos. 117 min.
G	Dune: Parte dos 12 A	Johnny Puff: Misión secreta APTA	Mi camino interior 7 A	Perfect Days 7 A	The Beast (La bestia) 16 A
	VARIOS. 2024. DIR.: D. VILLENEUVE. INT.: T. CHALAMET. Ciencia ficción: Paul Atreides se une a Chani y a los Fremen en un camino de venganza contra los conspiradores que destruyeron a su familia. 166 min.	VARIOS. 2023. DIR.: N. E. DENNIS. Animación: Johnny Puff y sus amigos se embarcan en una misión secreta para salvar Taigasville de los malvados planes de Otto von Walrus. 80 min.	FRANCIA. 2023. DIR.: D. IMBERT. INT.: J. DUJARDIN. Biopic: Pierre es un célebre escritor con una inclinación por las experiencias extremas y los viajes en solitario. Siempre ha hecho todo a su manera. 94 min.	VARIOS. 2023. DIR.: Y. LANTHIMOS. INT.: E. STONE. Fantástica: El brillante y poco ortodoxo científico Dr. Godwin Baxter consigue revivir a la joven Bella. La chica está ansiosa por aprender. 141 min.	VARIOS. 2023. DIR.: B. BONELLO. INT.: L. SEYDOUX. Drama: En un futuro cercano en el que reina la inteligencia artificial, las emociones humanas se han convertido en una amenaza. 146 min.
H	El clan de hierro 16 A	La abadesa 5C	Migración. Un viaje patas arriba APTA	Por tus muertos 16 A	Un rey supermono 7 A
	VARIOS. 2023. DIR.: S. DURBIN. INT.: Z. EFRON. Biopic: Historia de los hermanos Von Erich, que se convierten en mitos de la lucha libre a principios de la década de los 80. 132 min.	ESPAÑA. 2024. DIR.: A. CHARRARÍA. INT.: B. ROMERO. Drama histórico: En el siglo IX, Emma, una joven de 17 años, es nombrada abadesa con el fin de repoblar y cristianizar territorios fronterizos en conflicto con los moriscos. 122 min.	EE.UU. 2023. DIR.: B. RENNER. Animación: El maestro que prometió el mar C. Papá Mack y mamá Pam son felices cuidando de su familia en su estanque de Nueva Inglaterra. 92 min.	ESPAÑA. 2023. DIR.: S. AYUSO. INT.: J. MOTA. Comedia: Metralia fue un grupo de rock de finales de los 80 que alcanzó un gran éxito con su primer y único LP titulado Por tus muertos. 94 min.	CHINA. 2023. DIR.: D. ZONDAG. Animación: El futuro del Cielo y de la Tierra depende del destino de un inocente y desinhibido dios mono, Chispa, que debe aprender a utilizar sus habilidades. 95 min.

CINES

BADALONA	BARBERÀ DEL VALLÈS	CINEMES GIRONA	MATUSSALÉN
OCINE MÀGIC BADALONA 902510500. C.C. MAGIC BADALONA. AVENIDA SALVADOR ESPRIU, 2 Cazafantasmas... 16.00 17.00 18.15 20.30 22.40 Dune: Parte dos 17.45 19.40 22.00 Freelance 16.00 18.10 20.20 22.30 Godzilla y Kong... 16.00 17.00 18.15 19.15 20.30 Godzilla y Kong... 22.40 Horror Park 22.40 Imaginary 21.45 Kung Fu Panda 4 16.30 17.45 18.30 19.45 La familia Benetón 16.00 18.00 20.00 21.30 La primera profecía 16.00 18.15 19.15 20.30 21.30 La primera profecía 22.40 Los niños de Winton 16.00 18.10 20.20 Matusalén 18.10 20.30 22.40 Migración... 17.50 Ocho apellidos... 22.40 Pájaros 20.30 22.30 Pequeñas cartas... 16.00 20.45 22.30	YELMO CINES BARICENTRO 3D 902220922. CARRITERA N-152, KM 6,700 Cazafantasmas... 17.15 19.45 22.15 Cualquiera menos tú 22.45 Dune: Parte dos 18.15 21.30 Godzilla y Kong... 17.00 19.30 22.00 Imaginary 17.05 22.20 Kung Fu Panda 4 17.45 20.15 La familia Benetón 18.00 20.30 La primera profecía 17.30 20.00 22.30 Los niños de Winton 19.20 21.45 Matusalén 17.20 19.50 22.30	El meu camí interior C 18.00 La abadesa 19.45 Pájaros 16.00 18.00 20.00 22.00 Puan 17.00 19.20 22.00 The Beast (La bestia) ●21.15 CINEMES TEXAS 9033487748. CARRER BAILÉN, 205 Anatomía de una caída 20.25 Blue Giant C 20.25 El maestro que prometió el mar C 16.15 La zona de interés 18.20 Vidas pasadas 16.15 18.20 CINESA DIAGONAL 3D 902333231. SANTA FE DE NOU MÈDIC, S/N Cazafantasmas... 16.15 19.00 21.45 Dune: Parte dos 16.40 17.45 20.15 21.15 Freelance 16.10 20.30 22.25 Godzilla y Kong... 16.30 19.15 22.00 Johnny Puff: Misión secreta 15.40 Kung Fu Panda 4 15.50 17.15 18.15	La familia Benetón 15.45 18.30 La primera profecía 16.45 18.00 19.30 20.45 22.15 Los niños de Winton 19.45 21.00 Matusalén 16.00 18.45 21.30 CINESA DIAGONAL MAR 3D 902333231. AVDA. DIAGONAL 3 Cazafantasmas... 16.15 19.00 21.45 Cualquiera menos tú 21.50 Dune: Parte dos 16.00 17.45 21.15 Freelance 15.40 19.45 22.20 Godzilla y Kong... 16.05 17.05 19.30 20.20 22.15 Imaginary 22.35 Kung Fu Panda 4 15.55 18.15 20.30 La familia Benetón 15.50 18.05 La primera profecía 16.25 18.00 18.30 19.15 20.45 La primera profecía 21.15 22.00 Los niños de Winton 16.00 19.20 Matusalén 16.30 18.45 21.30
CINESA SOM MULTIESPAI	MOOBY ARENAS DE BARCELONA		
902333231. CC SOM MULTIESPAI, RÍO DE JANEIRO, 42. Cazafantasmas... 16.15 19.00 21.45 Dune: Parte dos 16.45 20.30 Freelance 17.00 19.45 22.30 Godzilla y Kong... 16.30 19.15 22.00 Johnny Puff: Misión secreta 16.25 Kung Fu Panda 4 16.00 18.15 20.30 La familia Benetón 15.45 18.00 20.15 La primera profecía 16.45 19.00 19.30 21.45 22.15 Las cosas sencillas 21.20 Los niños de Winton 16.15 22.15 Matusalén 16.00 18.45 21.30 Mayday Club 22.45 Mis ganas ganan... 19.45 Pájaros 16.30 18.35 21.00 Pequeñas cartas... 17.15 18.50 22.30	902424243. CC ARENAS RUAÇA D'ESPAÑA Cazafantasmas... 16.00 18.40 21.25		

CINES

Table listing cinema programs with columns for title, showtimes, and venue names like MOOBY BALMES, MOOBY BOSQUE, MOOBY GLÓRIES, MOOBY GRAN SARRIÀ, PHENOMENA, and RENOIR FLORIDABLANCA.

Table listing cinema programs with columns for title, showtimes, and venue names like VERDI HD, VERDI PARK HD, YELMO WESTFIELD LA MAQUINISTA, ZUMZEIG CINEMA, KINÉPOLIS FULL, CINE LA FARGA 3D, L'HOSPITALET DE LLOBREGAT, L'HOSPITALET FILMAX GRAN VIA ACEC 4DX, SCREENBOX FUNATIC, CINESA BARNASUD, GAVÀ, CINEBAIX, MANRESA, BAGES CENTRE, GIRONA, and CINEMA TRUFFAUT.

Table listing cinema programs with columns for title, showtimes, and venue names like OCINE GIRONA 3D, CINEMA EDISON, OCINE GRANOLLERS 3D, L'HOSPITALET DE LLOBREGAT, CINESA LA FARGA 3D, L'HOSPITALET FILMAX GRAN VIA ACEC 4DX, SCREENBOX FUNATIC, CINESA BARNASUD, GAVÀ, CINEBAIX, MANRESA, BAGES CENTRE, GIRONA, and CINEMA TRUFFAUT.

Table listing cinema programs with columns for title, showtimes, and venue names like MONTCADA I REIXAC, CINES MONTCADA, SABADELL, EIX MACIÀ 3D ACEC, IMPERIAL ACEC 3D, ODEÓN MULTICINES GIRONA, SALT, SANTI BOI DE LLOBREGAT, CAN CASTELLET, SANTI CUGAT DEL VALLÈS, CINEBARS, SANTI FELIU DE LLOBREGAT, and CINEBAIX.

Table listing cinema programs with columns for title, showtimes, and venue names like TARRAGONA, OCINE LES GAVARRES 3D, YELMO CINES PARC CENTRAL, CINE CATALUNYA, CINESA PARC VALLÈS 3D, MULTICINES SUCRE, VIC, and CINEBARS.

Lotto 6/49
3 de abril
Combinación ganadora: 15-19-31-36-38-44
Complemento: 43 Reint: 4
Número Plus: 4
Joker: 780199

El Gordo
31 de marzo
Combinación ganadora: 36-37-44-48-50
Número clave (reint): 4

Primitiva
4 de abril
Combinación ganadora: 3-9-23-31-34-37
Complemento: 28 Reint: 5
Joker: 2513126

Bonoloto
4 de abril
Combinación ganadora: 6-9-31-32-33-43
Complementario: 7
Reintegro: 0

Once
4 de abril
55692
Serie: 034
Cuponazo
29 de marzo
6.000.000 €
18016
Serie: 066

Euro Dreams
4 de abril
Combinación ganadora: 9-10-12-14-20-31
Sueño: 5

Eurojackpot
2 de abril
Combinación ganadora: 14-17-29-32-45
Soles: 1-2

Euromillones
2 de abril
Combinación ganadora: 1-23-31-36-48
Estrellas: 5-8
Código 'El millón': BFR47706

Bote acumulado para el siguiente sorteo: El Gordo, 11.700.000 euros. La Primitiva, 29.500.000 euros. Bonoloto, 1.000.000 euros. 6/49+Plus, 1.200.000 euros. 6/49, 600.000 euros. Eurojackpot, 64.000.000 euros. Euromillones, 73.000.000 euros.

Deportes

Operación Brody

La jueza rastrea a Piqué

Investigadas 89 cuentas bancarias por los negocios con Luis Rubiales

CARLOTA GUINDAL
JOAQUÍN VERA
Madrid

La jueza que indaga en los negocios de Luis Rubiales aprovechando su cargo al frente de la Real Federación Española de Fútbol (RFEF) investiga también al exjugador del Barça Gerard Piqué por los presuntos delitos de administración desleal y corrupción en los negocios. De ahí que a lo largo de la instrucción del caso, que comenzó en julio del 2022, la magistrada haya reclamado datos de 89 cuentas bancarias en las que Piqué consta como titular o autorizado, así como el análisis de 27 sociedades. Así consta en los requerimientos emitidos a varias entidades bancarias, a los que ha tenido acceso *La Vanguardia*, entre las que se encuentra el UBS, BBVA, Bankinter, Wealthprivat Bank, Singular Bank, Banco Inversis o Credit Suisse.

La titular del juzgado de instrucción número 4 de Majadahonda (Madrid) ha ordenado a la Guardia Civil que recabe toda la información para poder conocer cada uno de los movimientos, datos de las cuentas, titulares o fecha de apertura. Respecto de las cuentas vinculadas a Piqué, la jueza reclama información desde el 1 de enero del 2019. También quiere saber las personas autorizadas en ellas, informes o análisis internos, así como si ha habido alguna alerta del Servicio de Prevención de Blanqueo de Capitales.

Esta información fue requerida hace ya un año, tal y como consta en las resoluciones judiciales recogidas en el sumario. La magistrada quiere conocer los movimientos de las cuentas bancarias ante las sospechas de que el exjugador de la selección española pudo hacer negocios con Rubiales para llevar la Supercopa a Arabia Saudí.

En el marco de esta investigación, la jueza también remitió una comisión rogatoria a Andorra para reclamar información a Mora Banc sobre una cuenta de la que es titular FC Andorra Sade. Según consta en la comisión rogatoria, que las autoridades andorranas aceptaron parcialmente, para lograr llevar la Supercopa a Arabia Saudí se firmaron varios contratos entre la RFEF -bajo el nombre de Rubiales- y la parte saudí, "apareciendo entre los firmantes y beneficiarios Gerard Piqué, en nombre de Kosmos Holding SL, matriz de un grupo de sociedades, entre las que está Kosmos Football".

Lo que tratan de averiguar los investigadores es conocer el destino de los fondos provenientes de



Luis Rubiales y el príncipe saudí Abdulaziz bin Turki al Faisal presentan la Supercopa en el 2019

la cuenta de Kosmos Football, en la cual "se han venido cobrando comisiones de éxito abonadas por Sela Sport Company (cuatro millones de euros por año) en contraprestación por los servicios de intermediación prestados en las negociaciones con la RFEF para la disputa de la Supercopa de España en territorio saudí".

Del análisis realizado por la unidad central operativa (UCO) de la Guardia Civil de la cuenta bancaria titularidad de Kosmos Football, concluyen que la principal fuente de ingresos eran las transferencias intencionales de divisas provenientes de la entidad saudí Sela. Además recogen que la "inmensa mayoría" de los pagos emitidos tenían como destinatarios a otras sociedades del grupo Kosmos.

La Agencia Tributaria ha verificado que constan declarados los

La UCO envía requerimientos para obtener información de 27 sociedades del exjugador del Barça

pagos de Sela Sports Company a Kosmos, así como la salida de parte de esos fondos con destino a Andorra, entre el 2019 y el 2021. Ante esta información, los agentes han vuelto a pedir más información a las autoridades andorranas para ampliar la información sobre las cuentas del holding de Piqué.

Los investigadores también analizan por qué Kosmos transfirió dinero al club FC Andorra por un importe de 5,3 millones de euros en fechas posteriores a las transferencias de Sela. Para la Guardia Civil, el dinero cobrado de Sela ha ido en gran parte a financiar el FC Andorra y transferir dinero a otras cuentas del holding. Sin embargo, por ahora no se ha detectado el pago a altos cargos de la RFEF con ese dinero.

Para seguir adelante con estas pesquisas, los investigadores han tenido en cuenta el interrogatorio a Juan Rubiales como testigo el 15 de noviembre del 2022, como exdirector del gabinete del presidente, su sobrino. Explicó que hubo una reunión de carácter secreta entre Rubiales y Piqué, con una autoridad política saudí, que después se descubrió que era de Sela.

El acuerdo era celebrar la Supercopa por tres temporadas por 28,5 millones de euros. El acuerdo entre Sela, RFEF y Kosmos quedó plasmado en siete contratos. Por esta operación, Kosmos recibiría una retribución de 4 millones de euros libres de impuestos.●

LA SITUACIÓN EN LA FEDERACIÓN ESPAÑOLA DE FÚTBOL

La Federación pone en marcha el calendario electoral

■ La Federación oficializa hoy la convocatoria de elecciones. A partir del domingo se abre un plazo de cinco días para la presentación de candidaturas. Cada una deberá contar con un mínimo de 21 avales, el 15% de la Asamblea. A continuación, se establecerán dos días para posibles recursos ante el TAD. Una vez resueltos, las candidaturas serán definitivas.

La AFE pide medidas excepcionales para evitar el desgobierno

■ La Asociación de Futbolistas Españoles (AFE) reclamó ayer "la adopción de medidas excepcionales para evitar el desgobierno de la Federación Española de Fútbol y la continua degradación de la imagen del fútbol español", según un comunicado firmado por David Aganzo, quien sucedió a Luis Rubiales al frente del sindicato de futbolistas. / Redacción

Entrevista entre el presidente del CSD y el secretario de la FIFA

■ José Manuel Rodríguez Uribe, presidente del Consejo Superior de Deportes (CSD), se entrevistó ayer en Madrid con el secretario general de la FIFA, Mattias Graftström, para garantizar que las turbulencias en el seno de la Federación Española no ponen en peligro el apoyo del Gobierno al Mundial 2030, previsto en España, Portugal y Marruecos.

Euroliga Un triple de Laprovittola a falta de cinco segundos da un triunfo vital ante el Maccabi a un Barça que mantiene la cuarta plaza

A tiro del factor pista

BARÇA	92
MACCABI	89

Barça: Satoransky (2), Laprovittola (15), Kalinic (4), Da Silva (10), Vesely (17) -equipo inicial-, Hernangómez (9), Rubio (4), Parker (14), Jokubaitis (0), Abrines (17) y Nnaji (0).

Maccabi: Lorenzo Brown (6), Baldwin (22), Cohen (-), Colson (7), Nebo (14) -equipo inicial-, Webb (5), Blatt (9), Jasiel Rivera (8), Cleveland (6), Dibartolomeo (12) y Sorokin (0).

CARLOS RUIZ
Barcelona

El Palau Blaugrana demostró por enésima vez por qué es importante el factor pista en la Euroliga para el Barça. El vetusto y mágico pabellón barcelonista creó el ambiente necesario en el momento ideal, cuando los blaugrana parecían perdidos en los minutos finales, para aupar a los de Roger Grimau hacia un triunfo clave ante el Maccabi de Tel Aviv (92-89). Un triple de Laprovittola a falta de cinco segundos salvó a un conjunto barcelonista que mantiene, a falta de una jornada, la cuarta plaza, la última que da ventaja de campo en el cruce de cuartos.

Como si fuera un guiño hacia sus aficionados más acérrimos, los blaugrana no anotaron su primera canasta hasta pasado el primer minuto, en el que la grada de animación estuvo en silencio en protesta por el conflicto entre Israel y Palestina. Los Mossos d'Esquadra prohibieron la entrada de una pancarta con el lema "No al genocidio", mensaje que gritó a pulmón el sector más ruidoso de la afición pasados los 60 segundos iniciales. La protesta coincidió con los primeros puntos de los barcelonistas, que dieron paso a un intercambio de canastas. Un inspirado Willy Hernangómez parecía abrir una brecha (17-10), pero entre Dibartolomeo, Tamir y Baldwin, todos sumando de tres, igualaron el marcador al término del primer cuarto (19-19).

No cambió la dinámica en el inicio del segundo envite, con los israelíes mostrando sus múltiples recursos ofensivos, especialmente desde el perímetro. El Maccabi, que es séptimo en la tabla y llegaba a la capital catalana tras seis victorias seguidas, empezó a anotar sin oposición. Rivero y Cleveland amenazaron con romper el partido ante un Barça sin respuesta (27-37). Apareció entonces Abrines para co-



Laprovittola controla el balón ante Baldwin en el duelo ante el Maccabi

mandar la reacción local. El mallorquín anotó tres triples, el tercero para devolver el mando a los suyos antes del descanso (44-43).

Siguió el Barça sin buenas sensaciones colectivas tras la reanudación. Espesos en ataque y poco contundentes en defensa, los blaugrana solo despertaron cuando entró en trance Parker. El estadounidense, desaparecido hasta ese momento, sin puntos, metió tres triples seguidos que dispararon la ren-

ta hasta los ocho puntos (60-52). El Barça vivía de fogonazos. Otro chispazo de Laprovittola desde la línea del 6,75 elevó la renta a diez puntos, pero una bandeja sobre la bocina del tercer periodo de Baldwin, MVP del mes de marzo, anticipó otro arreón israelí en el parcial definitivo (70-63).

Dos canastas fáciles del Maccabi obligaron a pedir un tiempo muerto infructuoso a Grimau. Dos pérdidas de Ricky Rubio se entrelazaron con dos triples de Dibartolomeo y otro de Blatt (80-85). Con más corazón que juego, aupado por un Palau que aumentó los decibelios, los blaugrana se levantaron de la lona con un triple de Abrines que les devolvió la iniciativa en el electrónico. Pero un tiro en suspensión de Baldwin, máximo anotador con 22 puntos, dejó todo en manos de Laprovittola en la penúltima posesión. El argentino, feliz en los momentos calientes, se sacó de la chistera un triple lejano que selló un triunfo vital e hizo estallar a un Palau que apunta a factor clave en los playoffs. Solo falta rematar la faena en la última jornada a domicilio ante el Villerbaunne. ●

33.ª JORNADA

Estrella Roja - Olympiacos	86-89
Mónaco - Zalgiris Kaunas	69-66
Barça - Maccabi Tel Aviv	92-89
Alba Berlín - Partizan Belgrado	83-94
Valencia - Villerbaunne	69-98
Fenerbahçe - Anadolu Efes	Hoy 19:45h
Bayern Munich - Panathinaikos	20:30h
Armani Milán - Virtus Bolonia	20:30h
Real Madrid - Baskonia	20:30h

Cl.: Madrid 26-6; Mónaco 22-11; Panathinaikos, Barça 21-11; Olympiacos 21-12; Fenerbahçe 20-12; Maccabi 19-13; Virtus 17-15; Baskonia 16-16; Milán, Partizan, Efes 14-18; Zalgiris, Valencia 14-19; Bayern 13-19; E. Roja 11-22; Asvel 8-25; Alba 5-27

El Barça lanza Barça One para convertirla en una referencia

El Barcelona ya tiene una nueva forma de comunicarse e informar a sus socios y aficionados. El club lanzó ayer Barça One, una nueva aplicación audiovisual de streaming con la intención de que sea "la referencia de todos los barcelonistas", según explicó Joan Laporta. La app contará con directos, informativos, programas, fútbol formativo y más de 1.500 horas de archivo. Al acto, en la torre Glòries, acudieron las plantillas de los equipos profesionales.



QUIQUE GARCÍA / EFE

POR LA ESCUADRA

Maria Fernández Vidal



El desprestigio

El prestigio es un atributo muy deseado que se cocina a fuego lento y se esfuma bruscamente, a menudo sin previo aviso. No sé si es exactamente el caso actual del fútbol español, donde esta pérdida de prestigio galopante quizá ya se veía a venir. No así durante los años dorados de la Liga de Messi contra Cristiano, cuando el talentoso y exuberante jugador portugués intentaba sin demasiado éxito hacer sombra al prodigioso argentino. Los clásicos y las batallas en Europa sumaban puntos al exclusivo carnet del prestigio. A la espera de que aparezca Kilian Mbappé por el paseo de la Castellana, ese mismo carnet ha ido perdiendo puntos, a pesar de los esfuerzos de Lewandowski, Bellingham, Griezmann o Vinicius.

Paradójicamente, uno de estos nombres que proporciona galones a la Liga ha sido, en parte, responsable del descenso vertiginoso en sus cuotas de prestigio. Y es que el fútbol español es racista. Lo dice Vinicius, que en su cruzada contra el racismo ha alimentado a modo de gota malaya el sonsonete de que aquí el fútbol está lleno de aficionados intolerantes en la grada de unos clubs pasivos ante la xenofobia.

Y todavía más. El fútbol español es racista y corrupto. A la espera de lo que pase en sede judicial, el caso Negreira ya ha salpicado de sospechas y sombra de dudas una práctica del Barça con agujeros éticos más que considerables. Pero no se acaba aquí: el fútbol español es

El fútbol español, acusado de golpe de racista, corrupto y machista

racista, corrupto y machista. Y el desprestigio internacional mayor que ha recibido en los últimos tiempos lleva nombre y apellido: Luis Rubiales. El escándalo del beso no consentido a Jenni Hermoso fue la gota que hizo rebosar el vaso en la pésima gestión de una selección española femenina que, a pesar de la desidia con que estaba dirigida, consiguió ganar un Mundial a ojos de todo el planeta fútbol. En aquel preciso momento empezaron a hundirse los pies de barro de un gigante soberbio y arrogante que presidía la Federación Española con rasgos más propios de un cacique que de un futbolista retirado.

Las comisiones de aquí y de allá, los tratos de favor, las vinculaciones políticas -todo, siempre, con el presunto por delante- han acabado de hundir el ya estropeado prestigio del fútbol español ante la mirada internacional. Y todo bien acuñado dentro de una investigación judicial, con registros escrupulosos a plena luz del día, de la cual todavía seguro conoceremos algún nuevo giro de guion insospechado con nombres y apellidos sorprendentes. O no tanto. Pero aquello que aquí nos puede parecer una trama digna de Mortadelo y Filemón, fuera escandaliza y oscurece la imagen de un país que acogerá junto a Marruecos y Portugal el Mundial de fútbol del 2030. La FIFA tiene la última palabra, aunque está para dar más bien pocas lecciones en según qué ámbitos.



Final Copa del Rey



José Abascal, a la izquierda, junto a su cuadrilla, en Lezama, antes de partir a la final de la Copa del Rey en Sevilla

MANU LOZANO

Copa del Rey El club rojiblanco afronta la final contra el Mallorca entre el optimismo y la prudencia, con una afición volcada y deseosa de reverdecir laureles

“El Athletic es pasión”

ANDER GOYOAGA
Bilbao

La afición del Athletic vive los días previos a la final de Copa como un vaivén de emociones, entre la prudencia, la confianza en el equipo y unas ganas exageradas de levantar este título. El club no ha parado de jugar finales en los últimos 15 años (cinco de Copa y una de Europa League), aunque se ha tenido que conformar con levantar dos Supercopas. Son los únicos títulos oficiales del equipo masculino desde el ya lejano doblete de 1984. El gol de Endika en aquella final de Copa se mantiene como un recuerdo sempiterno, aunque toda la parroquia rojiblanca sueña con vivir ante el Mallorca el momento que lo desplace.

La prudencia con la que la afición afronta la final choca, a priori, con el espíritu bilbaíno que algunos se empeñan en exagerar, pero viene exigida por las ocasiones perdidas y el respeto al rival. La confianza en el equipo tiene que ver con la solvencia demostrada por los de Valverde esta temporada y también con la perspectiva de que en esta ocasión se enfrenta a un rival difícil, pero más terrenal que en otras finales. Y las ganas exageradas vienen de la pasión con la que la afición celebra el sentirse parte de un club único, que mantiene su apuesta por navegar a contracorriente.

Genar Andrinua, histórico central del Athletic entre mediados de los 80 y finales de los 90, sinte-

tiza bien cómo llega la afición rojiblanca a esta final: “Debemos afrontar el partido con prudencia, optimismo y respeto al rival”. El excapitán del Athletic, que llegó a jugar la Eurocopa de 1988 y el Mundial de 1990, formó parte de la plantilla que ganó el doblete de 1984 y montó en la última gabarra que surcó la ría —esta celebración no se organizó con motivo de las últimas Supercopas—, aunque no se siente del todo participe de aquello. “Tenía 19 años y jugué un par de partidos aquella temporada; oficialmente formé parte de aquella plantilla, aunque moralmente no lo veo así”, explica.

Después fue uno de los jugadores destacados del Athletic que asistió impenitente a los cambios en el fútbol que parecían condenar al club a elegir entre ser competitivo o mantener su idiosincrasia. “Veíamos que todo se iba complicando para el Athletic. Nada de lo que se modificaba nos beneficiaba”, explica. En el club cundió la sensación de que los tiempos de vino y rosas no volverían. Y el Athletic adquirió un papel de resistente romántico, fiel a sus raíces, que caminaba a la contra, a menudo con la perspectiva de que aquella lucha numantina terminaría más temprano que tarde.

El club logró gestas, incluso un subcampeonato, que se celebraron como títulos. Pero también se coquetó con el descenso. Y, sin embargo, al contrario que otros equipos históricos que en estas décadas han caído al infierno de Segunda, resistió, algo que ha servido para reforzar el vínculo de una afición que estos días asiste

con devoción a la oportunidad para reverdecir laureles. En opinión del pintor Jesús Mari Lazkano, esa reafirmación que se mostró en los años en los que Andrinua llevó el brazalete de capitán ha forjado carácter y robustecido al club.

“Hemos tenido la suerte de decidir cómo queremos jugar. Y creo que es un acto disruptivo. Queremos estar en el mundo, pero a nuestra manera. No es solo una cuestión futbolística, es casi

“Durante años vimos que todo en el fútbol se iba complicando para el club”, dice Genar Andrinua, excapitán

“Queremos estar en el mundo del fútbol, pero a nuestra manera”, indica el pintor Jesús Mari Lazkano

una cuestión de ética. Queremos jugar con los compañeros de clase de nuestros hijos, con nuestros vecinos... Son como nosotros, y por eso sentimos que jugamos todos. Es fantástico sentirse tan identificado con algo. Es una fortaleza que nos une”, indica.

Esta afirmación, por más que pueda sonar apologista y por más que el club pueda incurrir en contradicciones —“la vida es pura contradicción, no vivimos en una

utopía; negociar con la realidad es parte del juego”, matiza Lazkano—, se constata cuando se aprecia que más del 80% del equipo ha pasado por Lezama o cuando se perciben coincidencias impensables en cualquier club de élite como el sorprendente hecho de que en la primera plantilla coincidan hermanos (Iñaki y Nico Williams), chavales que han compartido clase desde los tres años (Unai Gómez y Mikel Jauregizar) o, la próxima temporada, primos carnales (Adu Ares y Álvaro Djaló).

Marcelino García Toral señaló que esa identificación extrema entre club y afición se convirtió en una tremenda losa de presión y responsabilidad en las dos finales de Copa que perdió. Es posible que sea un factor más al que deban enfrentarse los jugadores en la final. Aunque es evidente que esa adhesión inquebrantable ha sido clave también para plantarse en Sevilla, tras eliminar de manera brillante a Barça y Atlético en un San Mamés en ebullición.

Es la misma fe inquebrantable que estos días ha teñido parte de Euskadi de rojiblanco o que llevará a 70.000 aficionados vascos a Sevilla, la mayoría sin entrada. José Abascal y sus amigos son algunos de ellos. Han recorrido casi 900 kilómetros en un viejo autobús inglés de dos pisos. Cuando se le pregunta el porqué, Abascal no habla de fútbol, sino de valores, de familia o de amistad: “De fútbol sé poco, pero de pasión tengo un máster. El Athletic es pasión, es amistad y es unión, durante años ha sido casi lo único que nos ha unido. Por eso es tan fuerte”.

España empieza en Bélgica el camino a la Eurocopa

FÚTBOL España arranca hoy (20.45h) su camino hacia la Eurocopa del año que viene en Suiza. Las de Montse Tomé se estrenarán ante Bélgica en la primera jornada de la fase de grupos. Las belgas, que ganaron a Inglaterra y a los Países Bajos en la Nations League, intentarán volver a dar la sorpresa ante una España que parte como favorita. /E.C.

Rafael Nadal no participará en Montecarlo

TENIS “Están siendo tiempos difíciles para mí deportivamente hablando. Por desgracia os comunico que no voy a jugar en Montecarlo. Simplemente mi cuerpo no me deja”, dijo ayer Rafael Nadal (37) a través de las redes sociales. El manacorense, lastrado por sus problemas físicos, anunció así su renuncia al Masters 1.000 de Montecarlo, que arranca este domingo. / Redacción



CATI CLADERA / EFE

Rafa Nadal

El Liverpool no falla ante el Sheffield United y sigue líder

FÚTBOL El Liverpool sigue líder de la Premier tras vencer anoche al Sheffield United (3-1). Los de Klopp, obligados a ganar tras los triunfos de Arsenal y Manchester City, se adelantaron gracias a Darwin Núñez. Bradley, en propia puerta, empató, y Mac Allister, con un gran gol, y Gakpo dieron los tres puntos a los locales. / Redacción

Sainz quiere decidir pronto su futuro: “Es el momento”

AUTOMOVILISMO Carlos Sainz, que acaba contrato con Ferrari esta temporada, reconoció ayer que quiere acelerar las conversaciones con los equipos para decidir cuanto antes cuál será su futuro en la Fórmula 1. “Es el momento de acelerar el ritmo y solventarlo todo pronto”, confesó a su llegada a Suzuka para el GP de Japón. / Redacción

Ciclismo La temporada del campeón de los dos últimos Tours queda en el aire tras una aparatosa caída por la que también abandonan la Itzulia Roglic y Evenepoel

Vingegaard, el peor parado



Mattias Skjelmose no se enfundó el maillot de nuevo líder por respeto a los compañeros del pelotón afectados por la caída

CARLES RUIPÉREZ
Barcelona

Jonas Vingegaard era el único de los grandes nombres de la Itzulia que no se había caído en la carrera vasca. Le había respetado la suerte en las tres primeras etapas, muy accidentadas. Todo se fue el traste en la cuarta jornada, en el descenso del puerto de Olaeta, cuando en una curva a la derecha se produjo una caída múltiple a mucha velocidad en la que se vio afectado el doble ganador del Tour –el que salió peor parado– y también Primoz Roglic y Remco Evenepoel.

Los tres se cayeron en plena bajada, cerca de una acequia, cuando faltaban 34 kilómetros hasta la meta de Legutio, y tuvieron que abandonar la carrera como consecuencia de las heridas del golpe. Roglic y Evenepoel se

marcharon doloridos, pero por su propio pie, para subirse al coche de sus respectivos equipos. El campeón belga parecía tener tocada la clavícula derecha, lo que le obligaría a pasar por el quirófano. El esloveno del Bora, que ya se había caído el día anterior, levanta

El danés fue evacuado en camilla y ambulancia. Tiene rotas la clavícula y varias costillas

el pulgar cuando su coche arrancaba. En cambio, el danés necesitó una camilla y tuvo que ser evacuado en ambulancia.

Vingegaard es el que más tiempo se quedó quieto en el suelo, lo que dio idea de que se trataba de



Vingegaard, de amarillo, atendido en el suelo, junto a la acequia

una lesión de gravedad. Pronto llegaron los auxiliares de su equipo, el Visma, le quitaron el casco y le pusieron de lado, en una posición casi fetal, para aguardar la llegada de los servicios médicos. Un par de compañeros le espera-

ron, pero ambos reanudaron la marcha cuando se percataron de que su líder no podría seguir.

Inmovilizado desde el cuello con un collarín, la temporada de Vingegaard, que tenía el tercer triunfo consecutivo en el Tour de

Francia como gran objetivo, queda en entredicho. Tras la Itzulia, el danés, que en este 2024 ya se había adjudicado O Gran Camiño y la Tirreno-Adriático, tenía pensado reaparecer en el Dauphiné a principios de junio, aunque ya se verá si puede pues tendrá que operarse, ya que los exámenes revelaron que tiene rotas la clavícula y varias costillas. Se repite la historia, pues el año pasado fue Pogacar quien llegó corto de forma al Tour tras operarse de la muñeca por una caída en la Lieja. El danés hizo noche en el hospital por precaución.

La carrera tuvo que ser neutralizada por la organización por el protocolo de seguridad, ya que las

Roglic subió al coche del equipo por su propio pie y Evenepoel también puede tener dañada la clavícula

Los tres favoritos tenían como gran objetivo el Tour de Francia, para el que faltan 85 días

tres ambulancias que siguen al pelotón tuvieron que trasladar a otros ciclistas accidentados a Victoria. También se cayeron Jay Vine (UAE), Tesfatsion (Lidl), Hermans (Alpecin) o Quinn (Education First).

El maillot amarillo de Roglic lo hereda el danés Mattias Skjelmose, que era el tercero de la general tras el esloveno y Evenepoel, y ayer en el podio no se lo enfundó por respeto. Cuando se reanudó la carrera a 20 km de meta, la etapa, que solo pudieron disputar los seis escapados, fue para el sud-africano Louis Meintjes (Intermarché), que solo celebró a medias.

La curva no era cerrada, pero sí muy rápida. Cuando giraba y se acababa el asfalto había unas piedras y una acequia de hormigón donde se golpearon y se dañaron Vingegaard y Roglic. Evenepoel esquivó esos primeros obstáculos, pero se cayó en medio del bosque. El descenso de Olaeta, puerto de segunda categoría, puede marcar la temporada ciclista. Tres de los favoritos del Tour van a ver alterada su preparación hacia la salida en Florencia, el 29 de junio. Faltan 85 días.●

Baloncesto El alero blanco plantea su adiós para final de curso

Rudy Fernández: "Tengo 39 años, parece que esto se está terminando"

REDACCIÓN Barcelona

Cuando despertó, el dinosaurio aún estaba ahí.

El dinosaurio es Rudy Fernández, bendición para el club que le acoge y tormento para los adversarios, jugón del balonce-

sto y molesto como pocos en defensa, alero veterano ya, a sus 39 años, una de las almas del Real Madrid actual cuya aura se apaga. Al menos, eso daba a entender ayer, en el día de 39.º cumpleaños: "Está llegando un momento en el que uno se plantea otras cosas que no son el ba-

loncesto profesional. Está claro que esto se está terminando", dijo, pillando por sorpresa a un abanico de periodistas, pues el asunto no figuraba en el guión.

(La charla se estaba celebrando en vísperas del Madrid-Baskonia de hoy en la Euroliga).

"Es cierto que ya es una edad,



Rudy Fernández

ya me tira muchísimo la familia, física y mentalmente es muy duro porque son muchísimos partidos y creo que está llegando un momento en el que uno se plantea otras cosas que no son el baloncesto profesional", añadió, y cuando le preguntaron por una hipotética retirada, contestó: "Retirada es una palabra difícil e impactante cuando la escuchas (...) Los consejos que me han ido dando durante estos años, junto con el trabajo psicológico para afrontar temporadas muy largas y competitivas, han hecho que estirase el chicle".●

Economía

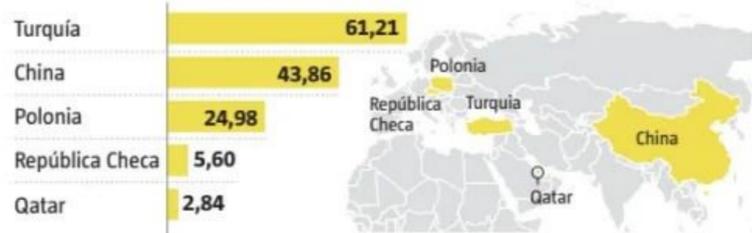
Mercados de materias primas

El oro sube un 25% desde los atentados de Hamas y anota un récord histórico

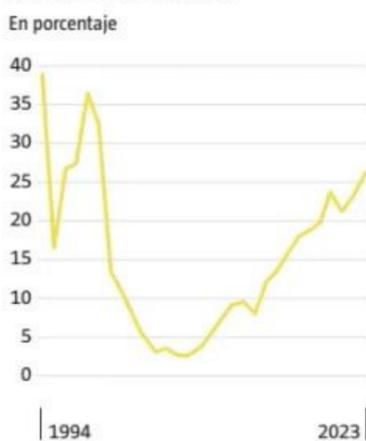
La compra de los bancos centrales de Rusia, China y Turquía dispara el metal

Los mayores incrementos de las reservas de oro de los bancos centrales

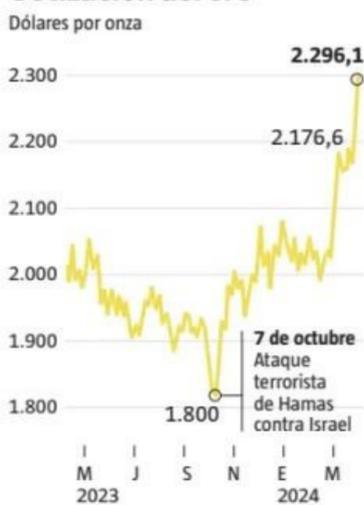
Aumentos en toneladas en el cuarto trimestre



Proporción de oro en las reservas del Banco Central de Rusia

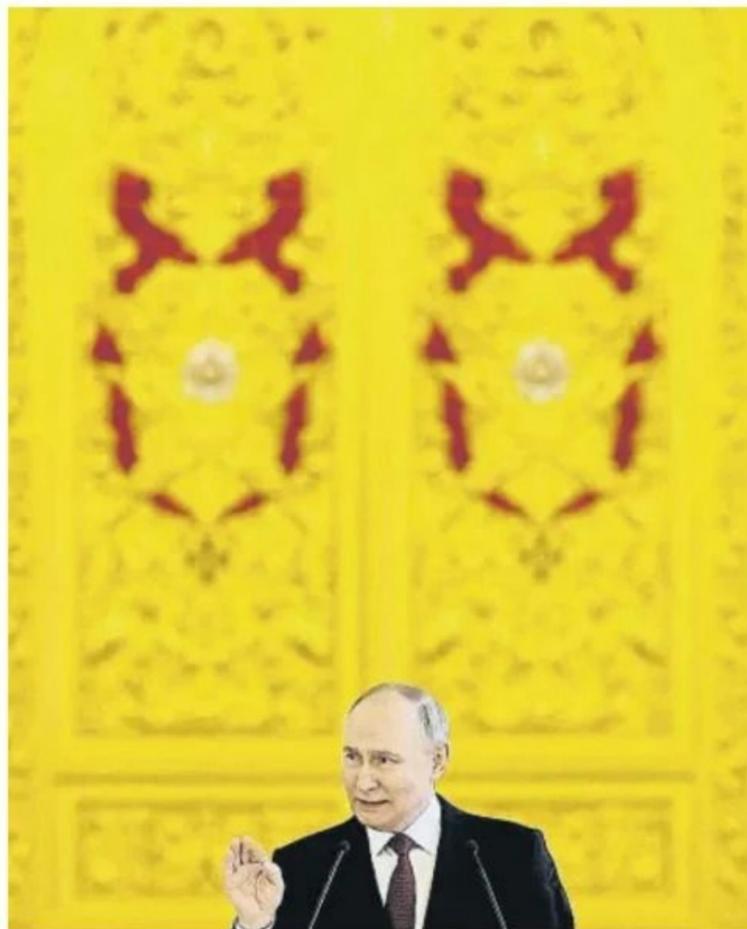


Cotización del oro



FUENTES: Gold.org, FMI y Trading Economics

Anna Monell / LA VANGUARDIA



EVGENIA NOVOZHENINA / REUTERS

Vladimir Putin, en el Kremlin con una puerta dorada al fondo

las subprime (2008), las reservas de oro de los bancos centrales emergentes se han más que duplicado. En el último trimestre del 2023, las mayores adquisiciones procedieron de Turquía y China. Este grupo de países quiere, por razones geopolíticas, alejarse del dólar, que sigue representando dos tercios de las reservas de los bancos centrales mundiales.

Los comentarios de Powell sobre la futura rebaja de tipos de interés favorecen a esta materia prima

Moscú usa el oro para eludir las sanciones, al acumular reservas y venderlas por dólares a los Emiratos Árabes

Y luego está el caso de Rusia. Desde la invasión de Crimea en el 2013, el país empezó una progresiva desinversión de bonos estadounidenses. Y ha aumentado de forma sustancial el porcentaje del oro en las reservas de su banco central, que han pasado del 10% al 23%. La decisión del G-7 de congelar 300.000 millones de dólares en activos del banco central ruso planteó a Rusia la cuestión de si no sería mejor preservar las reservas de otra forma: con el oro.

“Las transacciones de oro ofrecen ventajas para eludir las sanciones, como el anonimato, la escasa trazabilidad y las alternativas a los centros financieros occidentales, donde Estados Unidos y sus aliados pueden restringir los flujos comerciales”, subraya en un estudio Zouhoure Bousbih, estratega de mercados emergentes de Natixis IM. La estrategia de acumulación de oro de Rusia le permitió resistir, ya que este mercado permaneció aislado, en un primer momento, de las sanciones comerciales occidentales.

Así, los Emiratos Árabes Unidos se han convertido en un centro para cambiar el oro de Rusia por dólares y eludir así las sanciones. Dubái importó 96,4 toneladas (6.200 millones de dólares) de oro ruso en el 2022, frente a las 1,3 toneladas importadas en el 2021, es decir, 75 veces más. Los otros dos países que más compran oro de Moscú son –cómo no– China y Turquía: los cajeros automáticos de Rusia, oro mediante.●

PIERGIORGIO M. SANDRI

Barcelona

Si el tiempo es oro, el oro está viviendo uno de sus mejores tiempos. El metal amarillo lleva varios días seguidos encadenando récords históricos. Después de nueve ganancias mensuales consecutivas, roza los 2.300 dólares la onza, una cifra nunca vista.

Hay un factor coyuntural que pesa: la próxima bajada de los tipos de interés. Jerome Powell, presidente de la Reserva Federal (Fed), apuntó esta semana a un descenso “en algún momento del año”. Esto impulsa el metal, porque el oro suele subir cuando las rentabilidades de otros activos –en este caso, el precio del dinero– bajan. “Hay movimientos en el mercado de los derivados: si los fondos cotizados en bolsa (ETF) de oro ven mayores entradas, es posible que el precio del oro siga subiendo”, comenta un inversor.

Hay que recordar que ante la persistencia de la inflación, los inversores empezaron hace muchos meses a comprar oro para proteger sus activos de la depreciación. Es la misma razón por la que el bitcoin –que algunos consideran el oro criptográfico– se ha disparado, a su vez, hasta récords históricos. “El metal imita la re-

ciente evolución de los precios del bitcoin, que consideramos su sustituto digital”, indica Yves Bonzon, de Julius Baer.

Asimismo, el colosal endeudamiento de Estados Unidos también hace temer una pérdida de confianza en el billete verde, lo que podría apoyar, en última instancia, la demanda de oro (la deuda pública de EE.UU. podría alcanzar el 107% del PIB en el 2029, superando los máximos de la Segunda Guerra Mundial).

El otro elemento que tener en cuenta es la geopolítica. No es una casualidad que su carrera alcista haya empezado a inicios de octu-

bre, coincidiendo con los atentados de Hamas contra Israel, y acumule un alza del 25%. Cuando la geopolítica se hace incierta, actúa como valor refugio, ya que el oro carece de riesgo de impago y tiene un valor real intrínseco. “Los conflictos actuales, las tensiones comerciales y más de 60 procesos electorales que tendrán lugar alrededor del mundo animarán a los inversores a orientarse hacia el oro”, escriben en una nota los analistas del World Gold Council.

No obstante, las cotizaciones llevan un tiempo prolongado alimentadas por movimientos de compra por parte de los bancos

centrales. Una tendencia de largo plazo que empezó con la gran crisis financiera del 2008. Y que ahora se ha acentuado –una vez más, por razones geopolíticas–. “Los datos de febrero muestran que las reservas mundiales de oro de los bancos centrales aumentaron en 19 toneladas, el noveno mes consecutivo de crecimiento”, afirma a este diario Krish Gopaul, analista sénior de Europa y Oriente Medio del World Gold Council. Solo en los últimos dos años –con la guerra de Ucrania de por medio– los bancos centrales han acumulado 2.000 toneladas de oro.

En particular, desde la crisis de

Los chinos quieren joyas

■ No hay que perder de vista que el oro, excluyendo las reservas de los bancos centrales, representa tan solo el 1% de los activos financieros globales. En cambio, existe un mercado físico paralelo que está viviendo un cierto desequilibrio y que también acaba impulsando los precios. A escala global, la producción del metal está estancada y crece a un 1,7% anual. En la minería, la cantidad de

oro que puede extraerse por tonelada de mineral está en declive, cada vez hay que mover más roca, y la operación es cada vez más cara. El mayor productor mundial es China (con 374 millones de toneladas), seguida de Rusia (con 324). Moscú –obligada para eludir sanciones– es la excepción y pretende incrementar su producción un 4% al año hasta el 2026. Frente a una oferta anémica, en cam-

bio, la demanda está al alza, sobre todo por el impulso del mercado al detalle de China (el mayor mercado mundial). Tal como se señala en un análisis de Bank of America, las ventas de joyas batieron récords históricos. “Este interés refleja la falta de alternativa para los inversores chinos, con los mercados bursátiles locales y el inmobiliario que en estos momentos no son muy atractivos”.

Grifols eleva su ratio de endeudamiento y rebaja su ebitda en 234 millones

La farmacéutica publica la información adicional que le exigió la CNMV

ROSA SALVADOR
Barcelona

El grupo farmacéutico Grifols ha enviado a la CNMV una ampliación de su información financiera que eleva su ratio de endeudamiento: pasa de las 6,3 veces el beneficio operativo o ebitda que reportó inicialmente a 8,4 veces, y sitúa la deuda total neta en el balance en 10.527 millones de euros.

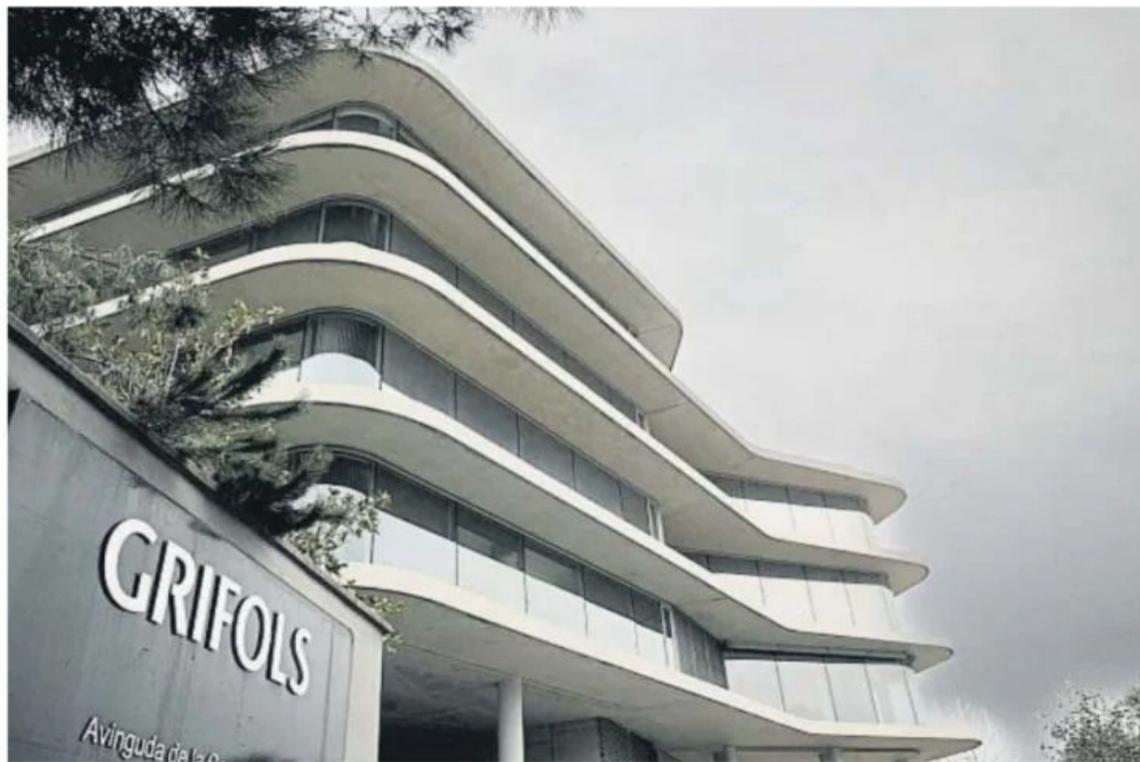
La información adicional remitida por la compañía eleva el endeudamiento sobre el que se calcula esa ratio en 1.111 millones de euros, al contabilizar los compromisos de alquiler de sus edificios que no incluía previamente.

Grifols, además, reduce en 234 millones el beneficio operativo o ebitda, al excluir ahora de su cómputo el impacto del programa de reestructuración, que se materializará en ahorros de costes a partir de este ejercicio.

El grupo catalán cumple así la exigencia de la Comisión Nacional del Mercado de Valores, que el pasado 21 de marzo le pidió que ampliase la información que proporciona a los inversores sobre las medidas alternativas al rendimiento y sobre sus deudas financieras netas.

El regulador advirtió "deficiencias" en la información financiera que proporciona el grupo, pero no consideró que fueran relevantes como para que fuera necesario reformular sus cuentas y le pidió solo más transparencia.

Los compromisos de alquileres, así como la explicación de que la reestructuración aún no había incrementado el beneficio en el 2023, ya se incluían en las cuentas de la empresa, pero no así en el ebitda que publicaba, que calificaba de "ebitda ajustado". Según la empresa, en el cálculo del beneficio operativo que



MANÉ ESPINOSA / ARCHIVO

Sede del grupo farmacéutico Grifols en Sant Cugat

publicaba seguía los criterios que acordó con sus entidades acreedoras.

"Para ser coherente con la información facilitada en periodos anteriores, Grifols continuará reportando su ratio de endeudamiento según los crite-

La firma calcula ahora la deuda incluyendo sus compromisos de alquileres, de 1.111 millones de euros

rios del acuerdo de crédito", señaló la empresa en un comunicado. La compañía, además, aseguró que "se compromete a cumplir totalmente las directrices y recomendaciones de la Autoridad Europea de Valores y

Mercados (ESMA) y de la CNMV".

El principal ajuste contable que ha hecho Grifols a petición del regulador es contabilizar como deuda los arrendamientos financieros o leasings que paga por el alquiler de sus centros de donación de plasma. Aunque no es deuda financiera, al ser un compromiso de pago, la normativa contable exige incluirlos como deuda en el balance.

Grifols detalla también el impacto en su deuda y en su beneficio operativo o ebitda de dos sociedades propietarias de centros de plasma, BPC y Haema, que son propiedad al 100% de Scranton, una empresa vinculada a la familia fundadora, pero que consolida puesto que tiene una opción de compra y los gestiona. También recalcula las métricas de su filial de diagnóstico GDS, de la que posee el 66%,

de la alemana Biotest, de la que controla el 70%.

Aplicando los criterios que le ha pedido la CNMV, la empresa ha recalculado el beneficio operativo o ebitda de estas sociedades, que se reduce de 242 a 137 millones de euros. Con la conso-

El grupo presentaba hasta ahora las cuentas según los criterios pactados con sus acreedores

lidación y la compensaciones internas de activos y pasivos, estas empresas reducían el endeudamiento global del grupo en 428 millones de euros, una reducción que con los nuevos criterios quedará en 289 millones.●

Werfen gana 169 millones de euros en el 2023, un 33% menos

REDACCIÓN Barcelona

La multinacional catalana Werfen, una de las principales empresas de diagnóstico clínico de todo el mundo, ganó 169 millones de euros en el 2023, un 33% menos que el año anterior, y facturó 2.106 millones, un 14% más. Según explicó la compañía, el crecimiento de sus ventas se debió al buen desarrollo de los negocios principales de la empresa, hemostasia, Acute Care Diagnostics y autoinmunidad, así como a la integración de los negocios de transfusión y trasplante, tras la adquisición de Immucor el año pasado.

La compañía es propiedad de una de las ramas de la familia Rubiralta. El director financiero de la compañía, Javier Gómez, destacó que los resultados son fruto de una estrategia que combina crecimiento orgánico y "diversificación geográfica y de producto".

Durante el ejercicio 2023, Werfen invirtió 169 millones de euros en I+D, una cifra un 26% superior a la del 2022, ya que fue un año "récord en lanzamiento al mercado de nuevos productos", según el consejero delegado de la compañía, Carlos Pascual.

Al acabar el 2023, la deuda financiera neta de la compañía alcanzó los 1.872 millones, tras la adquisición de Immucor en marzo de ese año, frente a los 270 millones de deuda con los que cerró el 2022.

Werfen está inmersa en un periodo de transformación después de las adquisiciones y el reciente acuerdo firmado para la desinversión del negocio de distribución de dispositivos médicos en España y Portugal.●

0		1		2		3		4		5		6		7		8		9	
Números	Euros/Billete																		
05100	160	05101	150	05102	150	05103	150	05104	150	05105	150	05106	150	05107	150	05108	150	05109	160
05110	180	05111	150	05112	150	05113	150	05114	150	05115	150	05116	180	05117	150	05118	150	05119	240
05120	180	05121	150	05122	150	05123	150	05124	150	05125	150	05126	240	05127	150	05128	150	05129	180
05130	180	05131	210	05132	150	05133	150	05134	150	05135	150	05136	180	05137	150	05138	150	05139	180
05140	180	05141	150	05142	150	05143	150	05144	150	05145	150	05146	180	05147	7.620	05148	60.000	05149	7.650
05150	180	05151	150	05152	150	05153	150	05154	150	05155	150	05156	180	05157	150	05158	150	05159	180
05160	180	05161	150	05162	210	05163	150	05164	300	05165	150	05166	180	05167	150	05168	150	05169	180
05170	240	05171	150	05172	150	05173	150	05174	210	05175	150	05176	180	05177	150	05178	150	05179	180
05180	180	05181	150	05182	150	05183	210	05184	210	05185	150	05186	180	05187	150	05188	210	05189	180
05190	180	05191	150	05192	150	05193	150	05194	150	05195	150	05196	180	05197	150	05198	150	05199	240
84600	330	84601	300	84602	300	84603	300	84604	300	84605	300	84606	330	84607	300	84608	300	84609	330
84610	330	84611	300	84612	300	84613	300	84614	300	84615	300	84616	300	84617	300	84618	300	84619	300
84620	330	84621	300	84622	300	84623	300	84624	300	84625	300	84626	300	84627	300	84628	300	84629	330
84630	330	84631	300	84632	300	84633	300	84634	300	84635	300	84636	300	84637	300	84638	300	84639	330
84640	330	84641	300	84642	300	84643	300	84644	300	84645	300	84646	330	84647	300	84648	300	84649	330
84650	330	84651	300	84652	300	84653	300	84654	300	84655	300	84656	300	84657	300	84658	300	84659	330
84660	330	84661	300	84662	300	84663	300	84664	300	84665	300	84666	300	84667	300	84668	300	84669	12.330
84670	300.000	84671	12.300	84672	300	84673	300	84674	300	84675	300	84676	330	84677	300	84678	300	84679	330
84680	330	84681	300	84682	300	84683	300	84684	300	84685	300	84686	300	84687	300	84688	300	84689	330
84690	330	84691	300	84692	300	84693	300	84694	300	84695	300	84696	330	84697	300	84698	300	84699	390
Terminaciones	990	Terminaciones	60	Terminaciones	750	Terminaciones	750	Terminaciones	150	Terminaciones	750	Terminaciones	90	Terminaciones	150	Terminaciones	150	Terminaciones	760
4670	240	31	60	462	210	1063	60	164	150	9705	30	26	90	247	150	908	60	0089	760
670	90			462	210	83	60	594	150			6	30			88		19	90
70	90			922	150			74	60									99	90
0	30			962	210			84	60									9	30
				62	60														

ESTE SORTEO PONE EN JUEGO 12.600.000 EUROS EN PREMIOS

Madrid supera a Catalunya en ejecución de los fondos europeos

España adjudica la mitad de los 70.000 millones asignados en transferencias



El ministro de Economía, Comercio y Empresa, Carlos Cuerpo, ayer en las Cortes

KIKO HUESCA / EFE

FERNANDO H. VALLS
Madrid

Madrid ha sido la comunidad autónoma donde, hasta este momento, han llegado más fondos europeos o, al menos, los adjudicatarios saben que recibirán la ayuda. Es la conclusión que se extrae de la presentación de la nueva herramienta, diseñada por el Ministerio de Economía con el nombre de Elisa, para conocer con detalle la distribución del Plan de Recuperación. El efecto capitalidad y la concentración de grandes empresas en Madrid influyen en el reparto de fondos comunitarios, admite el Gobierno.

De los más de 34.000 millones de euros en convocatorias resueltas hasta el 29 de febrero, la Comunidad de Madrid había recibido un total de 5.701,37 millones, seguida de Catalunya, con 4.949,86 millones, y Valencia, con 3.753,61 millones. En términos globales, de los 70.000 millones asignados a España, las administraciones han licitado 61.500 millones, el 88%. De ellos, casi la mitad de los adjudicatarios ya tiene confirmación de haber ganado la convocatoria. "Estamos a mitad de partido en la ejecución del Plan de Recuperación y los datos confirman la evolución positiva", defendió ayer el ministro de Economía, Carlos Cuerpo.

En esta primera fase de reparto de los fondos europeos ha habido 627.000 adjudicatarios en España, según la información de la plataforma, de los que un 38% han sido microempresas y pymes, y un 23%, grandes compañías. A escala territorial, en Madrid –la autonomía líder, con más de 100.000 adjudicatarios– se concentra una asignación superior de fondos a grandes empresas, un 37% del total, muy por encima de la media. Esto se debe, según explican fuentes del Gobierno, a la distribución empresarial centralizada.

En Catalunya, por su parte, ha habido algo más de 74.000 adjudicatarios de fondos europeos, de los que el 41% son pymes, y el 15%

son grandes empresas. En las autonomías, los proyectos financiados con el Plan de Recuperación se concentran, de momento, en infraestructuras, automóvil y gestión del agua. El que más ayuda ha recibido en Catalunya es el de semiconductores Ipcei, con 111 millones, seguido de las ayudas a Seat (casi 90 millones), la reactivación de la planta de Nissan (65 millones) y el supercomputador de Barcelona (50 millones).

El Gobierno subrayó que España se encuentra a la cabeza de la UE en ejecución, pero ayer dos destacados empresarios resaltaron ante el ministro de Economía y el de Industria, Jordi Hereu, los problemas de las empresas para recibir las transferencias. El consejero delegado de Santander Es-

Los consejeros delegados de Santander España e Iberdrola se quejan de problemas para recibir las ayudas

paña, Ángel Rivera, afirmó que "lo que escuchamos de los empresarios son más quejas que cuestiones positivas", como la excesiva burocracia a la que se enfrentan en las convocatorias. Y el consejero delegado de Iberdrola, Mario Ruiz-Tagle, añadió que percibe "ansiedad" por parte de las empresas para poder recibir estos recursos.

Fuentes del Gobierno respondieron a los dos ejecutivos del Ibex que las salidas del Tesoro demuestran que los fondos están llegando al tejido productivo. El ministro Cuerpo destacó la resolución de 1.500 millones mensuales, lo que implica adjudicar con "velocidad de crucero".

Operación en Italia contra un fraude de 600 millones de ayudas de la UE

ANNA BUJ
Roma. Corresponsal

Italia, el primer país beneficiario de la UE del plan de recuperación de la pandemia, puso en marcha ayer una operación contra un caso de corrupción a gran escala en el uso de estos fondos. Las autoridades italianas, en un golpe dirigido por la Fiscalía Europea, arrestaron a 22 personas acusadas de haber defraudado hasta 600 millones de euros. Fueron detenidas en Italia, pero también en Austria, Eslovaquia y Rumanía, además de confiscar bienes como apartamentos y villas señoriales, importantes sumas en criptomonedas y artículos de lujo como relojes Rolex, joyas Cartier y coches Lamborghini o Porsche.

Según los investigadores, se trata de un grupo criminal que, con la ayuda de testaferros y cuatro empresarios, entre el 2021 y el 2023 comenzó a solicitar subvenciones a fondo perdido para aumentar la digitalización y la competitividad de las pequeñas y medianas empresas y expandir sus actividades a mercados extranjeros. Después, habrían falseado sus cuentas para demostrar que eran empresas rentables y estaban en funcionamiento, cuando eran ficticias, y mandaban los fondos a cuentas bancarias de Rumanía, Austria y Eslovenia con una "compleja y articulada" red de sociedades falsas. La Fiscalía Europea cree que en la trama podría estar implicada una red de contables y notarios públicos que habrían ayudado a esta organización criminal a llegar a obtener los 600 millones de fondos europeos en solo dos años.

Que la esperanza de vida va por barrios es más que conocido: los que residen en los de mayor renta superan, y en algunos casos notablemente, a los que viven en distritos de menores ingresos. Por ejemplo, para ciertos grupos masculinos de zonas deprimidas de Glasgow aquella apenas alcanza los 60 años, un reflejo del severo impacto que tienen sobre la salud las condiciones económicas y sociales. Y algo parecido muestra el exceso de muertes, por pérdida de estatus social y económico, de hombres blancos de mediana edad en EE.UU. (*Casse y Deaton, Deaths of despair and the future of capitalism, 2020*). En Catalunya, la Encuesta de Salud del 2022 indicaba que un 54% de los encuestados en tratamiento por drogodependencia eran parados o tenían contrato temporal y formación media-baja. Finalmente, el laboratorio de vigilancia de las desigualdades sociales en salud de Barcelona señalaba como, en el 2021/22, las clases bajas tienen mayor prevalencia de

Economía, salud e información

Josep Oliver Alonso



sobrepeso, riesgo más alto de mala salud mental y menor esperanza de vida (89 años en Sarrià y Tres Torres y 85,6 en la Barceloneta).

Por ello, como informaba *La Vanguardia* anteayer, podría parecer pertinente que el Ministerio de Sanidad incluyera los "condicionantes sociales y del con-

texto familiar" en la historia de salud digital, un proceso que en Catalunya ha comenzado ya en las comarcas centrales. Y, ciertamente, conocer algunos de ellos es adecuado: problemas para atender pagos del alquiler, estabilidad laboral o dificultades para llegar a final de mes seguro que incrementan la ansiedad, el insomnio y otros riesgos para la salud y deben incluirse en su diagnóstico.

Pero que ello sea necesario no implica que deban quedar registradas digitalmente circunstancias individuales o familiares de un determinado momento. La iniciativa, por bien intencionada que sea, da miedo, aunque se obtenga con permiso del paciente: se me antoja imposible garantizar la confidencialidad de esa información. Y argumentar que ello facilita el conocimiento de posibles sustitutos no es de recibo: el Departament de Salut debería destinar más recursos a la primaria y fijar a su personal y no poner en riesgo datos tan sensibles. El siglo XX ya mostró lo que pueden hacer los estados con ellos, y el XXI ha extendido la

inquietud sobre su acumulación por multinacionales y sus plataformas. Además, preocupa que esos antecedentes difícilmente podrán ser generales: afectarán al grupo social con mayores problemas de salud, es decir, a los más pobres.

¿Atender al paciente teniendo en cuenta su situación socioeconómica?

Es imposible garantizar la confidencialidad de los datos sociales y familiares del paciente

Por descontado: ello debería hacerse siempre y en todas partes. Pero ¿registrarla digitalmente? En absoluto. En este mundo cuasi transparente y de compra-venta de información, toda cautela es poca. Porque al final, y como dijo el clásico, el infierno está empedrado de buenas intenciones.

El consorcio húngaro presenta su opa sobre Talgo por 620 millones

Activa el proceso ante la CNMV tras pedir autorización al Gobierno, que es reticente



TOBIAS HOLZER / DFL

Trenes de Talgo para la Deutsche Bahn alemana

INAKEI DE LAS HERAS
Madrid

El consorcio húngaro Ganz-MaVag presentó ayer formalmente ante la CNMV el folleto para el lanzamiento de una opa sobre el 100% de Talgo por 620 millones de euros. Lo hizo después de solicitar la autorización del Gobierno, que tiene capacidad para vetar la operación conforme al escudo antiopas puesto en marcha durante la pandemia.

En su escrito, Ganz-MaVag confirma su oferta de 5 euros por acción, por encima de los 4,40 euros de cotización actual de la

empresa española. Indica además que la decisión de formular la opa fue aprobada por unanimidad por el consejo de administración del consorcio el 7 de marzo. Fue un día después de que el ministro de Transportes, Óscar Puente, dijera que el Gobierno hará "todo lo posible" por impedirlo.

Las dudas del Gobierno se deben a la composición del propio consorcio, en el que participan desde la empresa ferroviaria Magyar Vagon hasta la petrolera MOL, con actividad en Rusia. Hay empresarios afines al presidente húngaro Viktor Orbán y destacada presencia del fondo

soberano del país, Corvinus, que tiene el 45% del consorcio.

Los oferentes también confirman que el 22 de marzo pidieron permiso a la dirección general de Inversiones del Ministerio de Industria para comprar la empresa española. También deberán obtener el visto bueno de la Comisión Europea y de los organismos de competencia de otros países, entre ellos el de Arabia Saudí, donde Talgo opera trenes del proyecto Medina-La Meca.

Con este paso se inicia un proceso que requiere ahora del visto bueno de la CNMV y que vendrá acompañado de la apertura de un plazo para la posible presentación de ofertas competidoras. Las reticencias del Gobierno han alimentado los rumores acerca de la búsqueda de otro comprador, si bien la acción se ha mantenido estable.

Los oferentes aprovechan que el primer accionista de Talgo, que es un consorcio liderado por el fondo estadounidense Trilantic en el que participa la familia fundadora, los Oriol, quiere vender. Argumentan que serán capaces de dotar a la empresa de la capacidad de la que carece para hacer frente a los nuevos pedidos, al traspasar parte de la carga de trabajo a Hungría.

El consejo de administración de Talgo es partidario de la oferta húngara y se ha prestado incluso a dar apoyo a Ganz-MaVag para resolver uno de los escollos de la operación, el de la posible cancelación de créditos de la empresa española ante un cambio de control. Hace unas semanas, el consorcio informó de que este aspecto era la principal incertidumbre planteada por la CNMV para el lanzamiento de la oferta.

Como elemento adicional se encuentra la sanción de 166 millones a Talgo por parte de Renfe por retrasarse en la entrega de los trenes Avril. Desde el 1 de abril, cada día de demora en el pago eleva en 80.000 euros la multa.●

La fusión de Iberia y Air Europa igualaría a Barajas con Frankfurt

FERNANDO H. VALLS
Madrid

La compra de Air Europa por IAG para fusionarla con Iberia y crear una única compañía de largo alcance situaría a España y, en concreto, al aeropuerto de Madrid-Barajas como el cuarto de Europa en cuanto a vuelos intercontinentales.

La operación está siendo defendida en este momento

Madrid concentraría el 6% de las rutas con América mientras que París tiene el 12%, y Amsterdam, el 10%

por la matriz de Iberia ante la Comisión Europea. Tras una parada de reloj para analizar a fondo la situación, el siguiente hito del proceso será conocer las objeciones que plantean las autoridades de competencia a la propuesta de cesión de rutas que ha planteado el grupo dirigido por Luis Gallego. La compañía prevé conocer esta respuesta a final de este mes y continuar avanzando para hacer efectiva la adquisición este año.

En este momento el aeropuerto de Madrid ocupa una segunda división analizando la cuota de largo radio de la aerolínea de referencia. Iberia concentra el 45% de estos vuelos y Air Europa, el 19%. Sumados, Barajas llegaría al

64% e igualaría a Frankfurt, donde KLM cuenta con la misma cuota. Por delante quedaría París y Air France, con el 61%, y Amsterdam, con el 74% para KLM.

La compra de Air Europa también permitiría a IAG competir con los hubs del norte de Europa en las rutas a América. En Madrid, juntando los vuelos de la compañía de Globalia e Iberia se da cobertura a 21 países americanos y al 6% de las frecuencias de aquel continente. Desde París parten el 12% de las rutas, y desde Amsterdam, el 10%. Además, IAG se ha comprometido a no ser el operador único con ninguna ruta americana, si la Comisión Europea acaba autorizando la fusión.

Iberia defiende que la Europa del sur necesita un hub aeroportuario más poderoso y este debería ser Madrid. Si esto no se produce, la aerolínea argumenta que España podría perder conexiones directas con varios destinos internacionales, lo que podría afectar a la competitividad de las empresas y dificultar el flujo de turistas. Para los viajeros, la compra de Air Europa podría llegar a generar hasta 1.000 nuevas combinaciones y facilitar las rutas a Asia, así como mejorar los horarios. La cesión de rutas, que es lo que está analizando Bruselas, debería garantizar la competencia de otras aerolíneas.

El Gobierno ha anunciado una inversión de 2.400 millones para ampliar el aeropuerto de Barajas y alcanzar los 90 millones de pasajeros al año.●

MERCADOS

Cotización		IBEX 35	DOW JONES	EURO STOXX 50	FOOTSIE	DAX 30	NASDAQ	NIKKEI	Prima de riesgo	Mercado de divisas	
EN NEGRITA. LA VARIACIÓN DEL DÍA Y EN REDONDA, LA DEL AÑO		11.090,90	38.596,98	5.070,76	7.975,89	18.403,13	16.049,08	39.773,14	ESPAÑA	1 DÓLAR VALE	1 EURO VALE
		↑ +0,53%	↓ -1,36%	↑ +0,03%	↑ +0,48%	↑ +0,19%	↓ -1,40%	↑ +0,81%	87 2	0,9215	1,0852
		+8,93%	+2,49%	+12,36%	+3,29%	+9,74%	+7,18%	+19,48%			

Mercado continuo *VALORES PERTENECIENTES AL IBEX35

	Cotización			Capitaliz.	Rent.	Cotización			Capitaliz.	Rent.	Cotización			Capitaliz.	Rent.								
	Euros	Var. %	bursátil			Euros	Var. %	bursátil			Euros	Var. %	bursátil			Euros	Var. %	bursátil					
Acciona Energía*	↑	20,50	1,49	6.749,6	-26,99	Catalana Occidente	↑	35,20	0,57	4.224,0	14,57	Iberpapel	↑	18,65	-0,27	200,5	3,61	REC*	↑	15,69	-0,13	8.489,6	7,19
Acciona*	↑	112,00	1,82	6.144,0	-15,98	Celnex*	↑	30,71	-0,94	21.695,9	-13,88	Inditex*	↑	46,01	-1,03	143.397,2	16,69	Reig Jofre	↑	2,56	1,99	203,9	13,78
Acerinox*	↑	10,33	0,39	2.575,6	0,04	Cevasa	↑	6,25	-3,85	145,3	4,17	Indra*	↑	18,99	0,48	3.354,7	35,64	Renta 4	↑	10,30	-1,90	427,3	0,98
ACS*	↑	38,24	-1,24	10.637,0	-4,78	Cie Automotive	↑	26,65	0,57	3.192,9	5,42	Inmobiliaria del Sur	↑	7,40	4,23	134,4	7,83	Renta Corporación	↑	0,76	0,53	25,1	-4,50
Adolfo Domínguez	↑	4,62	0,00	42,9	-7,60	Clinica Baviera	↑	28,60	1,06	466,4	24,35	Lar España	↑	7,56	3,56	632,7	22,93	Repsol*	↑	16,09	1,16	19.587,9	23,26
Aedas	↑	17,80	-0,89	777,9	9,94	Coca-Cola E.P.	↑	64,10	0,16	29.503,9	6,13	Libertas 7	↑	1,23	8,85	27,0	20,59	Rovi*	↑	80,85	1,38	4.367,2	34,30
Aena*	↑	179,70	-0,61	26.955,0	9,51	Colonial*	↑	5,31	0,19	2.862,7	-19,01	Línea Directa	↑	0,92	1,88	1.001,3	8,11	Sacyr*	↑	3,40	0,41	2.366,5	8,83
Airbus Group	↑	168,48	0,51	133.769,2	20,03	Corp. Financiera Alba	↑	48,20	0,52	2.855,6	0,42	Lingotes Especiales	↑	6,68	-1,76	66,8	9,15	San José	↑	4,00	-0,25	260,8	15,61
Airtificial	↑	0,14	-0,69	191,8	11,47	Deoleo	↑	0,22	4,37	107,5	-5,70	Logista*	↑	26,04	0,08	3.456,8	11,91	Solaria*	↑	9,92	2,32	1.238,9	-46,72
Alantira	↑	8,80	0,23	340,0	4,27	DIA	↑	0,01	-0,78	737,4	7,63	Mapfre*	↑	2,38	1,11	7.317,0	22,29	Soltec	↑	2,35	5,15	224,7	-31,73
Almirall	↑	8,25	0,73	1.727,5	-2,08	Duro Felguera	↑	0,61	5,00	132,0	-6,60	Melia Hotels*	↑	7,44	0,95	1.639,8	24,83	Squirrel	↑	1,68	-1,47	151,9	12,42
Amadeus*	↑	57,54	-0,17	25.921,7	-10,70	Ebro Foods	↑	15,22	0,13	2.341,8	-0,54	Merlin*	↑	9,72	1,99	4.563,8	-3,43	Talgo	↑	4,40	0,34	544,4	0,11
Amper	↑	0,08	1,40	119,3	-4,67	Ecoener	↑	4,04	4,12	230,1	-4,72	Metrovacesa	↑	8,16	2,38	1.237,7	0,99	Tecnicas Reunidas	↑	8,18	2,00	856,5	-2,04
AmRest	↑	5,53	0,00	1.214,1	-10,37	Edreams Odigeo	↑	6,54	-1,21	834,5	-14,73	Miqel y Costa	↑	11,70	2,18	468,0	-0,68	Telefonica*	↑	4,06	0,42	23.352,6	14,91
Aperam	↑	30,00	0,00	2.341,1	-7,41	Elecron	↑	19,56	-0,20	1.701,7	0,05	Montebalito	↑	1,38	0,00	44,2	-5,48	Tubacex	↑	3,36	-0,30	424,6	-4,14
Applus Services	↑	11,50	0,00	1.484,4	15,00	Enagas*	↑	13,79	0,36	3.612,8	-9,66	Naturgy*	↑	20,62	1,08	19.993,4	-23,63	Ubos Reunidos	↑	0,64	0,95	110,9	-1,55
Arcelor Mittal*	↑	25,70	0,55	21.917,2	0,14	Ence	↑	3,35	1,39	824,0	18,15	Naturhouse	↑	1,68	0,60	100,5	6,38	Unicaja*	↑	1,17	1,13	3.095,5	31,01
Arma	↑	6,26	0,00	179,1	-1,42	Endesa*	↑	17,15	1,57	18.157,6	-7,10	Neinor	↑	10,26	0,59	769,2	1,96	Urbanas	↑	0,00	2,33	62,1	2,33
Atresmedia	↑	4,49	0,90	1.007,1	24,79	Ercros	↑	3,59	0,84	328,3	35,98	Neitil	↑	0,38	10,09	131,6	0,53	Vidrala	↑	95,30	0,21	3.074,7	2,69
Atrys	↑	3,10	0,00	235,6	-15,53	Faes Farma	↑	3,16	0,64	999,3	1,24	NH Hotel	↑	4,27	0,00	1.860,6	1,91	Viscofan	↑	57,90	1,05	2.692,4	8,02
Audax	↑	1,71	5,43	752,0	31,38	FCC	↑	12,50	0,97	5.451,3	-14,15	Nicolás Correa	↑	6,60	0,00	81,3	1,54	Vocento	↑	0,78	-2,25	97,2	42,18
Azkoyen	↑	6,06	3,06	147,7	-4,72	Ferrovial*	↑	35,50	-0,56	26.294,4	7,51	OHLA	↑	0,36	1,45	214,6	-19,26						
Banc Sabadell*	↑	1,54	1,91	8.399,7	38,72	Fluidra*	↑	21,16	-0,09	4.065,5	12,25	Opdenenergy	↑	5,61	-3,61	830,5	-3,11						
Banco Santander*	↑	4,68	2,01	73.992,5	23,71	GAM	↑	1,31	-0,76	123,9	11,02	Oryzon	↑	2,03	-2,64	125,6	7,26						
Bankinter*	↑	7,00	1,19	6.292,1	20,77	Gestamp	↑	2,96	0,00	1.700,6	-14,01	Pescanova	↑	0,35	2,05	10,0	69,76						
BBVA*	↑	11,24	1,67	65.589,3	36,58	Global Dominion	↑	3,37	-0,59	509,3	0,30	PharmaMar	↑	28,34	0,64	520,2	-31,01						
Berkeley	↑	0,17	0,46	77,6	-0,46	Greenery	↑	25,75	6,40	719,1	-24,80	Prim	↑	9,88	-0,20	169,3	-4,42						
Bodegas Riojanas	↑	4,16	-3,70	21,0	-9,96	Grifols B	↑	6,47	4,44	1.690,1	-38,72	Prisa	↑	0,35	2,64	360,0	20,69						
Borges-bain	↑	2,60	0,00	60,2	1,56	Grifols*	↑	9,05	3,78	3.858,2	-41,42	Prosegur	↑	1,57	0,51	854,6	-10,91						
CAF	↑	33,20	-0,60	1.138,1	1,84	I.A.G.*	↑	2,06	1,08	10.251,2	15,78	Prosegur Cash	↑	0,48	-0,41	715,0	-10,34						
Caixabank*	↑	4,68	1,96	35.125,0	36,67	Iberdrola*	↑	11,43	0,18	73.418,3	-3,71	Realia	↑	1,04	1,96	853,1	-1,89						

MUNDO  EMPRESARIAL

Jaume Guardiola con Miquel Nadal en la presentación de las jornadas del Cercle d'Economia

El Cercle centra sus jornadas en la baja productividad

El Rey, Sánchez, Feijóo y Aragonès participan en la reunión

EDUARDO MAGALLÓN
Barcelona

El Cercle d'Economia centrará los debates de su reunión anual de este año en la baja productividad que sufre España y que eclipsa otros buenos resultados macroeconómicos, como la evolución del PIB. "Parece que las cosas en economía van bien, pero por debajo nos dicen que hay problemas importantes", advirtió ayer Miquel Nadal, secretario del Cercle, durante la presentación de las jornadas que se celebrarán del 22 al 24 de mayo en Barcelona.

La presencia de políticos será la habitual, encabezada por el presidente del Gobierno, Pedro Sánchez; el ministro de Economía, Carlos Cuerpo; el líder del PP, Alberto Núñez Feijóo, y el presidente de la Generalitat, Pere Aragonès. Durante la presentación de las jornadas, el presidente del Cercle, Jaume Guardiola, se mostró especialmente crítico con la convocatoria de elecciones anticipadas en Cata-

lunya provocada por la falta de presupuestos de la Generalitat y que de rebote ha obligado también a prorrogar las cuentas españolas. Guardiola señaló la necesidad de generar "consensos políticos" precisamente para impulsar la productividad en la economía.

En su opinión, hay ciertos

Guardiola alerta de que hay problemas de gestión en Catalunya que quedan en segundo plano

problemas de gestión que quedan en un segundo plano ante otras "decisiones de política pública". Y citó los principales retos de Catalunya, desde la sequía hasta las pruebas PISA, pasando por el retraso de las energías renovables o las carencias en infraestructuras. Nadal añadió que en ocasiones se ha puesto las cuestiones nacionales por de-

lante de la gestión del día a día.

En las sesiones de este año, el Cercle d'Economia apostará por el diálogo con el ponente, en lugar de por las conferencias que ha habido en el pasado. Durante las jornadas, la institución entregará el premio a la Construcción Europea a los profesores que descubrieron la vacuna contra la covid, fundadores de la empresa BioNTech, Ugur Sahin y Özlem Türeci. El Rey será el encargado de entregar el galardón a los investigadores.

Entre los ponentes destacan Federica Mogherini (exresponsable de la política internacional de la UE), Óscar García Maceiras (Inditex), Carolina Martinoli (Vueling), Simone Bagel-Trah (Henkel), Ermenegildo Zegna (Grupo Zegna), Andreas Schleicher (OCDE), Pablo Hernández de Cos (gobernador del Banco de España) y el médico Valentí Fuster. Las jornadas de este año, las 39.ª del Cercle, llevan por título "El mundo a prueba. Estrategias para impulsar la productividad y el bienestar en tiempos de cambio".●

MODA

Nextil sube un 10% en bolsa tras cerrar un acuerdo para desarrollar un tintado sostenible

El grupo Nextil, que opera en el sector de la moda, se disparó ayer en bolsa más de un 10% tras alcanzar un acuerdo con la empresa gallega Lavamar, especializada en el teñido de prendas, para impulsar el desarrollo industrial de un procedimiento de tintura más sostenible. La empresa encadena

tres sesiones consecutivas al alza desde que anunció, el pasado martes, la incorporación como consejero delegado de César Revenga, que ocupaba el mismo puesto en Ezentis. Las acciones de Nextil, que cerraron ayer en 0,382 euros, se han revalorizado un 0,5% en lo que va de año. / Redacción

MATERIALISE

La multinacional belga de impresión 3D abre oficinas tecnológicas en Barcelona

Materialise, multinacional belga especializada en tecnología de impresión 3D, apuesta por Barcelona con la apertura de unas oficinas tecnológicas. El presidente, Fried Vancraen, explicó ayer que la previsión es emplear a unas 40 personas y que de momento las oficinas

reúnen a unas 20, entre las cuales destacan especialistas en desarrollo de software. Cotizada en el Nasdaq y con una facturación de 256 millones de euros, la compañía trabaja para hospitales, como el Parc Taulí, y empresas de impresión y automoción. / Blanca Gispert



Fried Vancraen, presidente

AVE

El 77% de los ciudadanos tiene una percepción positiva de los empresarios

El 77% de los ciudadanos tiene una percepción positiva o muy positiva de los empresarios españoles, y más del 70% de los encuestados valora que la imagen pública de los empresarios ha mejorado. Son algunas de las conclusiones de un estudio de GAD3, encargado

por la Asociación Valenciana de Empresarios (AVE), con 3.652 encuestas en toda España, para conocer el clima de opinión ante el sector empresarial de los ciudadanos. Los resultados los dio a conocer Narciso Michavila, presidente de GAD3 y sociólogo. / Salvador Enguix

Club VANGUARDIA

OFERTAS, DESCUENTOS Y PLANES EXCLUSIVOS
clubvanguardia.com



LA VANGUARDIA

AVISOS OFICIALES

Ajuntament de Palau-Solità i Plegamans

ANUNCI

Per resolució d'alcaldia de data 2 de desembre de 2021 es va aprovar definitivament el Projecte d'Urbanització de la Unitat d'Actuació número 2, d'iniciativa particular, amb les consideracions esmentades a l'informe de l'Agència Catalana de l'Aigua i les prescripcions contingudes a l'informe transcrit a dita resolució.

Contra aquest acte administratiu, que posa fi a la via administrativa, es podrà interposar recurs contenciós administratiu davant el Jutjat Contenciós Administratiu de Barcelona, en el termini de dos mesos a comptar des del dia hàbil següent al de la present publicació.

Alternativament i de forma potestativa, es pot interposar recurs de reposició davant el mateix òrgan que l'ha dictat, en el termini d'un mes a comptar des del dia hàbil següent al de la publicació. El termini màxim per a dictar i notificar la resolució d'aquest recurs serà d'un mes de conformitat amb l'article 124 de la Llei 39/2015, d'1 d'octubre, del Procediment Administratiu Comú de les Administracions Públiques, a comptar des de la data de presentació del recurs en el registre electrònic o òrgan competent per a la seva tramitació.

Contra la resolució del recurs de reposició o la desestimació presumpta del mateix, es podrà interposar recurs contenciós administratiu davant del Jutjat Contenciós Administratiu de Barcelona, de conformitat amb l'article 8.1 i 46.1 de la Llei 29/1998, de 13 de juliol, reguladora de la

Jurisdicció Contenciós Administratiu en el termini màxim de dos mesos a comptar des de l'endemà de la seva notificació o en el termini màxim de sis mesos a comptar des de l'endemà de la desestimació presumpta del recurs interposat.

També es podrà interposar qualsevol altre recurs o reclamació, que consideri oportú, en defensa dels seus interessos. La qual cosa es fa pública per a coneixement general.

Palau-solità i Plegamans, 26 de març de 2024 -
l'Alcalde, Oriol Lozano Rocabrana.

www.lavanguardia.com



Víctor-M. Amela - Ima Sanchís - Lluís Amiguet

Joan-R. Laporte, catedrático de Farmacología; publica 'Crónica de una sociedad intoxicada'

Tengo 76 años: feliz de no ir al médico. Nací en Barcelona, donde fundé el Institut Farmacològic de Catalunya. Estamos dando soluciones médicas y farmacológicas a problemas sociales. Soy de izquierdas. Los médicos apenas tienen diez minutos por paciente; hay colas y entran... los comerciales farmacéuticos

“Más de la mitad de medicamentos que se recetan son innecesarios”

JOAN MATEU PARRA / SHOOTING



Estamos enfermos por demasiada medicación?

Sufrimos una obsesión por la salud que no la beneficia. Según la OCDE, los españoles son de los que más van al médico –seis visitas al año por habitante– sin necesidad.

¿Las analíticas son cada día más estrictas?

Un caso palmario es el del colesterol: cada vez es más bajo el umbral de colesterol que se considera que debe medicarse.

¿Las famosas estatinas tan dispensadas?

Las estatinas se recetan aquí como si fueran caramelos, pero sus efectos secundarios no son desdeñables: desde dolores musculares hasta diabetes... Y ahora mismo un millón de catalanes las están tomando: ¿las necesitan?

¿Esa hipermedicación, además, nos cuesta una fortuna en impuestos?

Cuanto más medicamentos, no significa más salud necesariamente, pero sí que necesariamente más gasto sanitario...

¿Cuánto nos gastamos en medicarnos?

Demasiado. Los médicos de nuestro sistema sanitario público pueden prescribir hasta 16.000 especialidades farmacéuticas: ¿a quién le cabe en la cabeza tanta información?

¿Tal vez sean redundantes?

Pues fijémonos solo en los principios activos y ya no en todas las marcas a la venta: hay 3.000 principios comercializados en España, y yo llevo 40 años dedicándome a la farmacología y apenas conozco bien unos 30.

¿Esa exuberancia medicamentosa no será debida a intereses muy insalubres?

Un sistema sanitario en el que un médico puede prescribir 16.000 medicamentos está programado para que no se prescriban bien.

¿Cuántos serían necesarios de verdad?

La Sociedad Española de Medicina Familiar y Comunitaria, para que se haga una idea, publica una guía terapéutica donde apenas incluye cuatrocientos y pocos medicamentos. Y es una guía que aborda absolutamente todos los problemas de nuestra salud.

¿Solo aquí nos medicamos demasiado?

En Suecia, de todo el gasto sanitario, apenas el 10% es en medicamentos, el resto es para atención y supervisión médica; en Gran Bretaña, solo gastan en medicamentos el 14% de ese gasto sanitario. Aquí llegamos al 26%.

¿Ya ganamos la farma eurocup?

Somos los primeros de Europa en consumo farmacológico.

Más vivienda y menos pastillas

El diagnóstico del doctor Laporte es categórico: nos medicamos demasiado para nuestra salud y no por nuestro propio interés. Estamos dando con nuestros presupuestos públicos –y, ay, impuestos– soluciones farmacológicas fáciles, que benefician sobre todo a quienes las venden, a problemas sociales y de solución más compleja que recetar anti-depresivos. Es más fácil dárselos a quien sufre la ansiedad de no saber si tendrá acceso a la vivienda que darle una. El quintil más pobre de catalanes, por ejemplo, consume siete veces más anti-depresivos que el quintil más rico; las mujeres, más del doble que los hombres; los mayores de 65 años, siete veces más que los menores de 65; los parados, cuatro veces más que los empleados, y a quienes no tienen vivienda, se les recetan seis veces más que a los que sí la tienen.

¿Cuál es el secreto de nuestro fracaso?

La práctica totalidad de las visitas médicas acaban con receta de un medicamento y demasiadas son de gente sana que llega al médico por unas pruebas con criterios demasiado estrictos de colesterol; o de osteoporosis en las mujeres tras la menopausia; o de niños a los que se les detecta un TDAH...

¿No es mejor prevenir que curar?

Es que la mayoría de esos problemas no son sanitarios: estamos dando soluciones médicas y farmacéuticas a problemas sociales.

¿Dónde detecta usted ese error?

El quintil más pobre de catalanes toma siete veces más anti-depresivos que el más rico; las mujeres, más del doble que los hombres; los mayores de 65 años, siete veces más que los menores de 65; los parados, cuatro más que los empleados, y quienes no tienen vivienda segura, toman seis veces más que el resto.

¿Curaría a más ciudadanos ese gasto invertido en vivienda que en pastillas?

Sería más sano para todos, pero el sistema sanitario pone parches a un malestar social y al estado medicalizado lo convierte en enfermedad diagnosticable y medicable...

¿De la que alguna farma se beneficia?

Fíjese en la nueva clasificación de enfermedades psiquiátricas del 2015: dice que la tristeza, a los 15 días de la muerte de un ser querido, es patológica y que debes recetar anti-depresivos, cuando en la anterior clasificación del 2008 ese periodo era de tres meses.

¿El médico no está para ayudar, al cabo?

Los médicos deberían saber más bioquímica y no creer que todo malestar es curable con receta. Aprendamos a conversar con la gente y, de ahí, sacar algo más que una etiqueta diagnóstica. Hay muchas mujeres deprimidas que, en realidad, sufren maltrato.

¿A quién beneficia la hipermedicación?

La investigación que se hace es la que interesa a quien la paga. Y los principales promotores de la investigación médica en el mundo son farmacéuticas y publicaciones médicas.

¿Y los pinchazos para adelgazar?

¿La semaglutida? La Agencia Europea del Medicamento la ha aprobado al tiempo que considera sobrepeso un índice de masa corporal (peso dividido por la altura en metros al cuadrado) a partir de 30...

¿Usted cree que 30 no es obesidad?

El metaanálisis sistemático de estudios clínicos apunta que los que tienen un IMC de entre 25 y 30 son los que viven más; los que estamos entre 20 y 25 vivimos un 9% menos, y los de entre 30 y 35 viven igual que los de entre 20 y 25. Es a partir de 35 cuando sí sufren obesidad. ¿Por qué se rebaja el IMC de la obesidad al tiempo que se aprueban nuevos fármacos para el sobrepeso?

LLUÍS AMIGUET

Club VANGUARDIA

Exclusivo suscriptores

Barcelona Film Festival

TE INVITAMOS A UNA SESIÓN EXCLUSIVA DE LA NUEVA COMEDIA ROMÁNTICA DIRIGIDA Y PROTAGONIZADA POR MEG RYAN. UN PASE EN VOSE SOLO PARA LOS SUSCRIPTORES.

Jueves 25 de abril a las 18 h
Cinemes Verdi, Barcelona



¡Participa aquí!
clubvanguardia.com*



LA VANGUARDIA



**FESTIVALES
KM. 0**

Off

Què fem?

Cine, teatro, música, arte,
gastronomía... Catalunya se llena de
eventos cada vez más próximos



TIMOTHY GOODMAN / OFF BARCELONA

Cine. Luis Zahera y Javier Gutiérrez vuelven a la gran pantalla con 'Pájaros' / **P.4**

Música. El cuarteto flamenco Las Migas presenta nueva música en 'Rumberas' / **P.8**

Comer. Fino Bar, la bodega de Gràcia en la que todo ocurre en la barra / **P.12**



Abril llega cargado de eventos de cine, teatro, música, arte y gastronomía que llenarán las ciudades de propuestas

Cuando la vida es un festival



- 1. Daito Manabe.** El artista visual actuará en el Mutek
- 2. Sam Rol-fes.** El neoyorquino, que ha trabajado para Lady Gaga, asistirá al OFFF
- 3. Cuerpos envasados.** La obra de Lawrence Malstaf estará en el Sismògraf
- 4. Las largas sombras.** En el D'A Film Fest se estrenará la serie de Clara Roquet
- 5. All Those Food Market** celebrará sus 10 años en el Moll de la Fusta



... Arte y literatura

Desde ayer y hasta el sábado, Barcelona acoge la edición número 24 del festival OFFF, la cita anual que reúne los grandes nombres del mundo de la creatividad, el arte digital y el talento emergente. Punto de encuentro, el Disseny Hub de plaza de las Glòries. En la recepción, los asistentes podrán conversar con Noa, un avatar digital creado por LOWKEYMOVES que incorpora IA conversacional, lo que permite mantener charlas coloquiales y responder a preguntas de forma coherente. Y ya una vez en el interior, el plato fuerte de la jornada de este viernes será la performance del neoyorquino Sam Rol-fes, la mitad de Team Rol-fes, el dúo del que forma parte con su hermano Andy. Han trabajado para Lady Gaga y en sus propuestas fusionan avatares, marionetas RV y humanos con detectores de movimien-

El Disseny Hub acoge este fin de semana una nueva edición del festival OFFF

to. Le relevará el londinense David Wilson, director *queer* conocido por sus videos musicales radicales y juguetones, cuyo trabajo ha merecido una nominación a los Grammy y ha sido reconocido con importantes premios en distintos festivales. Otro destacado del sábado será la conversación de Ben Tallon (conductor del podcast *The creative condition*) con el ilustrador Stefan Sagmeister.

Para los amantes del arte más joven y accesible, Fira de Barcelona acoge hasta el domingo la primera edición de Art3f, una iniciativa con vocación nómada que arranca en Barcelona. Y del 7 al 14 de abril se celebrará la octava edición de NUDO, festival de poesía desatada. Recitales, performances, video-poesía, talleres y el estreno de la exposición colectiva de fotografía y literatura *Esto es un cuerpo*. / **Teresa Sesé**

... Teatro y danza

Dentro de la propuesta *Altres mirades*, el TNC acoge el ZIP, el festival de nuevos formados escénicos. Del 10 al 14 de abril, el amor es el protagonista de esta segunda edición. *Quan jo dic amor* es la propuesta de Juan Miranda, que explora la relación del cuerpo con el mundo virtual, a través de un taller de pintura, una instalación y una performance.

Alberto Cortés presenta el *Díptico de los montes románticos* con dos piezas de enfoques casi opuestos. El artista andaluz hace poesía desde el postanarquismo en *El ardor*, y propone una declaración de amor cursi y musicada desde una mirada *queer* en *One night at the Golden Bar*.

El amor y la violencia que rodea algunas relaciones centran el montaje *Paraulles d'amor*, de Núria Güell, que aporta las voces que señalan cierta noción de amor

como la forma principal de enajenación en nuestra sociedad.

En *DIEstinguished*, la compañía La Ribot presenta una pieza de danza y vídeo que concibe el baile como una experiencia donde las cámaras se convierten en compañeras de juego. Y Claraguilar, en los jardines de la sala Tallers, combinará paisajes y sonidos para imaginar nuevas formas de convivencia en *Sounds of an imagined Arca*.

En Olot, el Sismògraf 2024 pone el foco en el movimiento y los retos climáticos con más de una treintena de propuestas artísticas, del 18 al 30 de abril, que se expande con el Sismodansa.

Y hasta el 27 de abril aún se pueden ver algunos de los 235 espectáculos de libre acceso de Barcelona Districte Cultural, en 36 escenarios de la ciudad. / **Magí Camps**



D'A FILM FEST



ALL THOSE FOOD MARKET

4

5

... Música

La oferta de festivales de esta primavera arranca en Girona, donde el Strenes recoge las presentaciones de nuevo material de las principales formaciones reunidas en prolongadas sesiones musicales repartidas en diferentes escenarios como la del viernes 5 de abril, donde actuarán Paula Valls, Pelat i Pelut, Ginestà y Raule, mientras que al día siguiente se podrá ver entre otros a Xarim Aresté, Maria Hein, Figa Flawas y Quimi Portet en su gira de 25.º aniversario. La lista para los amantes de la música en catalán (y castellano) es variada y generosa, e incluye a Els Amics de les Arts, Gossos, El Kanka, Russian Red, 31 Fam, Julieta, Guillem Gisbert, La Ludwig Band, Blau-mut o The Tyets. Unos artistas que repartirán su música a lo largo del mes de abril y comienzos de mayo en espacios tan variados como la plaza del Vi, las escaleras de la catedral, la Estació Jove o la sala La Mirona de Salt.

Los amantes de la electrónica tienen una cita inexcusable con el festival Mutek, que celebra su 15.ª edición barcelonesa con la mezcla de imagen y sonido que caracteriza al certamen de matriz canadiense. Repartido por cuatro espacios de la ciudad, el Mutek cuenta este año con tres actuaciones de primer nivel, entre ellas la de Autechre, el dúo de música electrónica de Manchester considerado uno de los más influyentes de la música electrónica de las tres últimas décadas, y que protagonizará la jornada inaugural en la sala Apolo el 9 de abril. Al día siguiente será el turno de Daito Manabe, el artista visual nipón que ya encandiló a los asistentes del último Sónar y que ahora regresa a la ciudad con su nuevo show, AV, donde explota realismo de alta definición mediante el reconocimiento y la recombinación de bloques de construcción elemental.

Otro nombre de altura es el del chileno-alemán Ricardo Villalobos, icono del microhouse y las tendencias minimalistas que celebrará una sesión en el Nitsa Club que coincide con la reedición de *Alcachofa*, su obra más conocida. El dj, uno de los nombres más asociados al Mutek, compartirá su música con las visuales del videógrafo venezolano Acid Thermal en una noche donde también pincharán Maher Daniel y Michelle.

La oferta musical del festival se complementa con la faceta más experimental que tendrá lugar la tarde del sábado en la Antiga Fàbrica Damm, poesía escénica y visual con la firma de Grand River, Yamila, Noémi Büchi, Efe Ce Ele y SPI-ME.IM. Sin olvidar, por supuesto, la instalación *Impulse* que el quebequés Martin Messier plantará en la Roca Barcelona Gallery, donde sonido y luz se entremezclan en una coreografía no lineal como analogía del funcionamiento del cerebro.

En otras magnitudes se mueve el Soundit, el festival de música electrónica que celebra su décimo aniversario con varias fechas en la plaza Monumental a la espera de la aparición de Jeff Mills el 20 de julio en el Parc del Fòrum.

Más allá de Barcelona, destaca el festival Blues i Ritmes de Badalona, que del 12 al 21 de abril ofrecerá las actuaciones de Eli Paperboy Reed y Sam Outlaw, Jim Lauderdale & Los Hermanos Cubero, La Santa Cecilia y Vieux Farka Touré.

Y para los que estén en la Vall d'Aran aprovechando las últimas y copiosas nevadas de marzo, el festival Polar Sound ofrece una propuesta musical que incluye a Ana Mena, Taburete, Arde Bogotá, Álvaro de Luna, La Oreja de Van Gogh y Veintiuno, entre otros, para terminar la jornada de esquí con actuaciones propias de la gran ciudad. / **Sergio Lozano**

El festival Mutek celebra sus 15 años con Autechre, Daito Manabe y Ricardo Villalobos

Girona se llenará de música con el Strenes, que presenta a Guillem Gisbert y The Tyets

... Cine

Abril es el mes de los festivales cinematográficos por excelencia. El Xcèntric, el programa de cine estable del CCCB y lugar de encuentro para público, cineastas y estudiosos ávidos de disfrutar de un séptimo arte visionario, cuenta con una serie de proyecciones interesantes hasta el 26 de mayo. El 18 de abril será el turno de *Homecomings*, donde el cineasta Dirk de Bruyn regresa con su familia a los Países Bajos veinticinco años después de haber emigrado a Australia cuando era un niño. La experiencia pedagógica de la Young Filmmakers Foundation asomará por la gran pantalla, igual que el cine en miniatura de Michael Rudnick o las animaciones de Sally Cruikshank. Del 4 al 14 de abril asomará el mejor cine de autor en el D'A Film Fest, que subirá el telón de su decimocuarta edición con *Segundo premio*, de Isaki Lacuesta y Pol Rodríguez. Una obra de ficción inspirada en la historia del grupo granadino Los Planetas que se llevó la Biznaga de Oro a la mejor película del pasado festival de Málaga. De la

extensa programación del D'A destacan este año *Las largas sombras*, la nueva serie de Clara Roquet para Disney+, y los últimos trabajos de Hong Sangsoo, Tsai Ming Liang, Wang Bing, Radu Jude, Cristi Puiu, Catherine Corsini, Nuri Bilge Ceylan, Angela Schanelec o Lisandro Alonso. El premio D'A 2024 recaerá en

El D'A Film Fest presentará lo nuevo de Clara Roquet, Hong Sangsoo y Rohrwacher

la realizadora italiana Alice Rohrwacher, que presentará *La quimera*. El BCN Film Fest, dirigido por Conxita Casanovas, tomará el relevo del 18 al 26 de abril en una octava edición con gran presencia de títulos españoles y la visita estelar de Meg Ryan y Richard Linklater.

Y del 9 al 28 de abril, Impacte!, el festival de cine y derechos humanos de Catalunya, que tendrá como lema el derecho a la paz, dará la bienvenida a su cuarta edición, celebrada de forma simultánea en los cines Girona de Barcelona, la Universitat de Girona, el Centro de Lectura de Reus y el Screenbox Lleida. También tendrá su versión online en Filmin y la web Impactefilmfest.cat. / **Astrid Meseguer**

... Gastronomía

El comer y el beber también protagonizarán varios festivales durante los próximos días, comenzando por el Cheesy Fest, el market dedicado al queso y los *cheesecakes*, que regresa del 5 al 7 de abril a la estación de França. En esta segunda edición se podrán saborear todo tipo de quesos locales e internacionales y acompañarlos con vino. También habrá catas a cargo de Vila Vinateca, todo maridado con música en directo y dj's. Otro que repite, el Pizza Fest, que regresará al Poble Espanyol del 19 al 21 de abril y en el que más de una quinena de restaurantes ofrecerán sus pizzas para que los asistentes decidan cuál es su favorita. Aparte, un jurado profesional se encargará de reconocer la mejor del certamen. Actuaciones en directo, actividades gastronómicas, postres clásicos italianos y helados artesanos son el resto de piezas de este acontecimiento que busca consolidarse en la capital catalana.

El mismo fin de semana celebrará su décimo aniversario el All Those Food Market, que este año cambia de ubicación y se traslada al Moll de la Fusta. Lo

que no cambia es su apuesta por el producto de calidad y proximidad, y de nuevo contará con más de 60 proyectos gastronómicos de artesanos y emprendedores que darán a conocer desde mermeladas a ginebras artesanales. Además de organizar varios talleres gastronómicos, a este festival asistirán distintos restaurantes barceloneses como el Dos Pebrots o Lady Dumpling, que ofrecerán a los asistentes sus propuestas de *street food*; y en el apartado dulce no faltarán los helados de proximidad de DelaCrem o las tartas de queso de Jon Cake.

En el apartado de citas centradas en la bebida, el 26 de abril arranca el San Miguel Biergarten, en el que cerveza y gastronomía se combinarán con cursos para saberlo todo sobre esta bebida. Y el Vívud, el evento de enoturismo de la Costa Brava que arrancó a principios de mes y durará todo abril, reúne actividades que van desde maridajes a desayunos entre viñas, rutas enoturísticas o visitas a bodegas, y completa un mes que seguro que encantará a los más *foodies*. / **Hada Macià**

Citas dedicadas al queso o a la pizza, enoturismo en el Vívud y el All Those Food Market

Cine

★★★★ OBRA MAESTRA / ★★★★★ MUY BUENA / ★★★ BUENA / ★★ REGULAR / ★ MALA

Pau Durà dirige a Luis Zahera y Javier Gutiérrez en 'Pájaros', una 'road movie' en la que dos hombres desesperados inician un viaje loco y catártico a Rumanía

El significado de la amistad

LEONOR MAYOR ORTEGA

Colombo es un tipo egoísta que no da pie con bola. Su mujer le ha dejado, la relación con su hijo es casi inexistente y trabaja, con pocas ganas, como vigilante nocturno de un parking en Valencia. A Mario no le va mucho mejor. Está enfermo. Sus socios le persiguen porque se ha largado con fondos del despacho de abogados donde trabajaba y la única mujer a la que de verdad quiso se esfumó tras un accidente que él provocó.

Pau Durà dirige a Luis Zahera (Mario) y Javier Gutiérrez (Colombo) en *Pájaros*, una *road movie* en la que dos hombres desesperados, dos fracasados inician un viaje loco y catártico a Rumanía donde se descubrirán a sí mismos y averiguarán el significado de la palabra amistad. *Pájaros*, que se presentó en sección oficial del Festival de Málaga, llega hoy a las pantallas españolas. La película es un escaparate actoral para dos intérpretes tan consolidados como Zahera y Gutiérrez.

Zahera se convierte en el tartamudo e introvertido Mario que va en busca de la mujer que nunca debió dejar escapar. Gutiérrez da vida a un pillo, a un caradura que quiere dejar atrás una vida que se le va de las manos. Juntos, y al principio no demasiado bien ave-



Luis Zahera y Javier Gutiérrez en una imagen de *Pájaros*

nidos, se suben a un coche en Valencia rumbo a la Costa Brava. Pero Mario no encuentra en el Empordà lo que está buscando y su viaje seguirá por Turín y Eslovenia hasta llegar a Rumanía.

“Creo que es una película

La película es un escaparate para los ya consolidados Zahera y Gutiérrez

que puede atrapar al espectador con su melancolía, su ternura, su mezcla de comedia con el drama de los personajes”, señala Durà. El realizador tenía en mente hacer un *road movie* con la mirada puesta en *Entre copas* (2004), el filme de su admirado Alexander Payne.

“Mario es una persona que está tocadita, que está intentando rebobinar en su vida”, señala Zahera, ganador del Goya por *As bestas*, de Rodrigo Sorogoyen. “Estoy encantado de que por fin me hayan dado un papel que no sea de asesi-

no”, bromea el actor. Mientras que Gutiérrez define a su Colombo como “un perdedor que está buscando su lugar en el mundo y que este viaje le viene como anillo al dedo para intentar encontrar soluciones”.

■ Pájaros

★★★★★
Director: Pau Durà
Género: Road movie
Intérpretes: Luis Zahera, Javier Gutiérrez, Teresa Saponangelo
País: España **Año:** 2024
Duración: 100 minutos

Un rapero de 44 años en la facultad

ASTRID MESEGUER

El Alber (Julián López) es un rapero de 44 años que vive con su abuelo y se gana la vida repartiendo pizzas. “Para un rapero, envejecer es inevitable, pero madurar es opcional”, dice con orgullo. Pero cuando el abuelo decide casarse y *El Alber* no tiene más remedio que volver con sus padres, su progenitor (Antonio Resines) le reta a que se matricule en la facultad y si aprueba todas las asignaturas del primer año podrá quedarse en casa y con paga. Nuestro protago-



Carlos Areces y Julián López en *Matusalén*

nista optará por el periodismo atraído por una locutora de la que estaba enamorado en su juventud y a la que presta su rostro Miren Ibarguren. Dirigida por David Galán, *Matusalén* es una comedia universitaria alrededor del hip hop y el rap que habla de segundas oportunidades e historias inesperadas. Roberto Álamo, María Barranco, Raúl Cimas y Carlos Areces completan el reparto.

■ Matusalén

★★★★★
Dirección: David Galán Galindo
Género: Comedia
Intérpretes: Julián López, Miren Ibarguren, Antonio Resines, Raúl Cimas
País: España **Año:** 2024
Duración: 119 minutos



por **Astrid Meseguer**

■ La primera profecía

Dirección: Arkasha Stevenson
Género: Terror
Intérpretes: Nell Tiger Free, Tawfeek Barhom, Bill Nighy
País: E.E.U.U.
Año: 2024
Duración: 120 minutos
 La precuela del clásico de terror *La profecía* (1976), de Richard Donner, llega a la gran pantalla de la mano de Disney y descrita como la *Rogue one* de la saga. Dirigida por Arkasha Stevenson, la trama sigue a una joven estadounidense que es enviada a Roma para iniciar una vida de servicio a la Iglesia. Sin embargo, pronto se topa con una oscuridad que pone en cuestión su propia fe y descubre una conspiración aterradora que espera provocar el nacimiento de la encarnación del mal.

■ Pequeñas cartas indiscretas

Dirección: Thea Sharrock
Género: Comedia
Intérpretes: Olivia Colman, Jessie Buckley
País: Reino Unido
Año: 2023
Duración: 102 minutos
 Ambientada en los años veinte en la ciudad costera de Littlehampton, la devota Edith Swan y otros habitantes de la localidad empiezan a recibir escandalosas cartas escritas con un lenguaje obsceno. Rápidamente las sospechas recaen sobre Rose Gooding, una vecina impetuosa que ve cómo su libertad y la custodia de su hija peligran debido a estas acusaciones.

■ Animal / Humano

Dirección: Alessandro Pugno
Género: Drama
Intérpretes: Guillermo Bedward, Donoval Raham
País: España
Año: 2023
Duración: 90 minutos
 Pugno debuta en el largometraje de ficción con este relato conmovedor sobre lo taurino contado desde el punto de vista de la formación del torero y la crianza de los animales.

■ Mi camino interior

Dirección: Denis Imbert
Género: Drama
Intérpretes: Jean Dujardin, Jonathan Zaccà
País: Francia
Año: 2023
Duración: 94 minutos
 Basada en la autobiografía de Sylvain Tesson, Dujardin se mete en la piel de un escritor con una inclinación por las experiencias extremas. Una tarde de borrachera, trepa por la fachada de un edificio y cae varios pisos. El accidente lo deja en coma profundo. Cuando sale de él, decide caminar solo por Francia, desde la Provenza hasta el Mont Saint Michel.

Top 5 del público

Las películas más taquilleras

	Espectadores
Godzilla y Kong: El nuevo imperio	1.903.252
Cazafantasmas: Imperio helado	1.119.161
Kung Fu Panda 4	1.076.768
La familia Benetón	1.017.000
Dune: Parte 2	854.871

Top 5 de la crítica

Las películas mejor valoradas

	Valoración
El sucesor	★★★★★
Puan	★★★★★
The beast	★★★★★
Los pequeños amores	★★★★★
Dune: Parte 2	★★★★★

HAN VALORADO LAS PELÍCULAS LOS CRÍTICOS JORDI BATLLE, SALVADOR LLOPART Y PHILIPP ENGEL

Entradas a 6,90 € en CINESA y 30% de dto. en YELMO con la TCV

**Ocio Barcelona**

Actividades para celebrar el 8 de abril el Día Internacional del Pueblo Gitano

Barcelona, diversa y gitana

Desde hace más de cincuenta años el 8 de abril se celebra el Día Internacional del Pueblo Gitano. De esta manera se da a conocer su realidad, su historia y su cultura, y se reflexiona sobre la discriminación que ha sufrido y sufren los gitanos en todo el mundo. Este año la jornada tiene como lema "Barcelona si ververiphen, Barcelona si rromani" ("Barcelona diversa, Barcelona gitana").

La celebración del 8 de abril se estableció en 1971 en el Primer congreso mundial gitano, un evento que permitió el resurgimiento del movimiento gitano internacional y en el que se adoptó una bandera (azul sobre verde, con una rue-

da de carro roja) y un himno (Gelem-Gelem: "caminé").

Este lunes día 8 los actos conmemorativos comienzan con un encuentro institucional en el Saló de Cent al que asistirá el alcalde, Jaume Collboni; el vicepresidente primero del Consell Municipal del Poble Gitano, Francisco Vargas; la vicepresidenta segunda de este consejo y comisionada de Relaciones Ciudadanas i Diversitat



Cultural i Religiosa, Sara Belbeida; el presidente de la Federació d'Associacions Gitanes de Catalunya, Simón Montero, y Mercedes Gómez, valiosa componente del Consell Municipal del Poble Gitano.

El acto -abierto a todos previa inscripción en cmpgb@bcn.cat- concluirá con la interpretación del himno del pueblo gitano Gelem-Gelem, a cargo del artista Pedro 'el Granaino'. Durante el día 8 y como un

elemento más de la celebración del Día del pueblo gitano, la bandera gitana ondeará durante toda la jornada en el balcón municipal.

Hasta el 20 de abril existirán puntos de información en distintos barrios de la ciudad, gestionados por voluntarios de las entidades que conforman el Consell Municipal del Poble Gitano, para visibilizar y dar a conocer las diferentes facetas de su cultura en Bar-

celona. Durante todo el día tendrán lugar otras celebraciones festivas y actos diversos organizados por diferentes instituciones nacionales e internacionales y también por asociaciones culturales. ●

■ Día del Pueblo Gitano**Diferentes distritos**

Día: 8/04

■ barcelona.cat/consell-municipal-poble-gitano

La ciudad promociona la música europea

Hasta el 6 de abril, Barcelona organiza diferentes actividades y conciertos para promocionar a los participantes del Festival de Eurovisión que tendrá lugar en Suecia. Hoy, el público familiar es el invitado a disfrutar del ESCJoven, un concierto en La Terraza del Poble Espanyol (de 18 a 21 h) a cargo de jóvenes artistas de todo el Festival de Eurovisión Júnior y el programa de TV3 *Eufòria*. Por la noche, en el mismo escenario, Rosa López presentará a aspirantes a Eurovisión que, según los fans, merecerían haber quedado en mejores posiciones, entre otras actuaciones. Sofia Coll y Estela, de *Eufòria*, también participarán en esta jornada.

Mañana, gran celebración de la BCN Eurovision Party en el Sant Jordi Club, con la aparición de la representante de España, Nebulosa, y de otros aspirantes, como Slimane de

**Cartel del festival**

Francia o Savia de Dinamarca. También se oirán a representantes de otras ediciones previas, como los suecos Herreys o Las Ketchup. Todo bajo la conducción de la cantante y actriz Nina. ●

■ BCN Eurovision Party**Poble Espanyol y Sant Jordi Club**

Días: 5 y 6/04

■ www.bcneurovision.com

Días de puertas abiertas en las escuelas 'bressol'

Desde este lunes, 8 de abril y hasta el jueves 9 de mayo -ambos incluidos- las 105 guarderías municipales organizan jornadas de puertas abiertas para dar a conocer su proyecto educativo y enseñar sus instalaciones. Las sesiones informativas se desarrollarán de manera presencial, aunque también se ofrecerán algunas sesiones en línea.

Las escuelas *bressol* acogen a niños desde los cuatro meses y hasta los tres años. El período de preinscripción para el curso 2024-2025 se realizará de forma telemática del 3 al 16 de mayo. Para situaciones excepcionales, las familias que no puedan realizar la presentación de la solicitud de forma telemática pueden dirigirse a partir del tres de mayo a la escuela elegida en primera opción por teléfono o por correo electrónico para poder concretar una cita previa y realizar la preinscripción

**Un niño en la escuela 'bressol'**

presencial entre el 3 y el 16 de mayo. En la página web del Ayuntamiento puede consultarse la relación de guarderías municipales, y los días, horarios y formatos de las jornadas de puertas abiertas. ●

■ Escoles bressol municipals**Todos los distritos**

Días: del 8/04 al 9/05

■ ajuntament.barcelona.cat/escolesbressol**■ Abril, último mes de BCN Districte Cultural****Centros cívicos de todos los distritos**

Días: hasta el 27/04

■ barcelona.cat/districtecultural

Hasta el 27 de abril se puede asistir gratis -con reserva previa- a alguna de las propuestas que ofrece Barcelona Districte Cultural vinculadas con las artes escénicas.

Mañana, teatro *Las Cotton* en el Centre Sant Pere (19 h); danza *El baile de la zurda* en el CC Teixonera (19 h); música *Sona la llum!* en el CC Parc Sandaru (18 h); circo *Solo de Dos* en el CC Can Basté (12 h) y pequeño cineclub *El viatge d'Ernest i Célestine* en el CC Matas i Ramis (11.30 h) y en el CC Can Clariana Cultural (17.30 h). El domingo, espectáculo de circo *L'home que perdía els botons* en el Auditori Sant Martí (12 h), y propuestas para todas las edades durante todo el mes.

■ Concurso literario '90 minuts de Glòria'**Biblioteca El Clot - Josep Benet**

Día y hora: 27/04 - 10.30 h

Precio: actividad gratuita**Lugar:** plaza de las Glòries Catalanes, 37■ farinera.org

¿Te animas a escribir un relato en 90 minutos a partir de tres palabras clave? Si es que sí, apúntate al Concurso Internacional de Literatura Rápida de la plaza de las Glòries que organiza el sábado 27 de abril la biblioteca El Clot-Josep Benet y el Centre Cultural La Farinera del Clot. Inscripciones hasta el 26/04.

■ Presentación de 'Barcelona és curiositat'**Barcelona Activa**

Día: 8/04 - 19 h

Precio: entrada gratuita**Lugar:** Llacuna, 162■ ajuntament.barcelona.cat/barcelonallibres

Este lunes se presenta el libro *Barcelona és curiositat*, un conjunto de retratos y conversaciones con cincuenta personas que tienen la curiosidad como su denominador común. En la presentación participarán Alfons Cornellà y Carlota Rubio, autores de la obra. A continuación tendrá lugar una "conversación curiosa" con varios entrevistados.



Teatro

CV Descuento con la tarjeta del Club Vanguardia
 eV www.entradasdevanguardia.com



Oriol Genís y Mont Plans son ellos y no lo son, en la obra *Cadires*

Vuelve *Cadires*, ahora en el Espai Texas, con Mont Plans y Oriol Genís hablando de la vida y el teatro en primera persona

Memoria viva en el escenario

MAGÍ CAMPS

Dicen que la obra es de los tres, pero es Albert Arribas quien firma la dramaturgia y la dirección de *Cadires*, y son Mont Plans y Oriol Genís los que la interpretan sobre el escenario. Esta producción de Centaure Produccions y Teorema Teatre, que cuenta con la colaboración de Bitò Produccions, ya ha pasado por unos cuantos escenarios, pero continúa bien viva. Estrenada en septiembre

del 2022 en el teatro Goya, donde se representaba los martes, ahora, después de hacer gira por media Catalunya, se detiene un mes en el Espai Texas de Barcelona.

En funciones de lunes y martes, y también el primer fin de semana de mayo, Mont Plans y Oriol Genís vuelven al escenario haciendo de ellos mismos, pero aunque a ratos son ellos, no lo son exactamente del todo. Lo que sí que son es dos animales escénicos que nos hablan del teatro, del oficio, de los camerinos, de las salas, del público, en definitiva de

su mundo. Por lo tanto, son ellos mismos y, al mismo tiempo, son cualquier artista que haya vivido profesionalmente encima del escenario.

La publicidad de la pieza reza: "Memoria viva de medio siglo de teatro en catalán, con un compromiso indestructible y un amor ilimitado por la profesión". Y es exactamente así. "*Cadires* es un homenaje al viejo oficio de estos seres tan frágiles y fascinantes que son los actores y las actrices. Con sus divertidísimas vicisitudes y sus dramáticas precariedades. Con sus pantomimas y sus medias mentiras. Con su maravillosa humanidad".

Porque la función, al final, es eso: Mont Plans y Oriol Genís explicando al público sus recuerdos, sus valoraciones, haciendo crítica, quejándose o alabando todo lo que tiene, de malo y de bueno, este oficio, que los espectadores tienen la suerte de conocer en la primera persona de estos dos veteranos.

¿Y cómo surge la obra? Pues ellos mismos nos lo explican

mientras la representan: "Mont, después de muchos años harta de cargar el estigma de ser considerada solo una actriz cómica, tenía ganas de hacer una obra 'profunda', para reflexionar sobre la vejez y el paso del tiempo. Una obra como *Las sillas* de Ionesco, aquel mito del teatro del absurdo en el que dos viejos preparan una sala vacía llena de sillas para transmitir a unos invitados -que quizá nunca vendrán- el mensaje conclusivo de toda una vida".

Por otra parte, "Oriol estaba un poco cansado de las excentricidades del teatro contemporáneo y tenía unas ganas enormes de hacer un teatro más 'relajado'. A pesar de su trayectoria en el mundo de la escena más alternativa y estrambótica, Oriol empezó haciendo zarzuelas y teatro infantil, y de vez en cuando aún se pregunta si no habría sido más

Mont Plans fue a buscar a Oriol Genís pensando en un proyecto beneficioso para los dos

feliz si se hubiera podido dedicar a hacer teatro popular sin aspiraciones artísticas ni intelectuales".

Y he aquí que Mont Plans fue a buscar a Oriol Genís pensando en una especie de *joint venture* que fuera beneficiosa para los dos. Las puertas que no le abrirían a él por ser considerado un actor de culto, se las abrirían a ella como actriz cómica de prestigio. Su particular cuento de la lechera no acabó de funcionar hasta al cabo de los años. Finalmente, desde hace más de un año y medio, los dos giran para detenerse con sus sillas allí donde les abran las puertas.●

■ Cadires

Espai Texas

C/ Bailèn, 205, Barcelona

Dramaturgia y dirección:

Albert Arribas

Intérpretes: Mont Plans y Oriol Genís

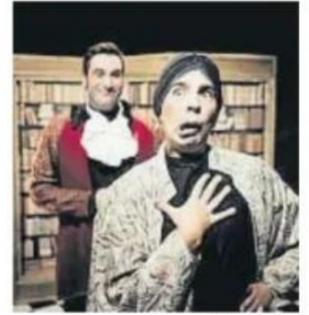
Fecha: Del 8 de abril al 5 de mayo

Precio: De 12 a 24 €

■ EspaiTexas.cat



por Magí Camps



SERGI PANIZO

Farré y Cambray

■ Les dones sàvies

El Maldà

C/ Pi, 5, Barcelona

Dramaturgia: Lluís Hansen

Intérpretes: Enric Cambray, Ricard Farré

Fecha: Del 3 al 28 de abril

Precio: De 16 a 20 €

■ ElMaldà.cat

En 1672, en Francia, Molière y la Compañía del Rey estrenan una comedia de costumbres con un enredo familiar donde se recoge el afán de saber de las mujeres y pone en evidencia a un poeta mediocre y engraiado de la época. En el 2016, en Catalunya, Molière y solo dos actores estrenan la misma comedia, que recoge la burla de los pedantes de hoy día. El acierto de la propuesta de Cambray y Farré logra que se siga representando hoy.

■ Pazzo

Sala Versus Glòries

C/ Castillejos, 179,

Barcelona

Autoría: Félix Herzog

Dirección: Roberto G.

Alonso

Intérpretes: Jordi

Banacolocha, Adrià Salazar

Fecha: Del 4 al 28 de abril

Precio: 15 €

■ SalaVersusGlories.cat

Vuelve este éxito de la temporada pasada, con una reflexión poética y onírica sobre los tiempos pasados que se dice que fueron mejores, y no siempre es así.

¿Qué haría usted por un amigo?

M. CAMPS

Cesc es un hombre de cuarenta y tantos años que quiere ser padre. Hace años que él y Clara, su mujer, lo están intentando y no salen adelante, así que organiza una cena para pedir un pequeño favor a sus mejores amigos. Ellos cuatro son amigos de toda la vida, se quieren y lo saben todo unos de otros, tanto las alegrías como las miserias.

Están acostumbrados a hablarse con ironías y bromas, pero cuando Cesc les pide un favor, cambiará completamente el tono



DAVID RUANO

Los cuatro personajes de *El favor*, de Susanna Garachana

de la conversación y los obligará a ser absolutamente sinceros. Eso provocará discusiones y los llevará a cuestionarse qué es la paternidad, la familia, la confianza, y sobre todo su amistad, y se percatarán de que quizá no se lo cuentan todo, que al fin y al cabo, como casi todo el mundo, ellos también tienen sus secretos.

Esta es la sinopsis de la comedia *El favor*, escrita por Susanna Garachana, la popular actriz manresana que firma la autoría de esta pieza y que promete que hará pasar muy buenos ratos al respetable. A la dirección, Xavier Ricart, especializado en llevar a los intérpretes hasta los límites, y en el escenario cuatro actores versátiles, que forman un buen equipo: David Marcé, Eduard Buch, Jordi Rico y Marc Rodrí-

guez. La producción es de Focus.

La paternidad ineludible, aunque sea tardía, se sitúa en el centro de esta historia, entre amigos que se quieren, se ayudan y, en un momento dado, también se piden favores delicados. Porque ¿qué estaría dispuesto a hacer usted por un amigo?●

■ El favor

Teatro Goya

C/ Joaquín Costa, 68,

Barcelona

Autoría: Susanna Garachana

Dirección: Xavier Ricart

Intérpretes: David Marcé, Eduard

Buch, Jordi Rico, Marc Rodríguez

Fecha: Del 4 al 28 de abril

eV www.entradasdevanguardia.com

■ TeatreGoya.cat

FORA STOCK

PER INVENTARI

Fins a un **50%** de descompte

ÚLTIMS DIES!
Només fins al 6 d'abril

COMBI HAIER HDW3620DNPD **Haier**

200 cm.

NEGRE

Energia E

NO FROST

Calaix Humidity Zone

70 CM.

Wi-Fi Bluetooth

My Zone Plus

~~1.599 €~~ **31% de descompte**

1.099 €

Transport a tota Catalunya

COMBI HAIER HDW3620DNPD **Haier**

200 cm.

Energia D

NO FROST

Calaix Humidity Zone

Wi-Fi Bluetooth

~~899 €~~ **33% de descompte**

599 €

Transport a tota Catalunya

RENTADORA HAIER RTXSG48TMCE-37 **Haier**

8 KG

Energia B

1400 r.p.m.

Funció vapor

~~639 €~~ **31% de descompte**

439 €

Transport a tota Catalunya

RENTADORA HAIER HW110B14979EUGIB **Haier**

11 KG

Energia A

1400 r.p.m.

14 Programes

Motor Direct Motion

Wi-Fi Bluetooth

~~839 €~~ **29% de descompte**

589 €

Transport a tota Catalunya

Bazar El Regalo

Més a prop teu

BARCELONA: ▶ ROSSELLÓ, 319 ▶ MUNTANER, 128 ▶ BALMES, 357 ▶ RONDA SANT ANTONI, 74 ▶ CREU COBERTA, 113 ▶ PADILLA, 237 ▶ TRAVESSERA DE LES CORTS, 286 ▶ TRAVESSERA DE GRÀCIA, 398 (Cantonada c/Carregena davant Hospital Sant Pau) ▶ BAIXADA DE LA PLANA, 5 ▶ CONCA DE TREMP, 7 ▶ PLAÇA VIRREY AMAT, 3 ▶ VIA JÚLIA, 124 ▶ JOAQUIM VALLS, 48 ▶ RAMBLA DE POBLENOU, 114 ▶ REPÚBLICA ARGENTINA, 252 ▶ GRAN DE SANT ANDREU, 190 BADALONA: ▶ MAR, 10 SANTA COLOMA DE GRAMANET: ▶ MOSSÈN JACINT VERDAGUER, 81 SANT ADRIÀ DE BESÒS: ▶ BOGATELL, 13 L'HOSPITALET: ▶ MOSSÈN JAUME BUSQUETS, 6 ▶ RAMBLA JUSTO OLIVERAS, 39 ▶ ROSA DE ALEJANDRÍA, 48 (Pubilla Cases, al Costat del Mercat Can Vidalet) ▶ AV. MASNOU, 41 ▶ PROGRÈS, 96 SANT JOAN DESPÍ ▶ AV. BARCELONA, 61 SANT VICENÇ DELS HORTS: ▶ MOSSÈN JACINT VERDAGUER, 215 RIPOLLET: ▶ RAMBLA SANT ESTEVE, 14 BARBERÀ DEL VALLÈS: ▶ C.C. BARICENTRO Planta 0 Local B6 Puertas 3-4 MANRESA: ▶ PASSEIG PERE III, 48 SANT CUGAT DEL VALLÈS: ▶ AV. DE LES CORTS CATALANES, 9-11 SABADELL ▶ MATADEPERA, 193 ▶ RAMBLA SABADELL, 120 TERRASSA: ▶ RAMBLA EGARA, 248 GRANOLLERS: ▶ SANT ROC, 12 (Davant Fonda Europa) ▶ PLAÇA LLUIS PERPINYÀ, 8 MATARÓ: ▶ LA RIERA, 31 SANT CELONI: ▶ CARRER MAJOR, 126 FIGUERES: ▶ AV. SALVADOR DALÍ I DOMENECH, 14 EL PRAT DE LLOBREGAT: ▶ FERRAN PUIG, 74 CASTELLDEFELS: ▶ AV. CONSTITUCIÓ, 93 VILANOVA I LA GELTRÚ: ▶ CAPUTXINS, 35 VILAFRANCA DEL PENEDÈS: ▶ AV. TARRAGONA, 69 IGUALADA: ▶ RAMBLA GENERAL VIVES, 11-13 TARRAGONA: ▶ AUGUST 14

Música

CV Descuento con la tarjeta del Club Vanguardia
 eV www.entradasdevanguardia.com

El cuarteto flamenco barcelonés Las Migas cumple 20 años con 'Rumberas', sexto álbum donde se rodean de voces femeninas para celebrar su libertad

Aquí hay mucha miga

SERGIO LOZANO

Las Migas todavía saborean el Grammy Latino a mejor álbum flamenco logrado el 2022 con su álbum *Libres*, que ya se preparan para presentar nueva música con el explícito título de *Rumberas*, sexto disco del cuarteto barcelonés que presentan este viernes en la sala Apolo dentro del festival Emprementes como punto de partida de una gira que les llevará por España y Europa. Un título que "hace alusión a nuestra manera de vivir, a cómo nos tomamos las cosas", explica Marta Robles, guitarrista y la única componente de la formación original sobre un disco que es una continuación de su anterior trabajo. "Ahora lo que queremos es espacio para las mujeres, sobre todo en el mundo de la música, donde vemos que las programaciones están llenas de hombres". Y por supuesto, *Rumberas* también está llena de rumba "y canciones para bailar, hemos dado un salto hacia ese género".

Que el concierto será una fiesta lo refleja el single de adelanto que acaban de presentar junto con Stay Homas, *Buen rollo*, probablemente la mejor definición del estado de ánimo de la banda, que este 2024 celebran 20 años en los que han vivido numerosos cambios de formación sin perder el espíritu explorador donde el flamenco es la base para volar por toda la música. Además del trío nacido en la pandemia, en su nuevo disco participa un nutrido elenco femenino formado al que han incorporado a Alba Armengou y Aina López, con la colaboración también de Elena Gadel, Suu, Anna Colom, y a Sheila Queiro y Ester González de las Maruja Limón.



Las Migas, en una fotografía promocional de su nuevo disco

Stay Homas participan en el nuevo trabajo junto a Elena Gadel, Suu o Anna Colom

Las Migas

Sala Apolo
 C/ Nou de la Rambla, 113,
 Barcelona
Fecha y hora: 5/IV, 20.35 h
Precio: 22 € (anticipada)
 ■ Emprementes.com

El disco incluye un tema en catalán, *Una mica més*, compuesto en recuerdo a su tío Rafa de la mano de un primo andaluz de Marta, "la he escrito en catalán con todo su arte", comenta orgullosa sobre una canción "que surge de ese llanto, pero si lo escuchas es esperanzador y te da calma".

Aunque el disco coincide con los 20 años de Las Migas, la efeméride no ha influido en su creación, "lo del aniversario me suena como si fuera ya de recogida, y nosotras estamos como si estuviéramos empezando, con el último trabajo nos han empezado a conocer en muchos sitios, hemos ido a muchísimos países nuevos,

hemos notado el Latin Grammy".

Junto con Marta Robles, Las Migas son hoy en día Alicia Grillo a la guitarra, Carolina Fernández a la voz y Laura Palacios, la última incorporación, al violín. Una formación que ha mutado con el tiempo. "La primera vez que cambiamos de cantante, cuando se fue Silvia, fue bastante duro, pero aprendimos que los cambios en la música deben aprovecharse para crecer y conocer a gente nueva. Hay muchísimo talento femenino en Barcelona y en el mundo entero, así que cada cambio es un regalo porque abre de nuevo esa puerta, todo cambia otra vez y es una nueva aventura".

Carlos Sadness, mágico y real

MACIÀ CASANOVA

Larga melena, gorro de cowboy y pop alegre son las señas de identidad de Carlos Sadness, el músico barcelonés que ha elegido la sala Apolo de su ciudad para presentar *Realismo mágico* en un concierto que irá más allá de los nuevos temas para repasar su carrera y hablar con el público de los nuevos 12 temas que tomarán el relevo de *Tropical Jesus*.

El quinto álbum de Carlos Alberto Sánchez Uriol, coproducido junto a Ariel y Migz, cuenta con las colaboraciones de las mexicanas Carla Morrison, Ximena Sariñana y Melissa Robles en un intento por conectar con "la sensibilidad, la bondad y la



Carlos Sadness presenta su nuevo disco, *Realismo mágico*

ternura de la realidad" para lo cual se envuelve en melodías dulces, frescas y bailables a la caza de la magia que oculta el mundo.

Con más de 1,4 millones de seguidores en Spotify, Carlos Sadness ha logrado un sustrato fiel de seguidores en una carrera donde ha puesto música al videojuego "Fifa 21", además de ganar un Grammy Latino en el 2018 al mejor diseño por su álbum *Diferentes tipos de luz*, premio que galardona la faceta como ilustrador que el barcelonés refleja en sus discos.

Carlos Sadness

Sala Apolo
 C/ Nou de la Rambla, 113, Barcelona
Fecha y hora: 11/IV, 20.30 h
Precio: 25 €
 CV 15% con Tarjeta Club Vanguardia
 eV www.entradasdevanguardia.com
 ■ Guitarbcn.com



por Sergio Lozano

Peces Raros

Apolo, sala 2
 C/ Nou de la Rambla, 113,
 Barcelona
Fecha y hora: 5/IV, 20.30 h
Precio: 18 € (anticipada)
 CV 15% con Tarjeta Club Vanguardia
 eV

www.entradasdevanguardia.com
 ■ Concerts.cruillabarcelona.com

El dúo argentino formado por Lucio Consolo y Marco Viera mezcla guitarras y texturas electrónicas en una propuesta musical con 10 años a sus espaldas que se amplía con *Óxido*, adelanto de su próximo disco.

McEnroe

Apolo, sala 2
 C/ Nou de la Rambla, 113,
 Barcelona
Fecha y hora: 6/IV, 21 h
Precio: 20 € (anticipada)

■ Sala-apollo.com
 Amigos antes que músicos, músicos antes que profesionales, McEnroe lleva dos décadas sobre los escenarios, una onomástica que el sexteto oriundo de Getxo celebra con la publicación del EP *Veinte* con la colaboración de Jimena, la hija de Ricardo Lezón.



Maria Jaume

Maria Jaume

Apolo, sala 2
 C/ Nou de la Rambla, 113,
 Barcelona
Fecha y hora: 10/IV, 20 h
Precio: 12 €

■ Sala-apollo.com
 La joven compositora mallorquina se pone en manos de la electrónica para viajar en *Nostalgia Airlines* a 11 historias de amor y críticas al modelo turístico balear impulsada por su voz onírica y la compañía de Renaldo & Clara, Julieta y Pau Debon, de Antònia Font.

Yard Act

Apolo, sala 2
 C/ Nou de la Rambla, 113,
 Barcelona
Fecha y hora: 11/IV, 21 h
Precio: 22 €

■ Yardactors.com
 La formación postpunk de Leeds completa el póker de la Apolo preguntándose *Where's my utopia?*, segundo disco en el que amplían su paleta musical tirando de samples y ritmos hip-hop, r&b, soul y funk.

Casino Barcelona para QuèFem?

El humor, una apuesta segura

CASINO BARCELONA OFRECE LOS JUEVES UN ESPECTÁCULO CON LOS MONOLOGUISTAS MÁS BRILLANTES DEL MOMENTO



■ Los que celebran el jueves como si casi fuera un viernes lo llaman juemes, pero en Casino Barcelona lo han bautizado como la noche de la comedia. Por eso los jueves por la noche son de risa gracias a su ciclo Casino Barcelona Comedy. Unas sesiones de risoterapia con destacados humoristas que ya han conquistado escenarios, teatros y programas de radio y televisión, y otros que están surgiendo también como estrellas de la redes sociales.

Este es el caso, por ejemplo, de **Daniel Fez**, autoproclamado como el *influencer regulinchi*. Fez llega el 23 de mayo a Casino Barcelona Comedy con un espectáculo que ofrece de primera mano cómo es su vida de *influencer* a través de un monólogo fresco lleno de historias surrealistas como las que ofrece en TikTok (2,2 millones de seguidores), Instagram (572.000 seguidores) o Twitter (435.000 seguidores).

Pero antes, el próximo 11 de abril, es el turno de **Jéssika Rojano** y **Sil de Castro**, con el espectáculo "Calladitas estáis más guapas", un show irreverente donde contarán su particular visión del mundo, todo un aquelarre reivindicativo de la risa.

El jueves siguiente, 25 de abril, Casino Barcelona Comedy presenta a **Adri Romeo**, cómico caracterizado por su humor negro. Co-creador de los podcasts "Aquí Estamos" y "GRG" (El Guay, el Raro y el Guapo), y guionista de programas como "Los monólogos de Co-

Los mejores monologuistas del país actúan los jueves en el Casino Barcelona Comedy desde 12 euros y para solo 250 personas

Daniel Fez es uno de los mejores ejemplos de cómicos que han surgido y se han curtido en las redes sociales y que ahora dan el salto también a los escenarios

medy Central" o "Akelarre", el cómico mallorquín es un habitual de los grandes eventos de comedia.

El 9 de mayo subirá al escenario **David Amor**. El polifacético cómico gallego ha participado en "El Club de la Comedia" y en programas de éxito como "Tu cara me suena". Actualmente colabora en programas como "Zapeando" y participa en las batallas de Comedy Central conocidas como "Roast Battle".

En verano Casino Barcelona Comedy se toma un descanso y vuelve el 19 de septiembre con un nombre consagrado en teatros, televisión y, también, en redes sociales. **Txabi Franquesa** es todo un referente del humor con un toque ácido. Basa sus espectáculos en historias cotidianas con la complicidad del público, gracias a su rapidez, sinceridad y dinamismo.

El 26 de septiembre es el turno de otro veterano de las tablas y de la televisión (¡incluso de Eurovisión!), **David Fernández**. Pero quien vaya al espectáculo no verá al verdadero David Fernández, sino al otro David, al que se esconde detrás de un personaje que, como reza el título de su espectáculo, "No está bien".

Y el 24 de octubre otro curtido cómico que hemos visto en series de televisión como "Camera Café", teatros y cine, **Alex O'Dogherty**. Un ejemplo de artista polifacético que es capaz de escribir monólogos, componer bandas sonoras, presentar galas, dirigir cortos,

Algunos de los cómicos que componen el cartel que ofrece Casino Barcelona Comedy, en el sentido de las agujas del reloj, Daniel Fez, Txabi Franquesa, Charlie Pee y David Fernández

participar en películas o incluso escribir el guión de un musical.

Y en noviembre, para cerrar Casino Barcelona Comedy, dos últimas actuaciones. El 7 de noviembre, **Fran Pati**, un *moder-no* de Albacete, desarmará al público con su humor peculiar y gamberro. Y el broche final, el 21 de noviembre, lo pondrá **Charlie Pee**, conocida como guionista y colaboradora de "La Resistencia" y también por el "Última hora" de "El Matí de Catalunya Ràdio".

Casino Barcelona Comedy habrá ofrecido para entonces una muestra del mejor humor en directo, un ciclo que se inició en febrero con nombres como **Patricia Espejo**, **Andreu Casanova** y **Santi Rodríguez**.

■ **Más información:**

Casinobarcelona.com

Precio entrada: de 12 a 18€

Si muestras tu entrada en los restaurantes Bet Bar y/o La Vinoteca, en Casino Barcelona, podrás disfrutar de un 10% de descuento para cenar. Promoción válida únicamente para el mismo día del monólogo.

El acceso a estos eventos es únicamente para mayores de 18 años. Será imprescindible presentar el DNI para acceder a los eventos/casino. Entradas no numeradas.



Planes para todos

EN FAMILIA

■ 'Trencanous-jazz', en el Petit Liceu

El Petit Liceu propone la combinación de títeres y jazz para contar a los más pequeños la historia de *El Cascanueces*. Este sábado y domingo revisitan en la sala Foyer del Gran Teatre de Liceu este clásico desde una mirada actual con una obra para toda la familia. Los sueños, la fantasía y el relato de Chaikovski se fusionan aquí con la música de un ensemble de jazz y unos títeres de grandes dimensiones, dando lugar a un espectáculo mágico.

Gran Teatre del Liceu

Sábado 6 y domingo 7 de abril a las 11 h

■ Liceubarcelona.cat



GRAN TEATRE DEL LICEU

EN PAREJA

■ La cara oculta del Palau Güell

Más allá de la visita a este conjunto modernista de Antoni Gaudí, el Palau Güell ofrece una exposición para conocer la cara oculta del edificio, que permite descubrir rincones y detalles a los que no se puede acceder de forma habitual. Se trata de una muestra de fotografías originales de Ramon Mament, incluida con el precio de la entrada, con la que se tendrá la oportunidad de observar la arquitectura del edificio desde otra perspectiva.

Palau Güell

C/ Nou de la Rambla, 3-5, Barcelona

■ Inici.palauguell.cat



PALAU GÜELL

SOLO O CON AMIGOS

■ Desayunar en la Granja Petitbo

La Granja Petitbo, con un par de locales en la ciudad, es un lugar acogedor en el que se puede tomar un buen desayuno. Desde tartas y pasteles caseros, como el delicioso *carrot cake*, hasta bocadillos, huevos benedict o tortitas con plátano y chocolate. Además, también disponen de buen café, té e infusiones, zumos de frutas naturales y otras bebidas. Un lugar tranquilo y confortable en el que arrancar el día.

Granja Petitbo

Pg. de Sant Joan, 82, y C/ Mallorca, 194

■ Granjapetitbo.com



GRANJA PETITBO

Tarde

■ Un gigantesco festival de Lego

El festival de Lego más grande de Europa llega a l'Hospitalet de Llobregat este fin de semana, con más de un millón de piezas de la marca danesa. Entre las actividades programadas en el Brick Fest Live destaca una gran piscina de piezas de Lego, un mural de suelo con el que se busca batir un récord Guinness, carreras con coches fabricados con piezas o una exposición de muñecos de Lego a tamaño real, con personajes de series y películas o la recreación de edificios emblemáticos.

La Farga de l'Hospitalet

C/ Barcelona, 2, l'Hospitalet de Llobregat

■ Brickfest.es



BRICK FEST LIVE

■ Mikan, otra cara de la cocina asiática

En este pequeño pero confortable local de la calle Aribau sirven tapas del noroeste asiático, con una carta fuertemente influenciada por la comida china, coreana y japonesa. Platos sencillos y gustosos, generalmente pensados para compartir, como la ternera con cilantro, ajo y chili rojo. La cocina vegetal también pesa en la carta, con suculentas elaboraciones como las setas eringi salteadas con ajo, yuzu ponzu y mantequilla. Proponen acompañar sus platos con vinos naturales.

Mikan

C/ Aribau, 158, Barcelona

■ Mikanbarcelona.com



ÁLEX GARCIA

■ 'El otro lado', en Arts Santa Mònica

El Arts Santa Mònica acoge hasta el 2 de junio un recorrido inmersivo y laberíntico a través del cual propone explorar qué hay más allá de la consciencia: para algunos significa los sueños, para otros el placer, la muerte, la resurrección, el inconsciente... En total son diez artistas locales e internacionales los que reflexionan alrededor de ello en *El otro lado* con sus obras, en una muestra pensada para recorrer en solitario para profundizar en la propia percepción.

Arts Santa Mònica

La Rambla, 7, Barcelona

■ Artssantamonica.gencat.cat



ARTS SANTA MÒNICA

Noche

■ 'Alegría', del Cirque du Soleil

El Districte Cultural de l'Hospitalet de Llobregat acoge hasta el 19 de mayo la versión renovada de *Alegría*, el espectáculo más famoso de la reputada compañía canadiense Cirque du Soleil. La función, cargada de música, risas y acrobacias, ofrece nuevas actuaciones como el baile samoano de los cuchillos de fuego o el número final del trapecio volador, que se suman a otras ya conocidas como el número de trampolín cruzado, los aros de hula-hoop o el número de correas.

Districte Cultural de l'Hospitalet

Trav. Industrial, 50, Hospitalet de Llobregat

■ Cirquedusoleil.com



CIRQUE DU SOLEIL

■ Vuelve el exitoso 'Made of Space'

Made of Space vuelve al Mercat de les Flors este fin de semana tras su exitoso estreno en el 2022 que le llevó a hacerse con el premio a mejor coreografía en los XXIV Premis de la Crítica d'Arts Escèniques 2022. Sus directores, Guy Neder y Maria Campos, cierran un trabajo que iniciaron el 2015 en su exploración del tiempo y del infinito. En este proponen danza y sonido puros, una poética del espacio que detiene el tiempo, explora el movimiento y el paisaje visual y sonoro.

Mercat de les Flors

El viernes y el sábado a las 20 h, el domingo a las 18 h

■ Mercatflors.cat



MERCAT DE LES FLORS

■ Darlo todo al ritmo de Carmen 113

Hoy en la sala Wolf, en el marco del Cruïlla Primavera, sonará el pop de resonancias electrónicas de Carmen 113, veterana formación gerundense que presenta *Diva*, último trabajo en la misma clave indie que caracteriza a Jaume Nadal y compañía, encargados de hacer "canciones tristes para bailar", como ellos mismos definen su música. También hoy, pero en la sala 2 del Apolo, estará el dúo de rock electrónico Peces Raros.

Sala Wolf

Viernes 5 de abril a las 21 h

■ Concerts.cruillabarcelona.com

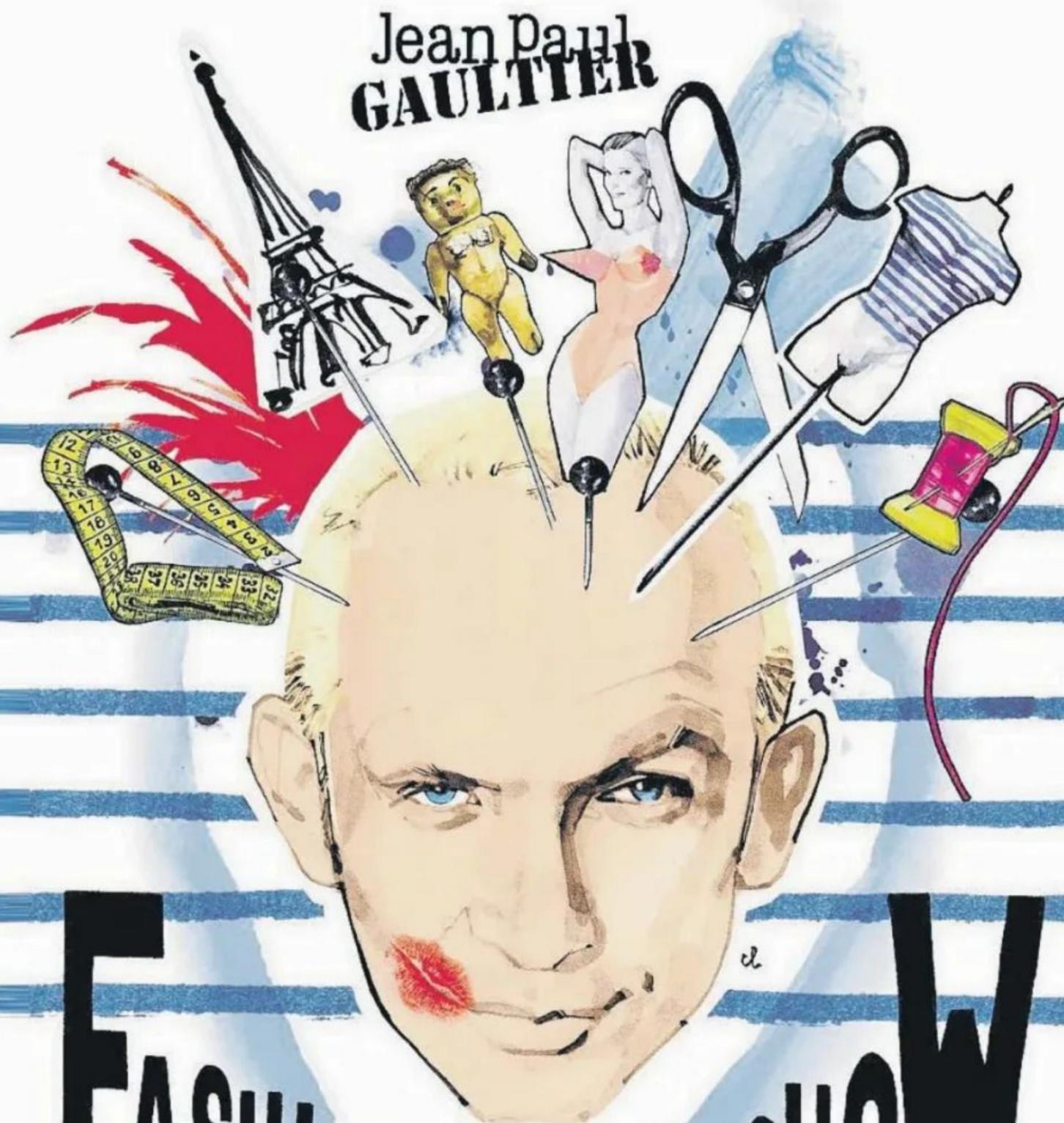


LV

3 ÚNICAS SEMANAS

UN SHOW COMO NINGÚN OTRO CREADO POR JEAN PAUL GAULTIER

Jean Paul
GAULTIER



FASHION FREAK SHOW

DEL 4 AL 21 DE ABRIL
TEATRE COLISEUM



comer

★★★★ 100% RECOMENDABLE / ★★★★★ MUY BUENO / ★★★☆☆ BUENO / ★★☆☆☆ REGULAR / ★☆☆☆☆ MALO

Fino Bar es una bodega actualizada donde el buen producto y los vinos de baja intervención están en el centro y donde todo sucede a la vista del comensal

Una barra en la que pasa todo

■ Fino Bar

C/ Torrent de les Flors, 113, Barcelona

Teléfono: 936 27 66 23

Horario: Abren las noches de miércoles a sábado y los fines de semana al mediodía

■ Finobarcelona.com

HADA MACIÀ

Barcelona

Los ojos de las plazas más concurridas de Gràcia, en la parte alta de la calle Torrent de les Flors, abrió hace unos meses una pequeña bodega actualizada que también es el sueño de seis amigos hecho realidad. Alberto Ibáñez, Eva Monje, Betu Molero, Jorge Ferrer, Pau Ortiz y Alejandro Giner, todos *foodies* empedernidos de ámbitos profesionales muy distintos, conversaban a menudo sobre impulsar su propio proyecto gastronómico. Así que cuando supieron que se alquilaba un local en su barrio, tuvieron claro qué debían hacer. Sin abandonar sus respectivos trabajos, cada uno puso su granito de arena para montar el bar que echaban en falta en Gràcia: un lugar con personalidad donde poder compartir platos sencillos, elaborados con buenos ingredientes y a un precio que no fuera abusivo. ¿Su nombre? Fino Bar, por el vino generoso y el corte fino, o también por el “ponerse fino”. La imagen del negocio es un simpático sapo que ya tiene su club de fans. Se llama Serafino y el *merchandising* está al caer.

Pero no todo ha sido un camino de rosas. Explican que tuvieron que romperse la cabeza para adaptarse a la licencia de bar-cafetería del establecimiento. No tenían sistema de extracción ni podían usar aparatos de gran potencia, por lo que freír croquetas o cocinar esos guisos típicos de las tabernas quedaba descartado. Para resolver esta encrucijada, la experiencia como asesor gastronómico de Ibáñez —el único cocinero del grupo— y su paso por reconocidas casas como ABaC, Nerua o La Sucursal fue clave. Optaron por poner un producto de gran calidad en el centro y la barra de mármol blan-



LLIBERT TEIXIDÓ

Ibáñez (a la izquierda), Monge, Molero y Ortiz, algunos de los socios, en la barra de Fino Bar



El queso cremoso ahumado con apionabo, uvas, almendras y anguila ahumada; y la carbonara trufada de judías

co que atraviesa el local se convirtió en su expositor y cocina. Ahí, a la vista de todos, preparan las gildas, cortan los embutidos de Gori, una charcutería de la Garrotxa, o componen las tablas con quesos de Dotze Graus. También terminan platos como su ensaladilla clásica de huevo, atún y patata; el queso cremoso ahumado con apionabo asado, uvas y almendras (se puede personalizar con ventresca, huevas de maruca o anguila ahumada, y nos encanta la idea); o el exitoso steak tartare. Para que luego digan que no se puede cocinar sin encender los fogones.

Cuentan, asimismo, con bocados calientes, como la original torta de Inés Rosales con sobrasada de buey de la Boqueria, la carbonara trufada de judías verdes o la *croq-fondue*, una masa de croqueta que sirven con pan de Montserrat Forners para *dipear*. El *cap i pota* con pasas y piñones o los garbanzos con samfaina, recetas de Ibáñez, se

los cocinan en Bodega Amposta. Mientras la carta adquiere solidez, las sugerencias y los vinos de mínima intervención y proximidad, que cambian cada dos meses, aportan dinamismo a una oferta que también tiene su lado emotivo. La patatas chips son de

La ensaimada con chantilly de almendras y nata es un homenaje a la pastelería clásica

la marca García, de Castellón, de donde son tres de los socios, y el agua, Lunares, del pueblo de Monje. Entre los postres, la ensaimada con chantilly de almendras y nata. El padre de Ibáñez es pastelero y querían homenajear a este dulce clásico hoy difícil de encontrar. Pero ahí la tienen, en Fino Bar.●



El buen beber

por Ramon Francàs

■ Casa 2021 de Buen Camino

★★★★☆

Los Vallejo, yendo por el buen camino

En las alturas del extremo norte de la Ribera del Duero brilla un pequeño proyecto vitivinícola rebotante de ilusión. Los Vallejo elaboran vinos con uvas de los viñedos más septentrionales de la DO Ribera del Duero, unos elaborados que califican como “de terruño único”. Esta bodega con viñedos propios en Tórtoles de Esgueva (Burgos), en el valle atlántico de la Ribera, se ha bautizado como Buen Camino, el saludo de los peregrinos del Camino de Santiago. En la etiqueta de su último vino han escrito con rotulador el nombre Casa. Quieren rendir homenaje a su casa, donde aún beben en porrón (con oficio) y no dejan de cantar como su abuelo Feliciano. Casa 2021 ha sido elaborado con variedades tintas y blancas (tempranillo, garnaicha, albillo mayor y jaén); y con un 10% de raspón. Destaca por su buen balance y por una destacada sensación de acidez. La fruta y la crianza en madera encuentran un buen equilibrio. Es un vino artesano que rebosa juventud y que, a través de su mineralidad y frescor, es transparente con su terruño. Viene de viñedos de antaño y se inspira en vinos ancestrales, pero ha hallado, con elegancia, la modernidad. Van por el buen camino. Precio: 29 €.

El picante vuelve a Van Van Market

REDACCIÓN Barcelona

La Antigua Fábrica Estrella Damm acogerá este fin de semana una nueva edición de Van Van Spicy, que una vez más volverá a centrarse en el mundo del picante. Este año participarán varios restaurantes barceloneses como Dos Pebrots, que hará honor a su nombre para demostrar que en el Mediterráneo también se domina el arte de cocinar con *capsicum*; Kao Street que trasladará a los fogones la riqueza en especias de la cocina china; o el nuevo



La Antigua Fábrica de Estrella Damm acoge el Van Van Spicy

Achaar, que compartirá los sabores más brutales de una cantina de la India. No faltará tampoco la cocina vietnamita de Banh Mi Club, la gambiana de African Choise, el picante argentino de A la Estaca o el mexicano de Cococ.

Además se impartirán talleres monográficos de la mano de especialistas como Pica de Cullons, que llevará a la Antigua Fábrica Estrella Damm sus salsas picantes hechas en Vic; Bravasa, que explicará todo lo que consigue con ajíes peruanos; o Quins Pebrots, que contará su proyecto de plantación de chiles y ajís de cultivo ecológico en el Baix Empordà. Juan Pescador, artífice de Metl Cocina Mexicana también estará presente, así como Anjali-

na Chugani, cocinera india.

Radio Banda Larga Barcelona, un colectivo de radio comunitaria que promueve un grupo de DJs con una programación diversa, intercultural y ecléctica, será el encargado de poner la música a una cita que también tendrá su momento dulce: de servir los postres se encargarán Paste Bcn y Sant Croi, y del café de especialidad Rightside Coffee.

Los más pequeños podrán participar el sábado en la actividad Spicy Diablos a cargo de Los Superpoderes del Arte, un taller de creación de máscaras mexicanas para que los niños den rienda suelta a su imaginación utilizando ingredientes varios. Le entrada para acceder al recinto cuesta 3 euros.●

Pizza Fest para QuèFem?

En busca de la mejor pizza

EL POBLE ESPANYOL ACOGE LA 2ª EDICIÓN DEL MAHOU PIZZAS FEST, EL MAYOR EVENTO GASTRONÓMICO DEDICADO A LA PIZZA

■ El Poble Espanyol cambia de nombre del 19 al 21 de abril y se transforma en el Villaggio Spagnolo, porque el recinto acoge la 2ª edición del Mahou Pizzas Fest. Un festival totalmente dedicado al plato estrella de la gastronomía italiana, con un objetivo, además de comer muy bien: encontrar la mejor pizza. Por eso, dieciséis restaurantes competirán por ganar uno de los dos premios a la mejor pizza, uno de ellos otorgado por el voto de los asistentes y el otro deliberado por un jurado formado por profesionales de gran reconocimiento del ámbito gastro. Y para poder votar con conocimiento de causa, durante el fin de semana los establecimientos ofrecerán al público dos de sus especialidades: la pizza más popular para todos los paladares y la pizza gourmet para los *foodies* más exigentes.

Los más de 40.000 m² del recinto del Poble Espanyol (Villaggio Spagnolo durante estas fechas, sobre todo si se pronuncia con la boca llena de buena pizza), se convierten en un espacio idóneo para hacer que la experiencia gastronómica sea todo un festival. Los visitantes encontrarán en diferentes rincones una variada propuesta de talleres y *showcookings*, aparte de una programación fresca y original de conciertos en directo, como la actuación de la banda *Hola Raffaella*, un tributo a la artista italiana **Raffaella Carrà**.

En el festival de la pizza también habrá un *market* donde adquirir los ingredientes para elaborar pizza casera, estands de postres y muchas referencias de bebidas para realizar maridajes.

El Mahou Pizzas Fest se ha trasladado este año de la Farga de L'Hospitalet (en la imagen, la primera edición) hasta el Poble Espanyol

En el festival de la pizza también se podrán adquirir los ingredientes para elaborar pizza casera



Los asistentes podrán disfrutar de talleres, 'showcookings', música en directo y la oferta gastronómica de dieciséis restaurantes que competirán por llevarse uno de los dos premios a la mejor pizza

La organización prevé superar el éxito de la primera edición, que recibió a más de 30.000 visitantes en la Farga de L'Hospitalet. El cambio de ubicación responde a la voluntad de celebrar el evento en un mayor recinto y al aire libre.

La entrada es gratuita para residentes en Catalunya, basta con descargar la entrada online en pizzasfest.com o en poble-espanyol.com. El aforo es limitado y se completará por orden de llegada. Aquellos amantes de la pizza que prefieran garantizarse el acceso pueden comprar online el menú anticipado, que podrá ser canjeado en cualquiera de los restaurantes del Mahou Pizzas Fest.

■ **Más información:**

Mahou Pizzas Fest - Poble Espanyol
Horario: 19 de abril de las 18h a las 00h, 20 de abril de las 12h a las 00h y 21 de abril de las 12h a las 22h.
pizzasfest.com

PIZZASFEST

Museu de la Ciència
CosmoCaixa



**Nou espai
d'experimentació
i aprenentatge**

Viu-lo en família comprant ara entrades
a cosmocaixa.org




Teatro
 Descuento con la tarjeta del Club Vanguardia
 www.entradasdevanguardia.com

El espectáculo del diseñador francés estará en el Coliseum hasta el 21 de abril

Gaultier reivindica ser 'freak'

GERARD GUERRERO

Jean Paul Gaultier es ampliamente conocido por su trabajo como diseñador al frente de la firma homónima, que dejó en el 2020, y su paso por otras marcas de alta costura como Hermès, de la que fue director creativo entre 2004 y 2010. Ha estado la mayor parte de su vida entre bastidores, en la trastienda de los grandes desfiles de moda, y ahora ha decidido saltar al escenario. Porque aunque él no actúe, *Fashion Freak Show* es la historia de Gaultier y su forma de ver el mundo. "La moda es espectáculo", dice, y el show que se estrenó ayer en el teatro Coliseum, donde permanecerá hasta el 21 de abril, promete dar espectáculo del bueno, uno muy canalla, libertario y divertido, a la vez que reivindicativo.

"Le freak c'est chic", clama el diseñador francés. Ya a través de sus diseños trató siempre de luchar contra los códigos preestablecidos en lo relativo a la moda y el género, en su afán de empoderar a la mujer y liberar al hombre de los clichés de la masculinidad. En su espectáculo sigue esa línea pero a lo grande, con una función a medio camino entre cabaret, pasarela de moda y show circense, en el que



El show es un excéntrico cabaret autobiográfico repleto de coreografías, canciones y moda

■ Fashion Freak Show

Teatro Coliseum

Gran Via, 595, Barcelona

Director: Jean Paul Gaultier**Equipo:** Tonie Marshall, Marion Motin, Simon Phillips, Raphaël Cioffi, Fanny Coindet**Horario:** Hasta el 21 de abril**Precio:** A partir de 35 euros 15% con Tarjeta Club Vanguardia www.entradasdevanguardia.com■ Balanaenviu.com

hace repaso de sus vivencias e influencias, pasa revista al mundo de la moda y a algunos fenómenos actuales (con crítica incluida a los excesos de la cirugía estética y a las redes sociales) y reivindica su forma de vivir la vida.

Desde su niñez hasta sus primeros años de carrera, desde sus mayores desfiles de moda hasta las noches más alocadas, Gaultier comparte su diario de

la época y rinde homenaje a quienes le han inspirado en el cine, como Pedro Almodóvar o Luc Besson, la música, Madonna o Kylie Minogue, o la danza, Régine Chopinot o Angelin Preljocaj, entre otros.

Con un estilo propio de la comedia musical, una quincena de artistas fusionan las disciplinas del circo, la danza, el teatro y la música en una producción de la que el mismo Gaultier es

director y guionista –además de, evidentemente, diseñador del vestuario– y que cuenta con una escenografía excéntrica, una banda sonora propia, nuevos vestidos exclusivos y el cameo de estrellas como la española Rossy de Palma o la francesa Catherine Deneuve, que hacen apariciones especiales a través de la gran pantalla de vídeo que sirve como telón de fondo de todas las actuaciones.

En el terreno musical, *Fashion Freak Show* persigue ser una "oda a la diversidad", que se traduce en melodías de un amplio abanico de géneros que van desde el funk hasta la música disco, pasando por el pop, el rock, la new wave y el punk, que, como todo aquí, son una lista de los éxitos musicales que han inspirado al diseñador a lo largo de su vida.

■ El diseñador comparte su diario de la época y rinde homenaje a quienes le han inspirado

Después de conquistar el Folies Bergère de París y el Roundhouse de Londres, la obra estará en la ciudad condal durante tres semanas y es fruto del trabajo de la actriz, guionista y directora Tonie Marshall, que es codirectora, la coreógrafa Marion Motin, el asesor artístico Simon Phillips y otros profesionales del sector. Todo para convertir este espectáculo en la gran fiesta de Gaultier.●



Teatre AKADEMIA

LA AGENTE LITERARIA

DE Sergio Vila-Sanjuán

DIRECCIÓ Lina Lambert

AMB Lina Lambert,
Alicia González Laá
i Lluïsa Mallol

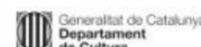
Del 10 al 28 d'abril

UNA PRODUCCIÓ DEL TEATRE AKADEMIA

Patrocini:

Amb el suport de:

Amb la col·laboració de:



Aflamas para QuèFem?

Aflamas, cinco años de innovación

EL RESTAURANTE DE ALTA COCINA DE LES CORTS PRESENTA EL CROCANTI DE FOIE, INSPIRADO EN EL CLÁSICO HELADO



El restaurante gastronómico Aflamas se distingue por el uso de productos de alta calidad y propuestas arriesgadas que buscan siempre sorprender

El menú de autor de Aflamas condensa toda esa búsqueda, innovación y querencia por la cocina tradicional. Así, podemos encontrar unos entrantes de brioche esponjoso y tostado con mantequilla de trufa blanca, crema agria, velo de papada curada y caviar; *grissinis* crujientes con virutas de carne madurada 100 días y mayonesa de trufa; y el nuevo crocanti de foie de pato curado con almendras, cacao y pimientas exóticas. Seguidamente, el menú ofrece para escoger un arroz cremoso de colmenillas y gamba roja, un pescado del día con salsa fricandó o una tagliata de vaca madurada al carbón. La experiencia gastronómica en Aflamas se disfruta todavía más gracias a sus espacios tranquilos y cómodos. Además, dispone de salas privadas para aquellos que buscan una experiencia más exclusiva.

■ El restaurante gastronómico Aflamas, situado en el barcelonés barrio de les Corts, cumple cinco años ofreciendo cocina de autor con una base tradicional, pero moderna. La propuesta del chef **Pau Pérez** se distingue por el uso de productos de alta calidad y propuestas arriesgadas que buscan siempre sorprender y deleitar a sus comensales.

Han sido cinco años llenos de desafíos, entre ellos la pandemia. Un lustro del que el chef y propietario de Aflamas se siente "orgulloso por haber superado todos los retos que se

nos han presentado y de haber podido seguir ofreciendo una experiencia culinaria que consideramos única en Barcelona".

Un tiempo, además, en el que el Pau Pérez no ha dejado de innovar. Un buen ejemplo es una de sus últimas creaciones, un entrante con foie dentro del menú de autor que, aunque no tiene el mismo sabor, evoca en apariencia al famoso crocanti helado. Se trata de un plato que vuelve a mostrar la constante vocación del cocinero por ofrecer experiencias gastronómicas memorables.

"Nos sentimos orgullosos de haber superado los retos de estos cinco años y seguir ofreciendo una experiencia culinaria única en Barcelona", explica el chef Pau Pérez

La propuesta del chef Pau Pérez une la constante innovación con la base de la cocina tradicional. Un ejemplo es el nuevo entrante de crocanti de foie (izquierda)

■ Más información:
aflamas.com

FIRA COMARCAL DE
PRIMAVERA
CAMPLLONG

5, 6 I 7 D'ABRIL DEL 2024



| www.campllong.cat | www.visitcampllong.cat |



Gili-Romaní Hot Jazz Cats
Swing Engine Dance Quartet
María Esteban Quintet
Afrosideral

Els diumenges 7 i 21 d'abril
i el 5 i 12 de maig
De 12h a 14h

Matins de Swing

Al Palau Robert



Col·laboradors

TheProject*
LIVING LIVE MUSIC**Doll-Damm**
FESTIVAL
JAZZ
BARCELONA

Organitza

PALAU
ROBERT**Generalitat**
de Catalunya